

**20 ans
de Succès**

60 80



COLLECTION DE 110 SUCCES

VOL.III

Editions
PAUL BEUSCHER
Paris

TABLE ALPHABÉTIQUE

ACCORDÉON C'EST COMME LA MER (l') , valse	206
A FORCE DE RÉVER , slow	122
A LA PÊCHE AUX MOULES , ballade	8
ALEXANDRE , jerk	96
ALINE , slow rock	170
AMANTS (les) , slow	124
AMÉRIQUE (l') , jerk	98
AMSTERDAM , valse	208
A QUOI ÇA SERT L'AMOUR , fox	56
AVVENTURA (l') , slow rock	172
BABYLONE 21-29 , cha-cha-cha	52
BAL DE LA MARINE , valse musette	222
BALLADE POUR ADELINE , ballade	10
BIG BISOU , samba	118
BOHÈME (la) , valse lente	216
CAPRI C'EST FINI , slow rock	174
CÉLIMÈNE , biguine	20
CE SERAIT DOMMAGE , fox	58
CE SOIR ILS VONT S'AIMER , slow rock	176
C'EST EXTRA , slow rock	178
C'EST PAS SÉRIEUX , fox	60
CHANTEUSE DU DANCING (la) , valse	210
CHEZ LAURETTE , valse lente	218
CIEL, LE SOLEIL ET LA MER (le) , slow	126
CONCERTO D'AUTOMNE , slow	128
COPAINS D'ABORD (les) , fox	62
COQUIN DE PRINTEMPS , fox	64
CORNICHONS (les) , jerk	100
COU-COUCHE PANIER , cha-cha-cha	54
DANSE DES CANARDS , fox	66
DANS UN MILLION D'ANNÉES , slow	130
DERNIÈRE SÉANCE (la) , slow	134
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ? , valse lente	220
DONNE-MOI UN TI-BO , biguine	22
DU MOMENT QU'ON S'AIME , calypso	48
EL BIMBO , samba	120
EL CUCHIPE , bambuco	18
EN CHANTANT , fox	68
ENFANT ET L'AVION (l') , ballade	12
ENFANTS DE TOUS PAYS , fox marche	88
ÉTÉ INDIEN (l') slow	136
ET MAINTENANT , boléro	24

FAIS COMME L'OISEAU , bossa nova	42
FARANDOLE POLKA , polka	116
FEMME, FEMME, FEMME , fox marche	90
FICH' LE CAMP, JACK (Hit the road, Jack) , fox	70
GENS DU NORD (les) , boléro	26
GOODBYE AND FAREWELL ! , valse rock	224
HÔTEL DES VOYAGEURS , valse	212
IMPORTANT C'EST LA ROSE (l') , slow	138
IRRÉSISTIBLEMENT , boléro	28
ITSI BITSY PETIT BIKINI , twist	202
J'AI UN PROBLÈME , slow	140
JARDINS D'ANDALOUSIE , boléro	30
JE CHERCHE UNE PETITE FILLE , slow	142
JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ , slow	144
JE T'AIMERAI, T'AIMERAI , mambo-cha-cha-cha	114
JE VOUDRAIS ÊTRE NOIR , jerk	102
J'M'EN FOUS JE T'AIME , slow	146
JUSQU'A VENISE , slow rock	180
LINDA , fox	72
LORELEI , fox	74
MADONE D'AMOUR , tango	194
MAIS NON, MAIS NON , fox	76
MAISON DE POÈTE , fox	78
MAISON PRÈS DE LA FONTAINE (la) , slow	148
MALADIE D'AMOUR (la) , slow	150
MAMADOU MÉMÉ , jerk	104
MA MÉLODIE C'EST UNE FEMME , slow	152
MAMY BLUE , slow	154
MA ROSE D'ALSACE , tango	196
MATHILDA , calypso	50
MA VIE , slow rock	182
MÉTÈQUE (le) , slow	156
MIRZA , jerk	106
MON CŒUR CHERCHE TON CŒUR , boléro	32
MUCHAS GRACIAS , boléro	34
MY LOVELY LOVE , slow rock	184
MY WAY (Comme d'habitude) , slow	158
NOUS LES AMOUREUX , fox	80
OH! HÉ! HEIN! BON! , jerk	108
PARIS MA ROSE , valse	214
PARIS POÈTE , boléro	36
PETIT SOUPER POUR DEUX , slow	160
POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON , surf	192
POUR UN FLIRT , fox	82

PRENDRE UN ENFANT , ballade	14
PRENDS MON CŒUR , slow	162
P'TITES FEMMES DE PIGALLE (les) , fox marche	92
SAMBA DE UMA NOTA SO , bossa nova	44
SI ON CHANTAIT , jerk	110
SOUVENIRS, SOUVENIRS , twist	204
STRANGERS IN THE NIGHT , slow	164
SUD (le) , slow	166
SUR TON VISAGE UNE LARME , slow rock	186
TA JALOUSIE , tango	198
TÉLÉFON (le) , jerk	112
THE GIRL FROM IPANEMA , bossa nova	46
TICKET DE QUAI , boléro	38
TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES , slow rock	188
TU PEUX... , slow	132
UNE HISTOIRE D'AMOUR , slow	168
UN HOMME ET UNE FEMME , fox	84
UN TRAIN BLEU DANS LA NUIT , slow rock	190
UNE SIMPLE CARTE POSTALE , tango	200
VIE A VINGT-CINQ ANS (la) , fox	86
VIEILLE BARQUE (la) , ballade	16
VIEUX COUPLE (le) , boléro	40
WEEK-END AU BALAJO , valse rock	226
ZIZI (le) , fox marche	94

ÉQUIVALENCE

Les accords figurant au-dessus de la ligne de chant sont notés en langage international.

La correspondance est la suivante :

The Chords written above the melody line are noted in international code. The french language is :

A	LA
B.....	SI
C.....	DO
D	RÉ
E.....	MI
F.....	FA
G	SOL

CLASSEMENT PAR GENRES

BALLADE

A LA PÊCHE AUX MOULES (Jacques Martin)	8
BALLADE POUR ADELINE (Richard Clayderman)	10
ENFANT ET L'AVION (I') (Serge Reggiani)	12
PRENDRE UN ENFANT (Yves Duteil)	14
VIELLE BARQUE (Ia) (Mireille Mathieu)	16

BAMBUCO

EL CUCHIPE (Brigitte Bardot)	18
------------------------------------	----

BIGUINE

CÉLIMÈNE (David Martial)	20
DONNE-MOI UN TI-BO (André Verchuren)	22

BOLÉRO

ET MAINTENANT (Gilbert Bécaud)	24
GENS DU NORD (Ies) (Enrico Macias)	26
IRRÉSISTIBLEMENT (François Deguelt)	28
JARDINS D'ANDALOUSIE (Luis Mariano)	30
MON CŒUR CHERCHE TON CŒUR (Jean Sablon)	32
MUCHAS GRACIAS (Gloria Lasso)	34
PARIS POÈTE (Les Trois Ménéstrels)	36
TICKET DE QUAI (Annie Philippe)	38
VIEUX COUPLE (Ie) (Serge Reggiani)	40

BOSSA NOVA

FAIS COMME L'OISEAU (Michel Fugain)	42
SAMBA DE UMA NOTA SO (Caterina Valente)	44
THE GIRL FROM IPANEMA (Jean Sablon)	46

CALYPSO

DU MOMENT QU'ON S'AIME (Dalida)	48
MATHILDA (Harry Belafonte)	50

CHA-CHA-CHA

BABYLONE 21-29 (Norman Maine)	52
COU-COUCHE PANIER (Maria Candido)	54

FOX

A QUOI ÇA SERT L'AMOUR (Édith Piaf/Théo Sarapo)	56
CE SERAIT DOMMAGE (Sacha Distel)	58
C'EST PAS SÉRIEUX (Les Chats sauvages)	60
ÇOPAINS D'ABORD (Ies) (Georges Brassens)	62
ÇOQUIN DE PRINTEMPS (Henri Genès)	64
DANSE DES CANARDS (Ia) (J.J. Lionel)	66
EN CHANTANT (Michel Sardou)	68
FICH' LE CAMP JACK (Hit the road, Jack) (Richard Anthony)	70
LINDA (Yvette Giraud)	72
LORELEI (Charles Trenet)	74

MAIS NON, MAIS NON (Henri Salvador)	76
MAISON DE POÈTE (Charles Trenet)	78
NOUS LES AMOUREUX (Jean-Claude Pascal)	80
POUR UN FLIRT (Michel Delpech)	82
UN HOMME ET UNE FEMME (Nicole Croisille)	84
VIE A VINGT-CINQ ANS (1a) (Dani)	86

FOX-MARCHE

ENFANTS DE TOUS PAYS (Enrico Macias)	88
FEMME, FEMME, FEMME (Serge Lama)	90
P'TITES FEMMES DE PIGALLE (Serge Lama)	92
ZIZI (1e) (Pierre Perret)	94

JERK

ALEXANDRE (Nino Ferrer)	96
AMÉRIQUE (1') (Joe Dassin)	98
CORNICHONS (1es) (Nino Ferrer)	100
JE VOUDRAIS ÊTRE NOIR (Nino Ferrer)	102
MAMADOU MÉMÉ (Nino Ferrer)	104
MIRZA (Nino Ferrer)	106
OH ! HÉ ! HEIN ! BON ! (Nino Ferrer)	108
SI ON CHANTAIT (Julien Clerc)	110
TÉLÉFON (1e) (Nino Ferrer)	112

MAMBO-CHA-CHA-CHA

JE T'AIMERAI, T'AIMERAI (Gloria Lasso)	114
---	-----

POLKA

FARANDOLE POLKA (Maria Candido)	116
--	-----

SAMBA

BIG BISOU (Carlos)	118
EL BIMBO (Bimbo Jet)	120

SLOW

A FORCE DE RÊVER (Mireille Mathieu)	122
AMANTS (1es) (Édith Piaf et Charles Dumont)	124
CIEL, LE SOLEIL ET LA MER (1e) (François Deguelt)	126
CONCERTO D'AUTOMNE (André Claveau)	128
DANS UN MILLION D'ANNÉES (Danièle Rouillé)	130
TU PEUX... (Pierrette Bruno)	132
DERNIÈRE SÉANCE (1a) (Eddy Mitchell)	134
ÉTÉ INDIEN (1') (Joe Dassin)	136
IMPORTANT C'EST LA ROSE (1') (Gilbert Bécaud)	138
J'AI UN PROBLÈME (Johnny Halliday)	140
JE CHERCHE UNE PETITE FILLE (Nino Ferrer)	142
JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ (Richard Anthony)	144
J'M'EN FOUS, JE T'AIME (Lucienne Delyle)	146
MAISON PRÈS DE LA FONTAINE (1a) (Nino Ferrer)	148
MALADIE D'AMOUR (1a) (Michel Sardou)	150
MA MÉLODIE C'EST UNE FEMME (Charles Dumont)	152
MAMY BLUE (Nicoletta)	154
MÉTÈQUE (1e) (Georges Moustaki)	156
MY WAY (Comme d'habitude) (Claude François)	158

PETIT SOUPER POUR DEUX (Simone Alma)	160
PRENDS MON CŒUR (Petula Clark)	162
STRANGERS IN THE NIGHT (Franck Sinatra)	164
SUD (Ie) (Nino Ferrer)	166
UNE HISTOIRE D'AMOUR (Mireille Mathieu)	168

SLOW-ROCK

ALINE (Christophe)	170
AVVENTURA (I') (Stone et Eric Charden)	172
CAPRI C'EST FINI (Hervé Vilar)	174
CE SOIR ILS VONT S'AIMER (Mireille Mathieu)	176
C'EST EXTRA (Léo Ferré)	178
JUSQU'A VENISE (François Deguelt)	180
MA VIE (Alain Barrière)	182
MY LOVELY LOVE (François Deguelt)	184
SUR TON VISAGE UNE LARME (Bobby Solo)	186
TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES (Françoise Hardy)	188
UN TRAIN BLEU DANS LA NUIT (Catarina Valente)	190

SURF

POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON (France Gall)	192
--	-----

TANGO

MADONE D'AMOUR (Tino Rossi)	194
MA ROSE D'ALSACE (Tino Rossi)	196
TA JALOUSIE (Juliette Greco)	198
UNE SIMPLE CARTE POSTALE (Andre Claveau)	200

TWIST

ITSI BITSY PETIT BIKINI (Dalida)	202
SOUVENIRS, SOUVENIRS (Johnny Hallyday)	204

VALSE

ACCORDÉON C'EST COMME LA MER (I') (Betty Mars)	206
AMSTERDAM (Jacques Brel)	208
CHANTEUSE DU DANCING (Ia) (Betty Mars)	210
HÔTEL DES VOYAGEURS (Serge Reggiani)	212
PARIS MA ROSE (Serge Reggiani)	214

VALSE LENTE

BOHÈME (Ia) (Charles Aznavour)	216
CHEZ LAURETTE (Michel Delpech)	218
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ? (Barbara)	220

VALSE-MUSETTE

BAL DE LA MARINE (François Deguelt)	222
--	-----

VALSE-ROCK

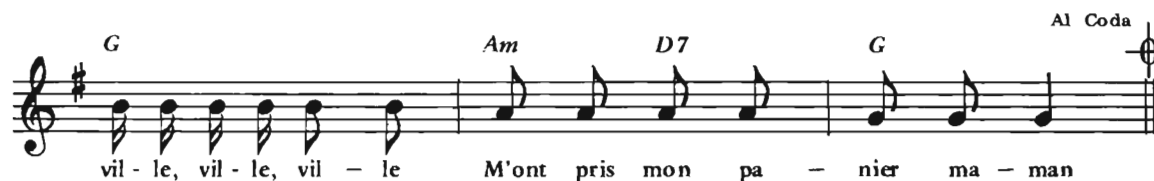
GOODBYE AND FAREWELL (Georgette Lemaire)	224
WEEK-END AU BALAJÓ (Muriel)	226

A LA PÊCHE AUX MOULES

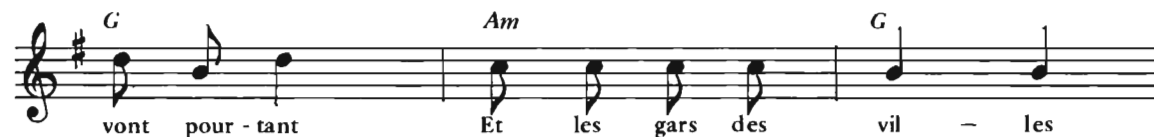
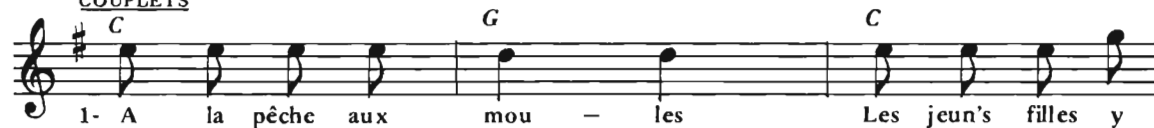
Paroles de
Marc PROVANCE

Arrangement et musique nouvelle de
André PATÉ

Moderato



COUPLETS



A7 D7 $\left(\frac{3}{4}\right)$ CODA C Cm

Les pour-sui-vent en chan-tant :

G E7 A7 D7 G D7 G

— 2 —

A la pêche aux moules
 Tu y'allais aussi maman
 Malgré ceux des villes
 Et je suis là maintenant
 au Refrain

— 3 —

A la pêche aux moules
 N'envoyez pas vos enfants
 Car les gars d'la ville
 Sont bien trop entreprenants.
 au dernier Refrain

DERNIER REFRAIN

A la pêche aux moules, moules, moules
 J'n'irai plus jamais maman
 Les gens d'la ville, ville, ville
 M'ont pris mon panier maman
 Les gens d'la ville, ville, ville
 M'ont pris mon panier maman.

BALLADE POUR ADELINE

Musique de
P. de SENNEVILLE et O. TOUSSAINT

SLOW

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'SLOW'. The first staff contains a series of eighth-note chords, with a 'C2' chord indicated above the first measure. The second staff continues with a mix of chords, including C, Dm, and G. The third staff features a C chord and a Dm chord. The fourth staff includes a G chord, a C chord, and a section marked with a circled 'A' containing Am and Em chords. The fifth staff shows a sequence of chords: F, G, C, Am, Em, F, and G4/7. The sixth staff is a dense eighth-note passage starting with a G7 chord. The seventh staff begins with a 2/4 time signature, marked '8a', and contains a G7 chord, a G chord, and a C chord.

Musical staff 1: Treble clef, 8va. Chords: Dm, G7. Includes a repeat sign and a fermata over the final note.

Musical staff 2: Treble clef, 8va. Chords: C, Eb, F, G, (B), C. Includes a repeat sign and a fermata over the final note.

Musical staff 3: Treble clef, 8va. Chords: Dm7, G7. Includes a repeat sign and a fermata over the final note.

Musical staff 4: Treble clef, 8va. Chords: C, F, G. Includes first and second endings: "1- A LETTRE (A)" and "2- A LETTRE (B)".

Musical staff 5: Treble clef, 8va. Chords: C, F, G, C, F, G, C. Includes a triplet over the first three notes and a fermata over the final chord.

RALL ...

L'ENFANT ET L'AVION

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Jacques DATIN

Moderato

Am Em F7M

E+4 E Am Em

1.) Là - bas - - - - - Com - ment ça s' - dit Jeu -

F7M Em Am Dm

-di - Dans ce jar - din - Je n'en sais rien En - fin -

Dm E Am6 E7 Am

Jeu - di, là - bas Dans un trou, en - tre les fleurs cas -

D7 Gm C7

-sées Dans un trou, que s'est - il pas - sé S'a -

F Dm G7 Gm7 C7

-mu - se tout seul Tout seul Un pe - tit en - fant mar - rant .

F Am F

T'as vu l'a - vion C'est drôle Où est pas - sée la mai -

Am Gm7 C7 F Dm
- son Il pleut il pleut ber - gè - re

Gm7 C7 F Dm G7
Ils sont bien ca-chés mes frères La la lai - - - - -

C7 F Am Al Coda
- re Je vais les cher-cher mes frères C'est

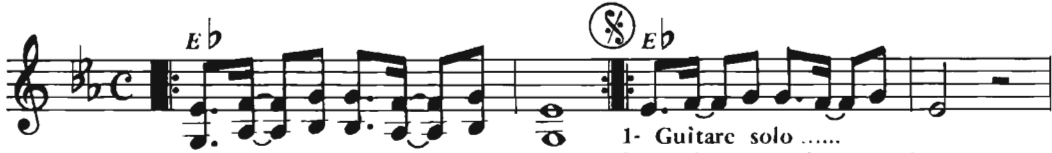
Gm7 C7 F7M
drôle T'as vu l'a - vion ? 2.) Là -

CODA Gm7 C7
drôle T'as vu l'av...

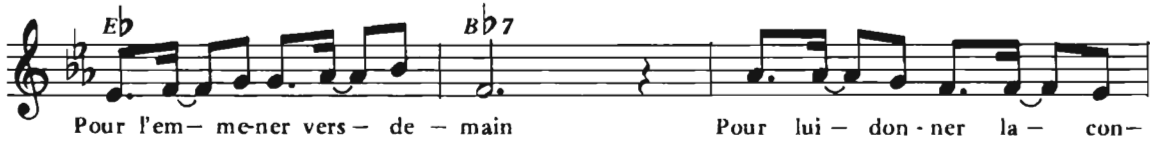
2 - Là-bas
 Comment ça fait
 L'avion
 Quand ça revient
 Je n'en sais rien
 Enfin l'avion là-bas
 Dans un trou, comme un jouet perdu
 Dans un trou, tout de rien vêtu
 S'amuse tout seul
 Tout seul
 Un petit enfant marrant.
 T'as vu l'avion
 C'est drôle
 Il revient comme un oiseau
 Où sont passés les oiseaux
 La laire
 Je les ai trouvés mes frères
 La la laire
 Ils sont cachés sous les pierres
 C'est drôle
 T'as vu l'av...

PRENDRE UN ENFANT

Paroles et musique de
Yves DUTEIL



1- Guitare solo
2- Prendre un enfant par la main



Pour l'em-mener vers - de - main

Pour lui - don - ner la - con-



-fiance en- son pas

Prendre un - en- fant pour- un roi



Prendre un- en- fant dans- ses bras

Et pour- la pre-miè- re



fois

Sé - cher- ses larmes en- é - touf - fant - de joie

3^e fois al Coda



Guitare solo



Prendre un en- fant dans- ses bras

LA VIEILLE BARQUE

Paroles de
André PASCAL

Musique c
Christian SARRE

BALLADE Moderato

Gm7 A7 Dm Em7 B^bdim Dm6 Dm

E7 A7 Dm Em7/5^b A7

Le 'vieux ma-rin n'est plus Et nul ne
vieille an-c re rouil-lée Les a- vi-

Dm Dm6 B^b C7 3 F7M D7/9^b

vien-dra le pleu-rer
rons, le lourd fi-let Ni un a-mi ni u-ne
Seuls té-moins des joies et des femme - Seule la Au-

Em7 A7 Dm Dm6 B^b 3 A7 3

viel- le barque en bois Comm' u-ne veuve est res-tée là Cou - chée, — sur le flanc — dans le
tant de sou-ve - nirs De tous les jours, qui dor-ment là Dans le — bois de la — vieil-le

Dm Gm7 A7 Dm Em7 B^bdim Dm6 Dm E7 A7

sa - ble.
bar - que.

1- Dm 2- Dm Gm7 C7

La C'é-tait a- vant que nais-se

Am7 Dm7 Gm7 C7 F7M D7/9^b

le so- leil Qu'ils al- aient cou-rir la mer, tous les deux

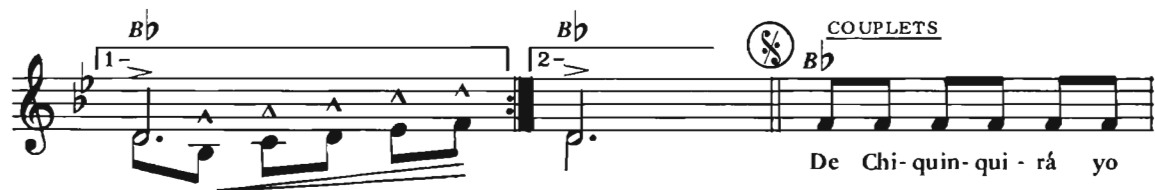
Gm7 *C7* *Am7* *D7/9b* *Gm7* *C7*
 N'a-yant que les nu-a-ges Pour gui-der leurs voy-a-ges Et les é-toi-les dans les
F#dim *D7* *Gm7* *A7* *Dm* *Dm6*
 cieux... Où sont les ma-tins bleus Les grands oi-seaux jouant a-vec eux
Bb *C7* *F7M* *D7/9b* *Em7/5b* *A7*
 A ca-che-cache au creux des vagues Quand la barque et le ma-rin Re-gar-daient
Dm *Dm6* *Bb* *A7* *Dm* *Bb7*
 maî-tre ces ma-tins A l'heure — où mou-raient — les é - toi - les Le
Fm7/5b *Bb7* *Ebm* *Ebm6* *Cb* *Db7*
 vieux ma-rin n'est plus La vieil-le barque est res-tée là Elle at-tend sans doute u - ne
Gb7M *Ebb* *Abm7* *Bb7* *Ebm* *Cdim*
 vague Qui a - lors l'em-por-te - ra Elle pour-ra fai-re ce jour-là A son
Abm7 *Bb7* *Ebm* *Abm7* *Ddim* *Ebm*
 tour un der-nier — voy - age ...
Fm7 *Bdim* *Ebm* *F7* *Bb7* *Ebm*

EL CUCHIPE

Paroles de
Carlos RAMIREZ et R. CESARI

Musique de
Ismaël OROZCO

BAMBUCO



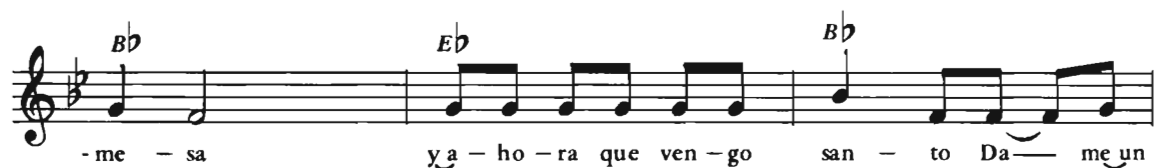
De Chi-quin-qui - rá yo



ven - go De - pa - gar u - na pro - me - sa



De Chi-quin-qui - rá yo ven - go De - pa - gar u - na pro -



- me - sa ya - ho - ra que ven - go san - to Da - me un



be - si - to Te - re - sa Ya - ho - ra que ven - go



san - to Da - me un be - si - to Te - re - si

REFRAIN

Musical staff 1 of the Refrain. Chords: Cm, F9, Bb. Lyrics: Que hay de cu - chi - pe Ho - la Do - lo - res

Musical staff 2 of the Refrain. Chords: Cm, F9, Bb. Lyrics: A - bre la puer - ta Pren - de la ve - la

Musical staff 3 of the Refrain. Chords: Cm, F9, Bb, Eb. Lyrics: Tien - de la ca - ma Que hay de cu - chi - pe

Musical staff 4 of the Refrain. Chords: Bb, F7, Bb. Lyrics: Que hay de cu - chi - pe Que hay de Do - lo - res

Musical staff 5 of the Refrain. Chords: Eb, Bb, F7. Lyrics: Que hay de cu - chi - pe Que hay de cu - chi - pe Que hay de Do - lo -

Musical staff 6 of the Refrain. Chords: Bb, Bb, Cm. Includes performance instructions: 1-2 Pour suivre, 3- Pour finir, 1-2. Lyrics: -res. -res. FIN

Musical staff 7 of the Refrain. Chords: Bb, F7, Bb. Includes instruction: Après Reprise au Signe. Ends with a repeat sign.

COUplet 2

Negrita si me querés
 Me teme trás de la puerta
 Negrita si me querés
 Me teme trás de la puerta
 Que como tu mama es tuerta
 Ella creera que soy la tranca
 Que como tu mama es tuerta
 Ella creera que soy la tranca

COUplet 3

Eres chiquita y bonita
 Lás tima que seas tan loca
 Eres chiquita y bonita
 Lás tima que seas tan loca
 Pareces guitarra vieja
 Que cuales quiera te toca
 Pareces guitarra vieja
 Que cuales quiera te toca

CÉLIMÈNE

Paroles de
Gilles SOMMAIRE

Musique de
David MARTIAL

BIGUINE

1- De - puis deux pa - mois
2- Dans le pa - ys

J'en re - viens pas si je
Je suis mau - dit De moi ils sont -

n'rê - ve pas Tout ça est bien trop beau pour moi
tous ja - loux Et de nous voir ça les rend fous

I - ma - gi - nez U - ne pou - pée
De - puis tou - jours Ils meur'nt d'a - mour

La plus bell' - fill' du pa - ys Et la plus a - mou -
Pour la bel - le Cé - li - mène Mais en ba - teau ell'

-reuse aus - si C'est tout ce - là moi Cé - li - mène
les em - mène

Et plus que ça Cé - li - mène Et c'est pour
Qu'ell' est tout ça 2^e fois Al Coda

mène Cé - Cé - Cé - Cé - li - mène Reprise 4 fois

Moi je nage en pleine fo- lie Cet- te fo- lie là c'est la vie
 Puis-que je l'aim' à la fo- lie Et qu'ell' est bell' com-me la vie

Cé Cé Cé Cé - li - On m'a-vait dit tu ver-ras qui
 mène

c'est Cé Cé Cé Cé - li - Bientôt tu en au - ras plus qu'as-
 -sez mène
 Tous tes sous ell' va les dé-pen-
 -ser Cé Cé Cé Cé - li - mène ^{2^e fois au Signe}

Mais quand on s'est ren - con - tré J'é - tais tout à fait fau - ché
 Et quand on s'est ren - con - tré Tout' la nuit on a dan - sé ^{1^e fois au même Signe}

Ça ne l'a pas em - pê - ché De se lais - ser in - vi - ter
 On n'pou-vait plus s'ar - rê - ter Quand la mu-sique a ces - sé

CODA
 Cé Cé Cé Cé - li - On pass' nos jour-nées à s'em - bras-
 -ser mène

(Reprise à la lettre A)

Cé, Cé, Cé, Célimène
 On pass' nos journées à s'embrasser
 Cé, Cé, Cé, Célimène
 L'amour elle en a jamais assez
 Cé, Cé, Cé, Célimène
 Après on s'endort tout enlacé
 Cé, Cé, Cé, Célimène

CODA

Cé, Cé, Cé, Célimène
 On pass' nos journées à s'embrasser
 Cé, Cé, Cé, Célimène
 L'amour elle en a jamais assez
 Cé, Cé, Cé, Célimène
 Après on s'endort tout enlacé
 Cé, Cé, Cé, Célimène
 On se réveill' pour recommencer

(Reprise ad libitum)

DONNE-MOI UN TI BO

(BAN MOIN EN TI BO)

Paroliers nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangement et musique nouvelle de
George MANFIELD

BIGUINE

G D A7
 D D7 G D A7
 D A7 **REFRAIN** D A7
 Ban moin- en ti bo Deux ti bo Trois ti bo dou-dou—
 A7 D
 Ban moin- en ti bo Deux ti bo Trois ti bo dou-dou—
 D D7 G
 Ban moin- en ti bo Deux ti bo Trois ti bo —
 A7 D
 Ban moin- en ti bo Pour sou — la - ger cœur moin —
 D A7
 — Donne-moi- un ti bo Un ti bo c'est si beau —
 A7 4^e fois al Goda D
 — Donne-moi- un ti bo Un ti bo c'est si beau — 1-Toc toc Toc

COUPLETS

toc qui frappe à ma fe - nètr' ? C'est moin l'a -
-mou, c'est moin pain doux su - cré De - puis deux
heur's la pluie qu'a mouil - lé moin Par hu - ma - ni -
-té Ou - vrez la porte à moin Ban moin - en ti

CODA

beau Donne-moi - un ti bo Un ti bo c'est si
beau Donne-moi - un ti bo Un ti bo c'est si beau

COUPLET 2

Dans les Antilles, c'est le vrai paradis
La peau des fill's a comm' un gout de miel
Sous les palmiers, on oublie les soucis
Quand le vent léger nous murmure à l'oreille
au Refrain

COUPLET 3

Sous le soleil O mon Dieu qu'il fait chaud
J'ai pas du tout envie de travailler
Je suis bien mieux, sur la plag' qu'au bureau
Avec une fill' qui vient me demander...
au Refrain

COUPLET 4

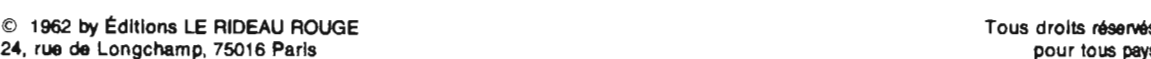
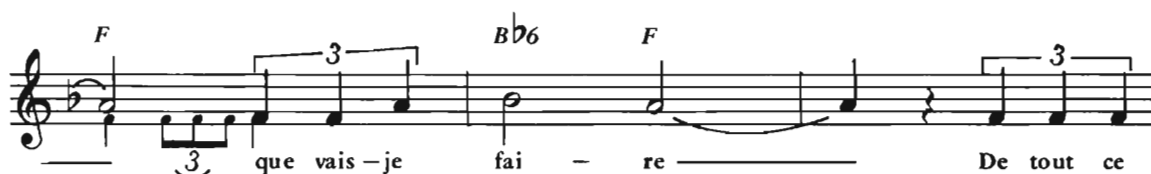
La vie modern', ça ne me plaît pas trop
Cell' qui me va, c'est la vie que je vis
Une guitar' et du punch au coco
Et puis la biguine pour chanter à Lili...
au Refrain

ET MAINTENANT

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Gilbert BÉCAUI

BOLÉRO



Gm7 *C7* *F*
 -tin qui re - vient pour rien ——— Mon cœur qui
Bbm7 *E7* *A7* *D7M*
 bat ——— pour qui pour quoi? ——— Qui bat trop
Bbm6 *Bdim* *Gm6* *C7* 1-2-3-
 fort ——— trop fort. ——— Et main - te -
C7 4- 3- *F* 3- *Bb6* *F*
 ——— Je n'ai vrai - ment ——— Plus rien à fai - re ———
F 3- *Gm* *C7* *F* 3- 3-
 ——— Je n'ai vrai - ment ——— plus rien. ———
F
ff *f*

- 2 -

Et maintenant que vais-je faire
 Vers quel néant glissera ma vie
 Tu m'as laissé la terre entière
 Mais la terre sans toi c'est petit
 Vous mes amis soyez gentils
 Vous savez bien que l'on n'y peut rien
 Même PARIS crève d'ennui
 Toutes ses rues me tuent .

- 3 -

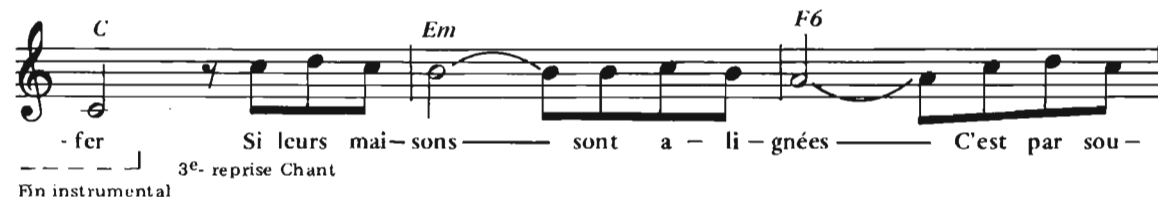
Et maintenant que vais-je faire
 Je vais en rire pour ne plus pleurer
 Je vais brûler des nuits entières
 Au matin je te haïrai
 Et puis un soir dans mon miroir
 Je verrai bien la fin du chemin
 Pas une fleur et pas de pleurs
 Au moment de l'Adieu.
 Je n'ai vraiment plus rien à faire
 Je n'ai vraiment plus rien.

LES GENS DU NORD

Paroles de
Jacques DEMARNY et Enrico MACIAS

Musique de
Enrico MACIAS et Jean CLAUDRIE

SLOW
Presque lent C



Em Am Em F F6 E
 ri - ches — Por - tent le fruit de leurs ef - forts. 2- LES GENS DU
 3- (SOLO)

E *Al Coda* *CODA* *C*
 - er LES GENS DU NORD — Ont dans leurs

C F6
 yeux le bleu qui manqu' à leur dé - cor — LES GENS DU

E A7 D7 Fm6 C F6 C
 NORD — Ont dans le cœur le so - leil qu'ils n'ont pas de - hors.

— 2 —

LES GENS DU NORD
 Courbent le dos lorsque le vent souffle très fort
 LES GENS DU NORD
 Se lèvent tôt, car de là dépend tout leur sort
 A l'horizon de leur campagne
 C'est le charbon qui est montagne
 Les rues des villes
 Dorment tranquilles
 La pluie tombant sur les pavés.

— 3 —

INSTRUMENTAL

L'accordéon les fait danser
 Et puis la bière les fait chanter
 Et quand la fête
 Tourne les têtes
 On en voit deux se marier

CODA

LES GENS DU NORD
 Ont dans leurs yeux le bleu qui manqu' à leur décor
 LES GENS DU NORD
 Ont dans le cœur le soleil qu'ils n'ont pas dehors.

IRRÉSISTIBLEMENT

Paroles de
Hubert ITHIER

Musique de
Pierre DORSEY

BOLERO (Lent)

G7 *Cm* *mf* IR - RÉ - SIS - TI - BLE -

Cm *Ab* -MENT ——— Com-me les va-gues de la mer ——— Les piè-ges de l'en-

D7 *G7* *Cm* *G7* -fer L'a - mour ——— m'a pous - sé vers toi ———

Cm *Cm* IR - RÉ - SIS - TI - BLE -MENT ——— Com-me la for-ce d'un ai-mant—

Ab *D7* *G7* ——— Ou la sève au prin - temps L'a - mour ——— m'a pous - sé vers

Cm *Bbm6* *C7/9b* toi, ——— Vers toi, qui m'a don-né L'en-vie d'ai-

Bbm6 *C7* *Fm* *Cm6* *D7/9b* -mer tous les trésors du mon-de Vers toi, qui m'a bles-sé Et con-so-

Cm6 D7 G7 Cm 3 3
 - lé à la même se - con - de IR - RÉ - SIS - TI - BLE -
 Cm Ab
 - MENT Sur la dou - ceur de nos bai - sers Bous - cu - lant le pas -
 D7 G7 Al Coda
 - sé L'a - mour m'a pous - sé vers
 Cm CODA Ab Cm
 B. Ab B. G
 toi . 2- IR - RÉ - SIS - TI - BLE - - jours
 Fm D 7/5b Cm G7
 B. F B. Ab B. G
 Tou - jours, IR - RÉ - SIS - TI - BLE -
 Cm
 - MENT .

- 2 -

IRRÉSISTIBLEMENT

Comme le retour du soleil
 Chasse l'ombre au réveil
 L'amour m'a poussé vers toi
IRRÉSISTIBLEMENT
 Comme la marche du destin
 Aux croisées des chemins
 L'amour m'a poussé vers toi
 Et moi, je t'ai offert
 De partager les meilleurs de mes rêves
 De faire un univers
 Un paradis de nos cœurs à nos lèvres
 Pour toi de jour en jour
 Comme un souffle de symphonie
 Dans un hymne à la vie
 L'amour grandira
 Toujours ...

(Coda) Toujours, **IRRÉSISTIBLEMENT** .

JARDINS D'ANDALOUSIE

Paroles françaises de
Jacques PLANTE

Musique de
Ernesto LECUONA

BOLERO

$G\flat 6/4$ $A\flat$ $G\flat$
 F F $C7$ F $C7$

f *p* 1.) Vos

F

lourds par - fums tour - naient dans l'air du soir Jar -

$G\flat 6$ $B. C$ $G\flat 6$ $B. C$ F

-dins d'An - da - lou - si - e, De

F

chauds re - flets dan - saient dans des yeux noirs Brü -

$G\flat 6$ $B. C$ $G\flat 6$ $B. C$ F

-lants de ja - lou - si - e, Un

Gm $B. C$ Gm $B. C$ $F7M$ $F7M$

chant de gui - tare é - gre - nant sa mé-lan-co - lie Par-tait d'une en

$Gm7$ $C7$ F $F6$ $F7M$ $F6$ F

-fant si jo - lie

Que les jets d'eau de lan - gueur Pleu-raient tout bas com-me fe-rait un

cœur Qu'on ou - blie Dans les jar -

-dins d'An - da - lou - sie 2.) J'ai

CODA
-sie !...

Couplet 2

J'ai pris son cœur sous vos cieux rouge et or
 Jardins d'Andalousie,
 J'ai pris sa bouche à l'heure où tu t'endors
 Pays de poésie,
 Une humble chapelle accueillante comme une amie
 Paraissait dans l'ombre endormie
 Et j'ai prié le Seigneur
 Qu'il éternise ce jour où nos cœurs
 Ont frémi
 Dans les jardins d'Andalousie !...

MON CŒUR CHERCHE TON CŒUR

Paroles françaises de
Mireille BROCEY

(ANEMA E CORE)

Musique de
S. d'ESPOSITO

BOLERO

Am7 D7 D7/9b G
 Mes yeux cher-chent tes yeux pour mieux leur di - re -

B7 Em A A7 Am7/B.D
 Tou - te ma joie Et mon é - moi Quand je te vois .

D7 G Bdim Am7
 Mon cœur cher-che ton cœur, tu le de - vi

Am Am7M Am7 D7 G
 nes. A - lors, je t'en sup - plie, en - tends ma voix

Bm7/5b E7 Am
 Qui mon - te dans la nuit, tendre et câ - li

Am Am7/5b G Am7 D7 G
 ne, A - vec le chant si doux des man - do - li - nes.

G F9 E7 D7 G G6
 1- 3 3 2-

COUplet 2

Tu fais semblant de ne pas croire
 A mes aveux les plus fervents
 Tu dis que ce sont des histoires
 Qu'emportera le vent.
 Mais le vent a bonne mémoire
 Et te dira souvent :

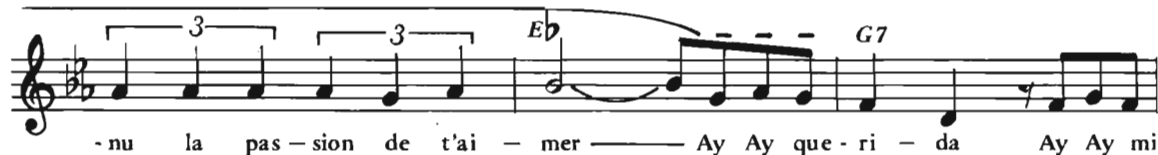
au Refrain

MUCHAS GRACIAS

Paroles de
Hubert ITHIER

Musique de
Pedro LIBERAL

BOLERO Lent



2^e fois al Coda

ou que tu sois — Je me rap — pel — le —

De cet-te nuit — d'Es — pa — gne — De la cha — pel — le —

Seule au mi — lieu des fleurs — Dans la lu — miè — re —

Se sont u-nies — nos â — mes — Et ta pri —

-è — re — A fait vi — brer mon cœur. Mu-chas gra-

CODA

-mour. U — ne gui — ta — re —

Por-te jus-qu'aux — é — toi — les — La simple his-toi — re —

De mon a-mour pour toi .

REFRAIN 2

Muchas gracias
 Merci chéri (e)
 Pour les soleils infinis de ma vie
 Muchas gracias
 Pour chaque nuit
 Pour chaque fruit de mes beaux paradis
 Ay Ay querida
 Ay Ay mi vida
 C'est toi que j'aime et pour toujours
 Dans tes voyages
 Que ce message
 Te fasse entendre mon cri d'amour.

Al Coda

PARIS-POÈTE

Paroles de
Pierre JACOB

Musique de
Pierre DORSEY

BOLERO

Lent

PA - RIS PO - ÈTE PA - RIS PO - ÈTE Mal-gré les ans c'est toi tou-

-jours Le beau trou-ba - dour De ce temps qui court A-vec des rê-ves plein la

tête, PA - RIS PO - ÈTE Lors-que tu mets sur tes vieux

murs La joie sans me - sur' D'un ray-on d'a - zur, Ils ont tout d'suit' un air de fête

— PA - RIS PO - ÈTE PA - RIS PO - ÈTE Tes doux prin-

-temps sont si jo - lis Qu'on en vou - drait comm' ciels de

lit Elle est si ri - che ta pa - lette, PA - RIS PO -

E F 7M E7 o Dm 7
 -ÈTE . Tu prends un' fil-le du fau - bourg , Tu l'ha-bil - les
 C 7M Dm6 Am Am B. G 3 Am B. F# 2^e fois al Coda
 court A-vec tant d'a - mour Que par ta grâce elle est par-faite, PA - RIS PO -
 B7 E 7/9 3 Am o
 -ÈTE, PA - RIS PO - ÈTE. 2- Dans tes ru-ell's on a rê-
 CODA B7 E 7/9 3 Am6
 -ÈTE PA - RIS PO - ÈTE .

- 2 -

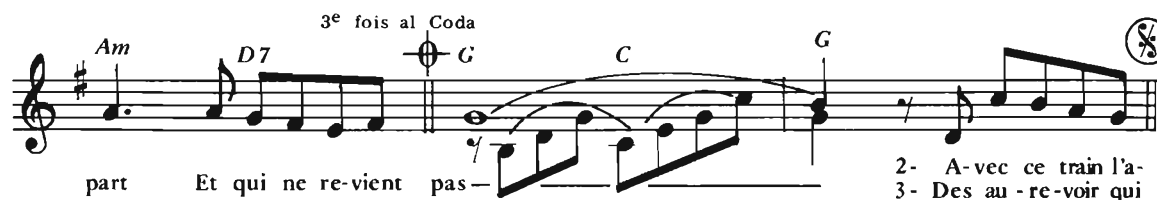
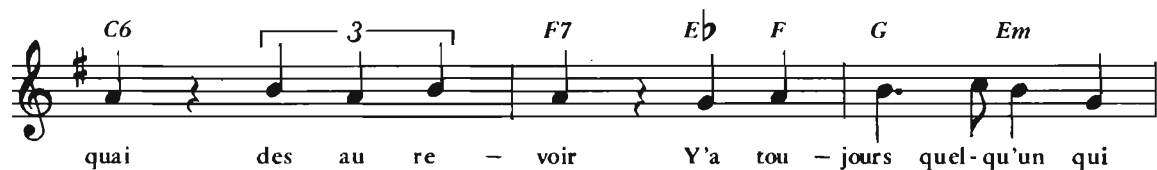
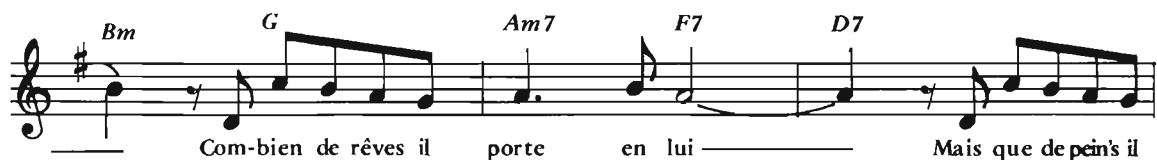
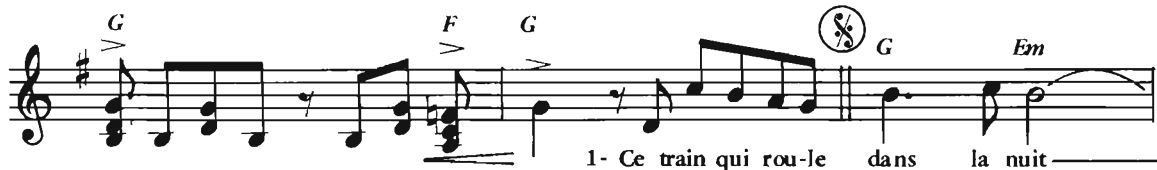
Dans tes ruell's on a rêvé
 Sur tes vieux pavés
 Où reste gravé
 Tout un passé que l'on regrette
PARIS POÈTE
 Jadis Verlaine est passé là
 On entend tout bas
 Le bruit de ses pas,
 Lorsqu'il était ton interprète
PARIS POÈTE PARIS POÈTE
 Sous la lumièr' de tes néons,
 Y'a des sanglots d'accordéon
 Qui vous déchir'nt de leur tempête
PARIS POÈTE.
 De la plac' Maube à l'ill' Saint-Louis
 Quand ton aube luit
 Et nous éblouit
 Monte un' chanson que rien n'arrête,
PARIS POÈTE, PARIS POÈTE .

TICKET DE QUAI

Paroles de
André PASCAL

Musique de
Christian SARREL

BALLADE Moderato



2- A-vec ce train l'a-
3- Des au-re-voir qui

CODA

pas Et je res - te là

Per-du au bout du quai des au re - voir Et je

sais au fond de moi Que tu ne re-vien-dras pas

Que tu ne re-vien-dras pas Que tu ne re-vien-dras

pas

COUPLET 2

Avec ce train l'amour s'en va
 Mais cet amour ne saura pas
 La force qu'il faut pour jeter
 Ce vieux ticket de quai
 Car y'a toujours quelqu'un
 Qui reste sur le quai des au revoir
 Y'a toujours quelqu'un qui part
 Et qui ne revient pas

COUPLET 3

Des au revoir qui disent adieu
 Avec des larmes dans les yeux
 Quand l'un ne prend rien qu'un aller
 L'autre un ticket de quai
 Car y'a toujours quelqu'un
 Qui reste sur le quai des au revoir
 Y'a toujours quelqu'un qui part
 Et qui ne revient pas

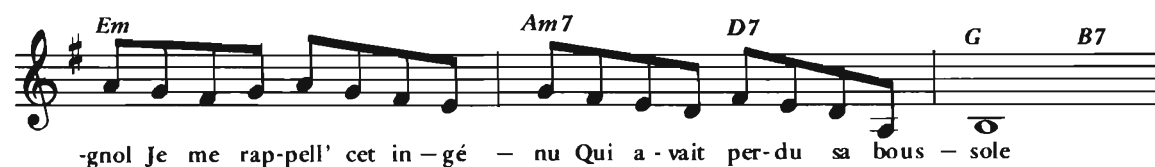
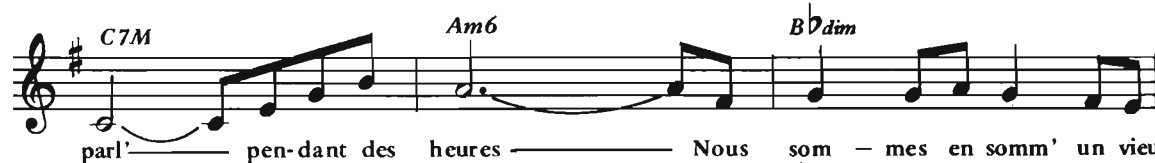
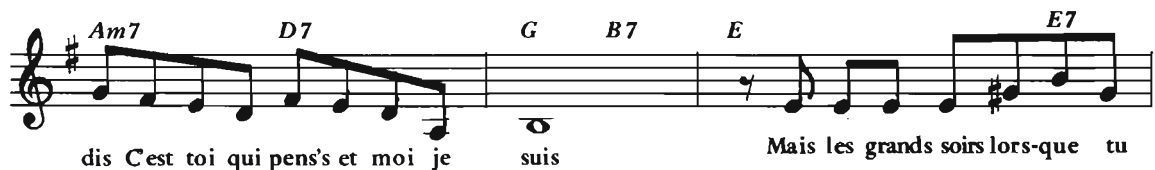
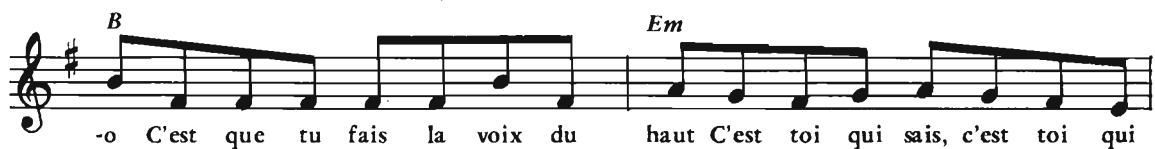
al Coda

LE VIEUX COUPLE

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Jacques DATIN

SLOW Moderato



De-puis je t'em-pê - che de boire — Sauf les grands soirs — dans ta cha -
 loupe — Quand tu me chan - tes tes dé - boires — Nous
 som - mes en somm' un vieux couple — A - vec ta
 tê - te d'é - pa - gneul — Qui n'a pas ap - pris à na -
 ger — A - vec ma gueule à res - ter seul — Der - rièr' des
 de - mis pa - na - chés Quand les grands soirs dans ta cha - loupe — Nous par - lons
 de tes é - tats d'âme — Et que tu dif - fa - mes mes femmes — Nous sommes
 en somm' un vieux couple meures.

Reprise ad Libitum
 PIANO SOLO

COUplet 2

Le seize Août mil neuf cent soixante
 J'ai marié cette dam' charmante
 Cinq jours après, j'étais parti
 Et tu me bordais dans mon lit
 Alors a commencé la nuit
 Alors a commencé la nuit
 Dont on se croyait les étoiles
 Mais on était que les cigales
 On s'est battu, on s'est perdu
 Tu as souvent refait ta vie
 Et le plus beau tu m'as trahi
 Mais tu ne m'en a pas voulu

Et les grands soirs dans ta chaloupe
 Tu connais bien mes habitudes
 Je connais bien ta solitude
 Nous sommes en somme un vieux couple
 Mon ami mon copain mon frère
 Ma vieille chance ma galère
 Mon enfant mon Judas mon juge
 Ma rassurance mon refuge
 Mon frère mon faux monayer
 Mon ami mon valet de cœur
 Je ne voudrais pas que tu meures
 Je ne voudrais pas que tu meures.

FAIS COMME L'OISEAU

(VOCE ABUSOU)

Paroles françaises de
Pierre DELANOË

Paroles originales et musique de
Antonio CARLOS et JOCAFI

BOSSA-NOVA

G6 Bm F7M E7
 Am Cm6 D7
 TUTTI: 1-2-3-4- FAIS
 G6 Bm F7M E7 Am
 COM - ME - L'OI-SEAU - Ça vit - d'air pur et d'eau fraîche, un oiseau -
 Cm6 D G6 Bm
 D'un peu - de chasse et de pêche, un oi-seau -
 F7M E7 Am Al Coda
 Mais ja - mais rien ne l'em-pêche, l'oi-seau -
 Cm6 D7 Gm Gm7
 D'al-ler plus haut - SOLO: 1- Mais je suis seul dans l'u-ni-vers -
 Cm F7 Bb7M Eb7M
 J'ai peur du ciel et de l'hi-ver - J'ai peur des fous - et de la guerre -

J'ai peur du temps — qui pas — se, dis — Com-ment peut-on vivre aujourd'hui —
 Dans la fu-reur et dans le bruit — Je ne sais pas — Je ne sais plus —
 Je suis per-du — 2-3-4- FAIS d'al-ler plus
 haut — haut — haut .

COUPLÉ 2

Et l'amour dont on m'a parlé
 Cet amour que l'on m'a chanté
 Ce sauveur de l'humanité
 Je n'en vois pas la trace, dis
 Comment peut-on vivre sans lui
 Sous quelle étoile, dans quel pays
 Je n'y crois pas
 Je n'y crois plus
 Je suis perdu .

Au Refrain

COUPLÉ 3

Mais j'en ai marre d'être roulé
 Par des marchands de liberté
 Et d'écouter se lamenter
 Ma gueule dans la glace, dis
 Est-ce que je dois montrer les dents
 Est-ce que je dois baisser les bras
 Je ne sais plus
 Je ne sais pas
 Je suis perdu .

Au Refrain et Coda .

CHANSON SUR UNE SEULE NOTE

(SAMBA DE UMA NOTA SO)

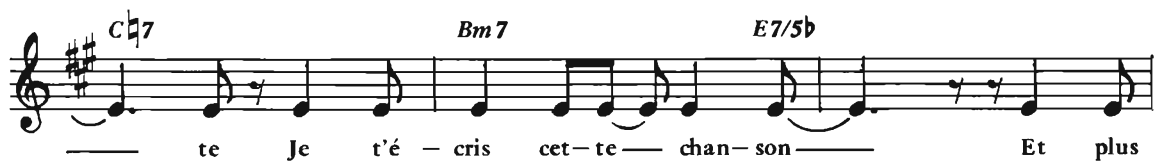
Paroles françaises de Eddy MARNAY
Paroles originales de N. MENDONCA

Musique de
Antonio Carlos JOBIM

SAMBA



Sur un doigt, sur u — ne no —



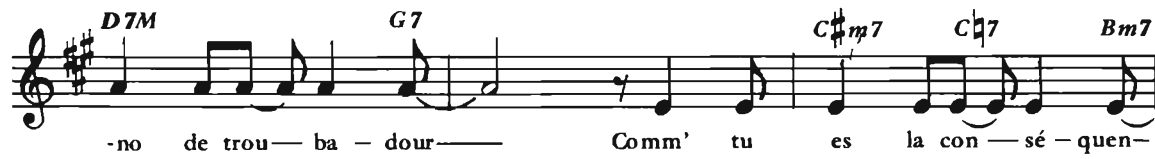
te Je t'é — cris cet — te — chan — son — Et plus



tard quand d'au — tres notes — A la sui — te me — vien — dront —



Ell's se — ront la con — sé — quen — ce D'un pia —



-no de trou — ba — dour — Comm' tu es la con — sé — quen —



ce De tous mes — rê — ves d'a — mour.

Dm7

G7/9b

C#7

Les gens passent trop souvent leur temps à se par-ler jus-qu'au dé - li - re Pour ne rien
On n'a-vait ja-mais en-cor' é - crit sur u-ne no-te de mu - si - que Que des can-

Cm7

F7/9b

di - re
ti - ques

On n'a pas be-soin des a - ra - bes-ques de la gam-me pour tra-
Moi j'ai vou-lu faire u-ne chan-son et si ell' n'est pas ma-gni-

Bb

Dm6

E7/5b

C#m7

C#7

- dui - re Ce qu'on dé - si - re Il suf - fit d'un' seu - le no -
- fi - que Elle est u - ni - que Sur un doigt, sur u - ne no -

Bm7

E7/5b

— te Qui se cou - che sous - mes doigts — Je ca -
— te Je t'é - cris cet - te — chan - son — Et plus

C#m7

C#7

F7M

E7/5b

- res - se cet - te no — te Com - me je te ca - ress' toi -
tard quand d'au - tres no — tes A la sui - te me - vien - dront

Em7

Eb7

— Et qui veut tou - tes — les no — tes Ré mi pia -
— Ell's se - ront la con - sé - quen - ce D'un mi -

D7M

G7

C7M

B7

fa sol la - si do — Res - te seul sans u - ne no -
- no de trou - ba dour — Comm' tu es la con - sé quen -

Bb

A6

2^e fois FIN

— -te A pleu - rer — sur son pia - no.
— -ce De tous mes — ré ves d'a - mour.

LA FILLE D'IPANEMA

(THE GIRL FROM IPANEMA)

Paroles françaises de
Eddy MARNAY

Paroles anglaises et musique de
Antonio Carlos JOBIM et Norman GIMBEL

BOSSA NOVA Moderato

F M7

G D M7

F M7



C 7/9+

C 7/9b

REFRAIN

F M7



Grande et mince Et belle — et dou — ce La fil —

G 7

G m 7



le d'I — pa — ne — ma Se pous — se Sur le — ri — va — ge Et tout' —

G b 7

F M 7

G b 9

F M 7



— la pla — ge fait Ah — — — — — El — le mar — che comme

F M 7

G 7



— une al — gue Por — tée sur l'ai — le d'u — ne va — gue Jus-qu'au —

G m 7

G b 7

F M 7



— ri — va — ge Et tout' — la pla — ge fait Ah — — — — —

G b M 7

3

3

C b 9



1.2. Oh ! — — — — — les gar — çons la re — gar — dent — — — — — Et —

F # m 7

3

3

D 9



— leurs i — dées qui ba — var — dent — — — — — Ont —

des chan-sons qui s'at - tar - dent Sur le
 corps de la fille aux yeux clairs Mais ell' ell' ne voit que la mer
 Grande et mince Et belle — et dou — ce Comme u — ne voile — le dans —
 sa cour — se Ils ne — voient qu'el-le Mais ell' — ne voit que la
 mer . Ne voit que la mer Ne voit que la
 mer . mer .

- 2 -

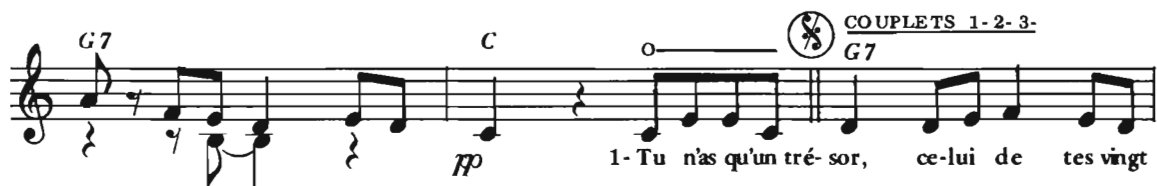
Elle pass'
 Comme un' sirène
 Sans trop savoir celui qu'elle aime
 Sur le rivage
 Et tout' la plage fait Ah !
 Nul ne sait ce qu'elle pense
 Si elle marche ou si ell' danse
 Sur le rivage
 Mais tout' la plage fait Ah !
 Oh les garçons la regardent
 Et leurs idées qui bavardent
 Ont des chansons qui s'attardent
 Sur le corps de la fille aux yeux clairs
 Mais ell' ell' ne voit que la mer
 Grande et mince
 Et belle et douce
 Comme une voile dans sa course
 Ils ne voient qu'elle
 Mais ell' ne voit que la mer
 Ne voit que la mer
 Ne voit que la mer.

DU MOMENT QU'ON S'AIME

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY et Jacques HOURDEAUX
 Paroles italiennes de Antonio AMURRI

Musique de
Gianni FERRIO

CALYPSO Lent



-rê - me, Toi, tu fais de mê - me Du mo-ment qu'on

s'ai - me. 2- Dans no-tre si- s'ai - me.

REFRAINS 4-5-

4- Ça t'es bien é - gal si pour tes é - tren - nes, Je ne peux ja -

-mais t'of-frir de bi - joux . Un bouquet d'vio-lett's ou de mar - jo -

-lai - ne, Ça te plait quand mê - me. Du moment qu'on

Du moment qu'on s'ai - me.

COUPLÉ 2

Dans notre sixième sous les toits tout là-haut,
 Nous vivons à l'étroit comme deux moineaux,
 Et lorsque l'hiver brusquement se déchaine,
 Si le froid nous gêne, on n's'en plaint pas trop.

REFRAIN 2

Ça nous est égal, du moment qu'on s'aime
 S'il y'a de la glace après les carreaux,
 Blottie dans mes bras, mes bras qui t'enchainent,
 Tu es bien quand même
 Du moment qu'on s'aime

REFRAIN 4

Ça t'es bien égal si pour tes étrennes,
 Je ne peux jamais t'offrir de bijoux.
 Un bouquet d'violett's ou de marjolaine.
 Ça te plait quand même
 Du moment qu'on s'aime.

COUPLÉ 3

Si je travaillais tous les jours sans à-coup
 Peut-être bien qu'on pourrait joindre les deux bouts
 Mais des que je vois tes yeux d'enfant pas sage
 Tout mon grand courage s'en va d'un seul coup.

REFRAIN 3

Ça n'est pas pourtant que l'on ait la flemme
 Mais pour égrener tous nos p'tits mots doux
 Les trent'jours du mois nous suffisent à peine
 Du moment qu'on s'aime
 Du moment qu'on s'aime

REFRAIN 5

Nous passons souvent pour de vrais bohêmes,
 Qu'importe après tout ce qu'on dit partout,
 Car la vie pour nous n'est plus un problème
 Du moment qu'on s'aime
 Du moment qu'on s'aime.

MATHILDA

(MATILDA, MATILDA !)

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY

Paroles anglaises et musique de
Harry THOMAS

CALYPSO

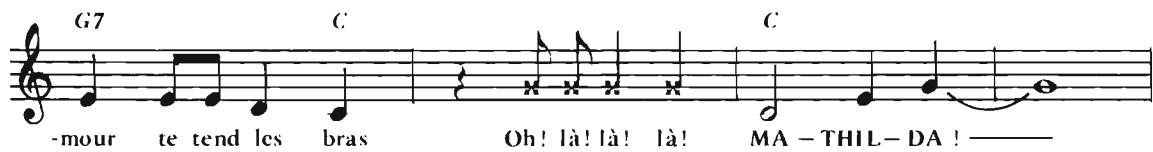


REFRAIN



COUPLÉ



COUplet 2

T'es amoureux' de Rodriguez
 Qui devait t'épouser en blanc
 Oui, oui, oui, oui,
 Il t'avait confié son père
 Et t'attend depuis dix ans
 Oh! là! là! là!

REFRAIN 3

MATHILDA! MATHILDA!
 MATHILDA! si j'comprends bien
 Tu as trop l'cœur sur la main
 Oh! là! là! là!
 MATHILDA! MATHILDA!
 Un beau jour tu t'retrouv'ras
 Avec ton cœur sur les bras.

COUplet 3

Tout cela est plutôt terrifiant
 Car tu viens d'avoir soixante ans
 Oui, oui, oui, oui,
 Et je n'sais plus quoi penser
 Tu devrais te décider
 Oh! là! là! là!

REFRAIN 4

MATHILDA! MATHILDA!
 L'amour, tu peux l'constater
 Ce n'est pas comm' le café
 Oh! là! là! là!
 MATHILDA! MATHILDA!
 Il vaut mieux le consommer
 Avant qu'il ne soit passé.
 Oui, oui, oui, oui,

CO DA

MATHILDA! MATHILDA!
 Il vaut mieux le consommer
 Avant qu'il ne soit passé.

BABYLONE 21-29

Paroles et musique de
Georges LIFERMAN et Norman MAIN

CHA-CHA-CHA

Dm E7 A7 o— Dm
 E7 A7 o— (T) Dm A7
 A7 Dm A7 Dm
 A7 Téléphone Dm A7
 Dm A7
 Dm A7 Téléphone
 A7 Dm Cm6

1- *Il n'y a pas de Brigitte ici, Monsieur !...*
 4- *Il n'y a pas plus de Brijou que de ...*

2- *Babylone 21 - 29 ? ... Vous voulez me passez Brigitte! Il n'y a pas de Brigitte ici, Monsieur !...*
 5- *Dites-moi, est-ce que je pourrais causer à Brigitte ! Mais il n'y a pas de Brigitte ici, Monsieur !...*

D7 Gm Dm6 E7

Gm A7 Gm7 A7 Dm A7

A7 Dm A7 Dm

A7 Téléphone Dm A7

Dm Cm6 D7 Gm

3- C'est Rodolphe, je voudrais seulement parler à Brigitte !
Il n'y a pas de Brigitte ici, Monsieur !...
6- Allo, please give me Brigitte...

... Brigitte, elle est morte ...

Dm6 E7 Gm A7 Gm7 A7 Dm

A7 Dm A7

Dm Téléphone A7 Dm FIN

7- Allo, ici c'est Brigitte... Il n'y a pas de commissions pour moi? ...

COU-COUCHE PANIER

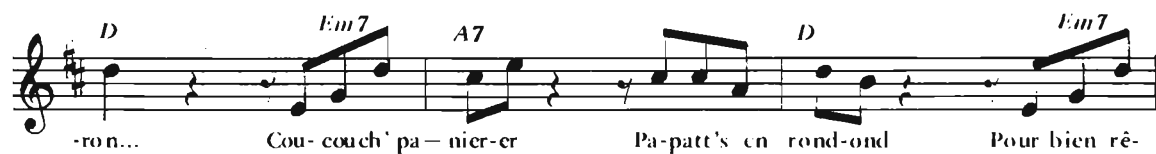
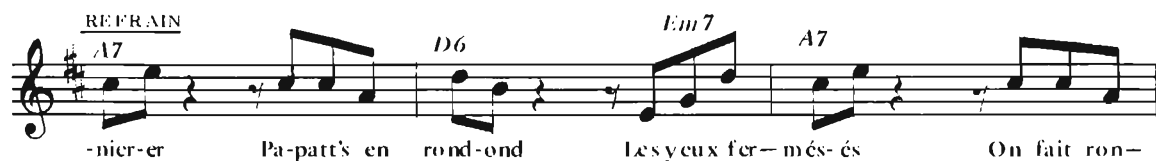
Paroles de
Serge CASTEL

Musique de
René DENONCIN

CHA-CHA-CHA



REFRAIN



COUplet 4-

De-puis sur la grè-ve Ils sai-ment sans trè-ve Vi-vant un beau rê-ve

Ber-cés par les flots Et cœur à la fé- te Un gen-til po-è- te

Fou de joie ré - pè - te Tout près d'un ber-ceau : Cou - couch' pa -

REFRAIN 4-

-nier-er Pa-patt's en rond-ond Pa-nier d'o- sier-er Et p'tits cha-

-tons Cou - couch' pa- nier- er Pa-patt's en rond-ond Pe-tit en-

-fant - ant Et ber-ceau blanc .

COUplet 2

Dans chaque gazette
Il eut la vedette
Et fortune faite
S'offrit un bateau
Croisant d'île en île
C'est vers les Antilles
Qu'il voguait tranquille
Car au fil de l'eau :

au Refrain

COUplet 3

Une fille brune
N'ayant pour costume
Qu'un collier de lune
Lui donna son cœur
Le soir du mariage
Tout le voisinage
Courut sur la plage
Leur chanter en chœur :

au Refrain

A QUOI ÇA SERT L'AMOUR

Paroles et musique de
Michel EMER

FOX Moderato



1- A quoi ça sert l'a-mour On ra-con- te tou-jours



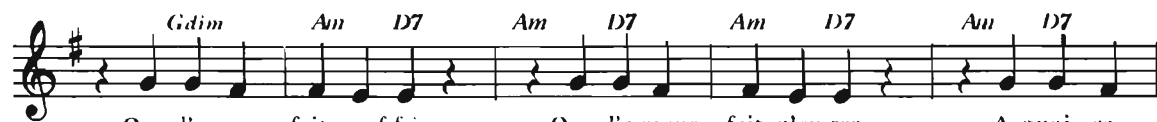
Des his-toires in - sen - sées, A quoi ça sert d'ai-mer ? L'a- mour ne



s'ex-pli-qu' pas, C'est u- ne chos' comm' ça Qui vient on ne sait d'où



Et vous prend tout à coup Moi, j'ai en - ten - du dire



Que l'a-mour fait souf-frir. Que l'a-mour fait pleu-rer, A quoi ça



sert d'ai-mer? L'a-mour ça sert à quoi? A nous don - ner d'la joie



A-vec des larim's aux yeux. C'est trist' et mer-veil - leux 2- Pour-tant on



joie 3- En somm' si j'ai com-pris Sans a-mour dans la vie,

B♭m E♭7 B♭m E♭7 B♭m E♭7 A♭ A♭7 E♭m
 Sans ses joies ses cha-grins, On a vé - cu pour rien. Mais oui, re-

A♭7 A♭5+ D♭ B♭7
 gar-de - moi, A cha-que fois j'y crois Et j'y croi - rai tou-jours,

B♭7 B♭m E♭7 E♭7 A
 Ça sert à ça l'a - mour 4- Mais toi, t'es

A Adim Bm E7 Bm E7 Bm E7
 le der-nier, Mais toi, t'es le pre-mier, A-avant toi y'a-vait rien.

Bm E7 A A7 Em A7 A5+
 A-vec toi je suis bien. C'est toi que je vou-lais, C'est toi qu'il

D B7 Bm E7 A
 me fal-lait, Toi que j'aim-rai tou-jours, Ça sert à ça, l'a - mour.

A E7 A

- 2 -

Pourtant on dit souvent:
 L'amour c'est décevant,
 Qu'il y'en a un sur deux
 Qui n'est jamais heureux.
 Mêm' quand on l'a perdu
 L'amour qu'on a connu
 Vous laisse un goût de miel,
 L'amour c'est éternel !
 Tout ça c'est très joli
 Mais quand tout est fini
 Qu'il ne vous reste rien
 Qu'un immense chagrin...
 Tout ce qui maintenant
 Te semble déchirant
 Demain sera pour toi
 Un souvenir de joie.

CE SERAIT DOMMAGE

Paroles françaises de **Fernand BONIFAY**
Paroles anglaises de **Jack SEGAL**

Musique de
Lefty DAVIS

FOX Moderato

Dé -- pê -- che- toi Dé -- pê -- che-

toi. Ce s'rait dom - ma ————— ge ————— Oui bien dom-ma ————— ge —————

— De res - ter en - fer - mée Quand le Prin - temps mon - tre son nez —————

— Ce s'rait dom- ma ————— ge ————— D'être aus - si sa ————— ge —————

— Quand le vent par - fu - mé Chan - te par - tout la joie d'ai - mer —————

— Voi - là long - temps qu'un grand po - ète a dit: Cueille à pré - sent les ro - ses

de la vie Si tu at - tends tant pis pour toi Un jour tu le re - gret - te -

D7 G Gdim Am6 D7 Am6 A♭7 G6

-ras Ce s'rait dom - ma - ge Oui bien dom - ma - ge

G Gdim A9 Em7 Cm Am7 D7 Am6 A♭7 G F9 G Gdim Al Coda

De lais ser tout pas ser Sans es - say - er D'en pro - fi - ter 2- Ce s'rait dom -

CODA *G Gdim Am6 D7 Am6 A♭7*

Ce s'rait dom - ma - ge Oui bien dom -

G6 G Gdim A9 Em7 Cm Am7 D7

- ma - ge De ne pas pro - fi - ter Du peu de temps qui

Am6 A♭7 G F9 G Gdim Am6 D7 Am6 A♭7 G

t'es don - né Sors de ta ca - ge Et viens ai - mer

D7 F9 E♭9 D7 G G6 F9 F♯7 G6

Dé - pè - che - toi Dé - pè - che - toi

2 - Ce s'rait dommage
 Oui bien dommage
 De ne pas croire un peu
 Aux doux aveux d'un amoureux
 Ce s'rait dommage
 Oui bien dommage
 De ne pas désirer
 Etre enlacée et caressée
 Et si ton cœur s'emplit soudain de joie
 Ou que des pleurs troublent tes yeux parfois
 Surtout, surtout ne t'en plains pas
 C'est l'amour qui s'éveille en toi
 Ce s'rait dommage
 Oui bien dommage
 De laisser simplement
 Sur tes vingt ans
 Passer le temps .

Al Coda

C'EST PAS SÉRIEUX

(THEME FOR A DREAM)

Paroles françaises de **VLINE** et **BUGGY**
Paroles anglaises de Earl **SHUMAN**

Musique de
Mort GARSON

Moderato



1-C'est pas sé - rieux, mon a-mour, mon a-



-mour De s'em-brasser comm' ça, dans la rue n'im-porte où C'est pas sé -



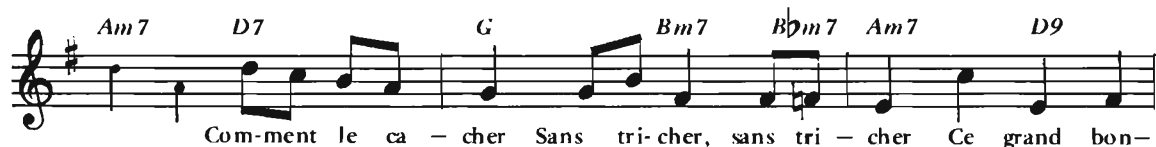
-rieux mais c'est bon mon a - mour Quand ta bouche af - fa - mec se pro-mèn' sur mon



cou Et moi si ti - mi - de Je me sens so -



li - de De-puis que tu m'ai - mes



Com-ment le ca - cher Sans tri-cher, sans tri - cher Ce grand bon-

-heur Qu'on af-fi- che sans pu - deur C'est pas sé - rieux mon a-mour, mon a-
 -mour De s'em-brasser comm' ça dans la rue qui nous voit A - vec ses
 yeux trop cu-rieux tout au - tour A-lors viens donc chez- moi, viens chez-moi, viens chez-
 moi C'est pas sé - nuie, qu'on s'en-nuie, qu'on s'en-nuie.

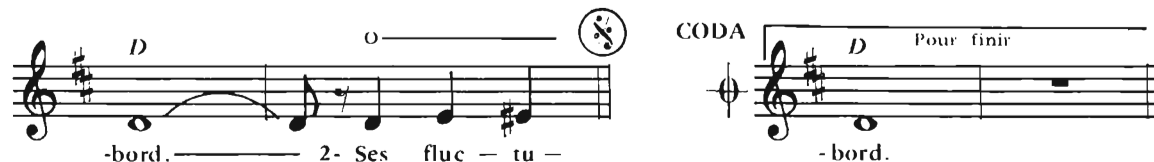
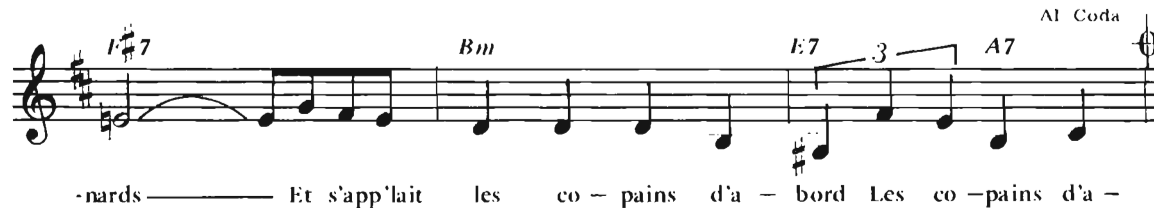
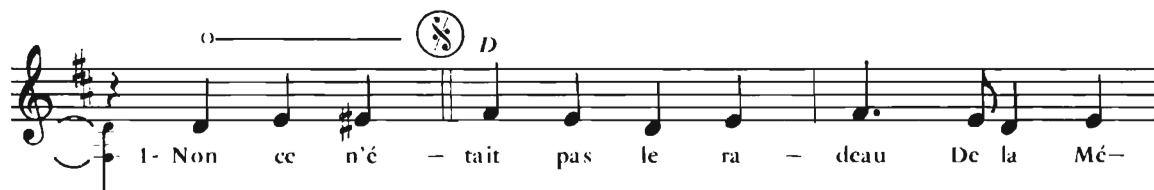
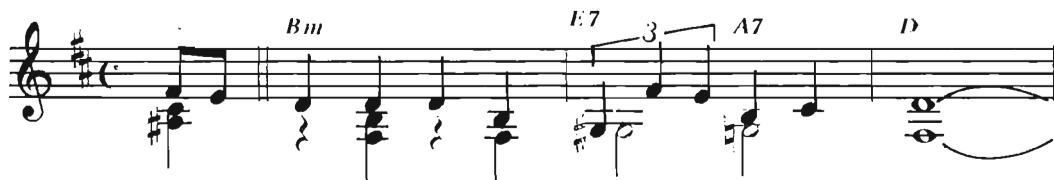
— 2 —

C'est pas sérieux, mon amour, mon amour,
 Tu sais tous les amis croient sur'ment qu'on est morts
 Car ça va faire quatre nuits, quatre jours
 Que nous n'avons pas mis tous les deux l'nez dehors
 Et s'ils nous questionnent
 Faudra qu'on leur donne
 Un' excuse valable
 Et zut après tout
 On s'en fout, on s'en fout
 Volets fermés
 Je ne pense qu'à t'aimer
 C'est pas sérieux mon amour, mon amour
 Oui mais le plus souvent quand on n'fait dans la vie
 Que c'qui est sérieux mon amour, mon amour
 C'est comm' ça qu'on s'ennuie, qu'on s'ennuie, qu'on s'ennuie.

LES COPAINS D'ABORD

Paroles et Musique de
Georges BRASSENS

FOX Moderato



- 1 -

Non ce n'était pas le radeau
 De la Méduse ce bateau
 Qu'on se le dis' au fond des ports
 Dis' au fond des ports
 Il naviguait en Pèr' Pénard
 Sur la grand mare des canards
 Et s'app'lait les copains d'abord
 Les copains d'abord.

- 2 -

Ses fluctuat nec mergitur
 C'était pas d'la littérature
 N'en déplais' au jeteur de sort
 Au jeteur de sort
 Son capitain' et ses mat'lots
 N'étaient pas des enfants d'salaud
 Mais des amis franco de port
 Des copains d'abord.

- 3 -

C'étaient pas des amis de lux'
 Des petits Castor et Pollux
 Des gens de Sodom' et Gomorrh'
 Sodom' et Gomorrh'
 C'étaient pas des amis choisis
 Par Montaigne et La Boétie
 Sur le ventre ils se tapaient fort
 Les copains d'abord.

- 4 -

C'étaient pas des anges non plus
 L'Évangil' ils l'avaient pas lu
 Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors
 Toutes voil's dehors
 Jean Pierre Paul et Compagnie
 C'était leur seule litanie
 Leur Credo leur Confiteor
 Aux copains d'abord.

- 5 -

Au moindre coup de Trafalgar
 C'est l'amitié qui prenait l'quart
 C'est ell' qui leur montrait le nord
 Leur montrait le nord
 Et quand ils étaient en détress'
 Qu'leurs bras lançaient des S.O.S.
 On aurait dit des sémaphores
 Les copains d'abord.

- 6 -

Au rendez-vous des bons copains
 Y avait pas souvent de lapins
 Quand l'un d'entre eux manquait à bord
 C'est qu'il était mort
 Oui mais jamais au grand jamais
 Son trou dans l'eau n'se refermait
 Cent ans après coquin de sort
 Il manquait encor.

- 7 -

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
 Mais le seul qui ait tenu le coup
 Qui n'ait jamais viré de bord
 Mais viré de bord
 Naviguait en Père Pénard
 Sur la grand mare des canards
 Et s'app'lait les Copains d'abord
 Les Copains d'abord.

COQUIN DE PRINTEMPS

Paroles de
Fernand BONIFAY

Musique de
Guy MAGENTA

FOX Moderato

o ————— (C) COUPLETS G

1- Un vieux mon - sieur mal - gré son â - ge, Des dam's ad -
2- Le gen - dar - me n'est plus sé - vè - re Et ou - blie

D7 *G*
mir' les mol - lets ronds Les col - lé - giens, sur le vi - sa - ge -
de ver - ba - li - ser Le fac - teur a l'hu - meur lé - gè - re -

D7 *G* *G7* *C6* *Cm6* *G*
Ont des é - rup - tions de bou - tons De - puis ce ma - tin, ma con - cier -
Et flirte en fai - sant sa tour - née Le vieux cu - ré et la douai - riè -

C6 *Cm6* *G* *G5-* *G* *G5+* *C6* *Cm6*
-ge A bril - lan - ti - né son chi - gnon, Et la vieill' fill' qui brûl' des
-re Se ris - quent mêm' à plai - san - ter Et tout's les fill's qui sont ro -

G *A7* *D7* *Am* *F7* *D7* *0*
cier - ges A les yeux un peu po - lis - sons. 1-2- C'est ce co -
- siè - res Ont bien du mal... à le res - ter!

REFRAINS
G
-quin de prin - temps. — Ne cher - chez pas plus long - temps — Qui s'est glis - sé dans le vent -

G *G dim* *Am7* *D7* *Am7*
Et qui sou - dain nous met le cœur en fê - ê - ê - te Et tout le

D7 *G* *G# dim* *Am7* *D7* *0* *G*
sang en mou - v' ment. C'est ce co - quin de prin - temps -

G

— Qui fait que pe-tits et grands— Ont par-tout des pi-cot'ments— Et que sou-dain les

G Gdim Am7 D7 Am7 D7 G G7 C

femm's per-dent la têt-ê-ê-te, Car les homm's se font pres-sants.

Cm G Cm7 F7 Bb Bbdim

Si le ma-tin vous vous sen-tez des ai-les A-vec une
Et c'est comm' ça tout au-tour de la ter-re A-vec l'a

Cm7 F7 Bb7M Bb6 Em7 A7

en-vie fol-le de chan-ter Si vos bell's mèr's vous pa-rai-sent plus
-mour le prin-temps s'est glis-sé Et ce ma-lin i-gno-re les fron-

D Em7 A7 D7 Am Bm C D7 Ddim

bel-les, C'est qu'il est là en train de vous as-ti-co-
tiè-res Il est par-tout, a-vec le diabl' à ses cô-

D7 G

-ter. C'est ce co-quin de prin-temps Qui nous rend fous à vingt ans, En-tre-pre-
tés, C'est ce co-quin de prin-temps Qui sur tous les con-ti-nents, Con-ti-nue-

G Gdim Am7

-nants à trent' ans, Et qui par-fois, mèm' à la soi-xan-tai-ai-ai-ne,
-ra bien long-temps, A se mo-quer de la fo-lie du mon-on-on-de,

Al Coda Am7 D7 G G7 C Cm G

Cause en-cor bien des ac-ci-dents! 2- Le gen-dar-
Et qui se-

CODA *D7 G Dm6 E7 Am E7*

-ra dans mille ans Tou-jours le

Am7 D7 G

plus puis-sant, C'est ce co-quin de prin-temps.

LA DANSE DES CANARDS

Paroles originales : Terry RENDALL
Adaptation française : Guy de PARIS et JOEC

Musique de
Werner THOMAS

FOX TROT



1- C'est la dan-se des ca - nards Qui, en sortant de la



mare Se se-couent le bas des reins Et font "coïn - coïn". Fait's comm' les pe-tits ca-



-nards Et pour que tout l'mond' se marre Re-mu-ez du po - po - tin En f'sant "coïn-



coïn". A pré-sent cla-quez du bec En se-couant vos plum's a-vec A-vec beau-coup plus d'er



-train Et des "coïn - coïn". Al-lez met-tez-en un coup On sa-mus' comm' des pûts



fous Main-te-nant pli-ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...



Tour - nez, c'est la fé - te, _____

Bras des - sus - des - sous - Comm' des
gi - rou - èt - tes : C'est su - per chouet - te -
C'est ex - tra fou ... C'est ex - tra
fou ... 2- C'est la dan-se des ca-
- coin''.

- 2 -

C'est la danse des canards
Les gamins comm' les loubards
Vont danser ce gai refrain
Dans tous les coins.
Ne soyez pas en retard
Car la danse des canards
C'est le tube de demain
Coin coin coin coin.
Il suffit d'fermer le bec
En mettant ses plumes au sec
Pliez les genoux c'est bien
Et faites "coin-coin".
Ça y est, vous avez compris
Attention c'n'est pas fini
Nous allons jusqu'au matin
Faire des "coin-coin".

Tournez, c'est la fête,
Bras dessus-dessous
Comm' des girouettes;
C'est super-chouette
C'est extra-fou ...

- 4 -

C'est la danse des canards
Qui, en sortant de la mare
Se secouent le bas des reins
Et font "coin-coin".
Fait's comm' les petits canards
Et pour que tout l'mond' se marre
Remuez du popotin
En f'sant "coin-coin".

- 3 -

C'est la danse des canards
Qui, en sortant de la mare
Se secouent le bas des reins
Et font "coin-coin".
A présent claquez du bec
En secouant vos plumes, avec
Avec beaucoup d'entrain
Et des "coin-coin".
C'est la danse des canards
C'est dément et c'est bizarre
C'est terribilos comm' tout.
C'est dingue, c'est tout.
Allez mettez-en un coup
On s'amus' comm' des p'tits fous
Maintenant pliez les g'noux
Redressez-vous ...

Tournez, c'est la fête,
Bras dessus-dessous
Comm' des girouettes;
C'est super-chouette
C'est extra-fou ...

- 4 (suite) -

C'est la danse des canards
Les gamins comm' les loubards
Vont danser ce gai refrain
Dans tous les coins...
Ne soyez pas en retard
Car c'est la danse des canards
C'est le tube de demain
Coin coin coin coin.

FIN

EN CHANTANT

Paroles de
Michel SARDOU et Pierre DELANOË

Musique de
T. CUTUGNÈ

FOX Moderato

REFRAIN



Quand j'é-tais pe - tit gar - çon Je re - pas - sais mes le -



çons en chan - tant — Et bien des an - nées plus



tard Je chas - sais mes i - dées noires en chan - tant —



C'est beau - coup moins in - quié - tant De par - ler du mau - vais temps en



Chan - tant — Et c'est tell' - ment plus mi - gnon De se faire trai - ter de



con en chan - son — La vie c'est plus mar -



- rant C'est moins - dé - ses - pé - rant - en chan - tant .

Au Refrain et «fade out»



C O D A

con en chan - son .

^D La première fille de ma vie
 Dans la rue je ^D l'ai suivie
 En chantant ^{EM}

Quand elle s'est déshabillée ^{LA7}
 J'ai joué le vieu ^B habitué
 En chantant

^D J'étais si content de moi
 Que j'ai fait l'amour dix fois
 En chantant ^{EM}

Mais je n'peux pas m'expliquer ^{A7}
 Qu'au matin elle m'ait quitté ^{F#}
 Enchantée ^{Bm}

^G L'amour c'est plus marrant ^D
 C'est moins désespérant
 En chantant ^{A7}

^D Tous les hommes vont en galère
 A la pêche ou à la guerre ^B
 En chantant ^{EM}

La fleur au bout du fusil ^{LA7}
 La victoire se gagne aussi
 En chantant ^D

^D On ne parle à Jehova
 A jupiter à Bouddha
 Qu'en chantant ^{EM}

Quelles que soient nos opinions ^{LA7}
 On fait sa révolution ^{F#}
 En chanson ^{Bm}

Le monde est plus marrant ^D
 C'est moins désespérant ^{LA7}
 En chantant ^D

^D Puisqu'il faut mourir enfin
 Que ce soit côté jardin ^D
 En chantant ^{EM}

Si ma femme a de la peine ^{LA7}
 Que mes enfants la soutiennent
 En chantant ^D

^D Quand j'irai revoir mon père
 Qui m'attend les bras ouverts
 En chantant ^{EM}

J'aimerais que sur la terre ^{A7}
 Tous mes bons copains m'enterrent ^{F#}
 En chantant ^{Bm}

^G La mort c'est plus marrant ^D
 C'est moins désespérant
 En chantant ^{A7}

^D Quand j'étais petit garçon
 Je repassais mes leçons ^D
 En chantant ^{EM}

Et bien des années plus tard ^{LA7}
 Je chassais mes idées noires
 En chantant ^D

^D C'est beaucoup moins inquiétant
 De parler du mauvais temps
 En chantant ^{EM}

Et c'est tellement plus mignon ^{A7}
 De se faire traiter de con ^{F#}
 En chanson. ^{Bm}

FICH' LE CAMP, JACK

(HIT THE ROAD, JACK)

Paroles françaises de
Georges ABER

Musique de
Percy MAYFIELD

FOX Moderato

Cm Cm7 A♭7 G7 Cm Cm7 A♭7 G7

Fich' le

Cm Cm7 A♭7 G7/5+ Cm Cm7

camp Jack — et n're — viens plus ja — mais Ja — mais, ja —

A♭7M Cm Cm Cm7 A♭7 Cm

-mais, ja — mais, Fich' le camp Jack — et n're — viens plus ja —

Cm Cm7 A♭7 G7 Cm Cm

-mais — Fich' le — Oh mais dis donc, mais dis donc

Parlé: *Qu'est-c'que c'est ?*

A♭7 G7/5+ Cm A♭ Cm

qu'est-c'que tu me dis Là vrai — ment je n'aim' pas que tu me parles ain — si — Ne

Cm A♭ G7 Cm

me dis plus un mot — ou je pars au tri — ple — ga —

Cm Cm7 A♭7 G7/5+

-lop. C'est ça? Fich' le camp Jack — et n're — viens plus ja —

Cm Cm7 A♭7M Cm Cm Cm7

-mais Ja — mais, ja — mais, ja — mais Fich' le camp Jack — et

LINDA

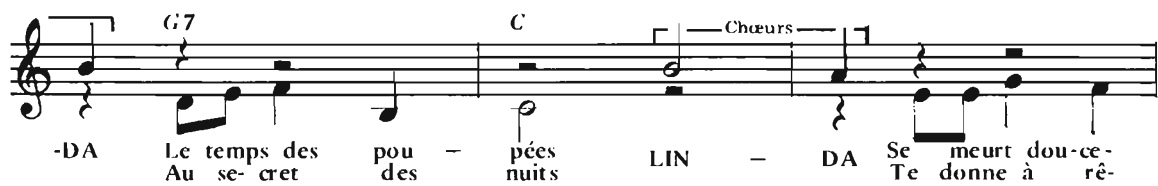
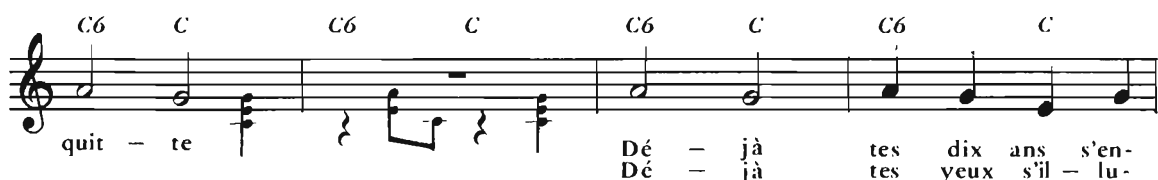
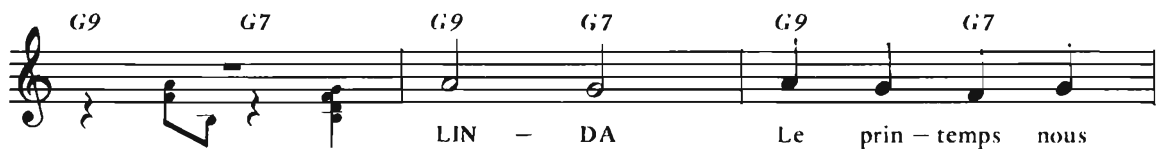
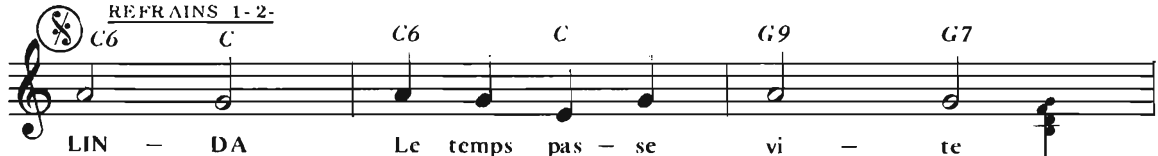
Paroles de
Jeannine ROGER et Jean-Pierre MOTTIER

Musique de
Jean-Pierre MOTTIER

FOX Moderato



REFRAINS 1-2-



C6 C  D6 D

REFRAIN 3-
D6 D D6 D

LIN - DA Le temps pas - se

A9 A7 A9 A7 A9 A7

vi - te LIN - DA

A9 A7 D6 D D6 D

Le prin - temps nous quit - te

D6 D D6 D A9 A7 A9 A7

Dé -jà La mois - son se lè - ve

A9 A7 A9 A7 A9 D

Voi - là Le fruit de tes rê - ves Tu res - tes pen -

Em7 Chœurs A7 D Chœurs

-chée LIN - DA Sur un ber - ceau blanc LIN - DA Et tout é - ton -

Em7 Chœurs A7 D6 D Eb6 Eb

-née LIN - DA Tu chant's à pré - sent

Eb6 Eb Eb6 Eb Bb9 Bb7 Bb9 Bb7

LIN - DA Le temps pas - se vi - te
(2^e fois) LIN - DA

Bb9 Bb7 Bb9 *en dim.* Bb7 Eb6 Eb Eb6 Reprise ad libitum
(2^e fois) LIN - DA

LORELEÏ

Paroles et musique de
Charles TRENET

FOX Moderato

B♭ *B♭m* *F* *B dim* *Gm* *C7* *Cm7* *F7*

REFRAIN

B♭ *A7*

Lo - re-leï ——— Fill' de lé - gen - de ———

B♭ *G7* *Am7* *A♯7 dim* *G7* *Cm*

Lo - re-leï ——— J'entends ta voix ——— Lo - re-leï ———

Cm7 *F7* *B♭*

——— Toi qui de - man - des ——— Un peu d'a - mour ne se-ra-it-ce

E♭7 dim *Cm7* *F7* *B♭*

qu'u - ne fois ——— Lo - re-leï ——— Le fleu - ve

A7 *B♭* *G7* *Dm7*

tris - te ——— Lo - re-leï ——— Porte ta chan - son ———

A♯7 dim *G7* *Cm* *F7*

——— Per - son - ne n'y ré - sis - te Et bien qu'elle

B♭ *C♯7 dim* *C7* *Cm7* *F7/9♭*

soit une il - lu - sion Lo - re-leï ——— Cha - cun ré -

2^e fois al Coda

COUPLÉ (Récit)

-pond. ————— Cha - cun te dit dans un mur - mure

Oh! mon bel a - mour ————— Je vois l'or de ta che - ve - lure

At - tends-moi j'ac - cours Mais ce n'é - tait qu'un beau mi - rage

Du so - leil ar - dent Lo - re - leï dans un nua -

-ge S'ef - face et pour - tant ————— CODA ————— ment —————

Lo - re-leï (Libre) Lo - re-leï Lo - re-leï Lo - re-leï

Tempo Fox
Lo - re-leï ————— Au fir - ma - ment. —————

REFRAIN 2

Lorelei fill' de légende
 Lorelei tu reviendras
 Cette nuit nue sur la lande
 Danser encore et t'enfuir dans les bois
 Lorelei la lune blême
 Sourira de tes amants
 Quand ils diront: je t'aime,
 En te cherchant éperdument
 Lorelei,
 Au firmament.
 CODA
 Lorelei Lorelei Lorelei Lorelei
 Lorelei,
 Au firmament.

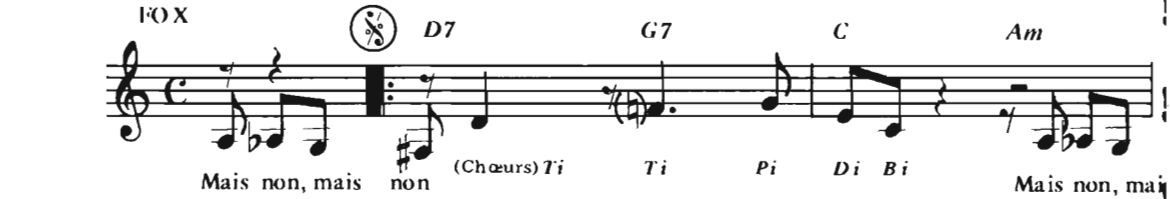
MAIS NON, MAIS NON

(MAH-NA, MAH-NA)

Paroles françaises de
Henri SALVADOR

Musique de
Piero UMIANI

FOX



Mais non, mais non (Chœurs) Ti Ti Pi Di Bi Mais non, ma



non Ti Ti Li Ti — Mais non, mais non Ti Ti Pi



Di Bi Pi Di Bi Pi Di Bi Pi Di Bi Di Bi Di Ti Ti Ti—



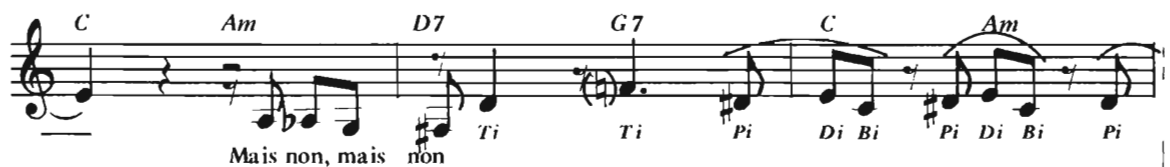
Mais non, mais — J'dois fré-quen-ter qu'les fill's de Lors — que les fil - les vienn't me



cin - quante ans Car - les plus jeun's pens'nt qu'à l'ar - gent Mais non, mais ta - qui - ner, Ma - man m'a dit: laiss' les tom - ber



non Ti Ti Pi Di Bi Mais non, mais non Ti Ti Li Ti—



Mais non, mais non Ti Ti Pi Di Bi Pi Di Bi Pi

© 1969 by Edizioni Musicali Omega

© 1969 by Ed. B. Marks sauf l'Italie

Éditions PAUL BEUSCHER - 27, bd Beaumarchais, 75004 Paris

Pour la France et territoires de perception Sacem

Éditions VEDETTE - 30, rue St-Christophe - Bruxelles pour la Belgique

Tous droits réservés
pour tous pays

D7 Dm7 C F C
 Di Bi Pi Di Bi Di Bi Di Ti Ti Ti — Mais non, mais non, mais non

non J'dois pas re-gar - der — et sur - tout pas tou - cher — Mais non, mais
 Faut pas in - sis - ter — on n'doit pas me ten - ter —

D7 G7 C Am D7 G7
 non Ti Ti Pi Di Bi Mais non, mais non Ti Li Ti —

C Am D7 G7 C Am
 Mais non, mais non Ti Ti Pi Di Bi Pi Di Bi Pi

D7 Dm7 C E C
 Di Bi Pi Di Bi Di Bi Di Ti Ti Ti — non non non

non non non — Non non non non non non —

Non non non non non non non — Mais non, mais

LA MAISON DU POÈTE

Paroles et musique de
Charles TRENET

FOX
Rubato

REFRAINS

Tempo Fox Moderato

p 1- C'est un' bien gen-till' mai-

F *Dm* *Bb* *Gm7* *C7*

-son Sans trop d'rim's ni d'rai - son La mai - son du po-

F *Bb* *C7* *F*

-ète Ell' mur - mur' soir et ma - tin Des

Dm *Bb* *Bb6* *Gm* *C7* *F*

mu-siqu's, des p'tits riens Qui mett'nt le cœur en fête

F7 *Bb* *Bbm* *F*

Quand il fait beau tous les oi - seaux du ciel

Bb *Bbm* *F*

Vont se po - ser sur son toit rouge et calme

Dm6 *E7* *Am*

Quand vient l'hi - ver son re - frain é - ter - nel

Libre Am *Dm6* *G7* *Gm* *C7*

É-voqu' a - lors les gol - fes clairs, les palmes

Rythmé

B♭ C7 F Dm B♭6

Et cha - cun trou' dans son cœur Un é - cho d'son bon - heur Qui

C7 F B♭6 C7

rend la vie sur terre Plus char - mant' dans ses mys -

F Dm7 Gm7 Libre C7

-tères Et l'on aim' sans fa - çon Du po - ète la mai -

1- F Libre au Couplet 2- F Pour finir

-son!... 1- Où se -son!...

COUplet

F6 Am

trou - ve donc ce lo - gis Dans quel jo - li coin de Fran - ce Près des

Dm C6 Gm C F6

por - tes du grand Pa - ris En Bre - tagne ou en Pro - ven - ce Ou bien

F6 Am

lors - que tom - be la nuit Quand l'ri - deau des song's se lè - ve Cet - te

Dm Am B♭ D#7dim C7

mai - son vient - ell' sans bruit Du fond du pa - ys des rê - ves ? ...

REFRAIN 2

C'est un' bien gentill' maison
 Sans trop d'rim's ni d'raison
 La maison du poète
 Ell' m'a dit: reste avec nous
 Mon amour, c'est si doux
 D'avoir le cœur en fête
 Les soirs d'Avril fleuriront dans nos cœurs
 Autant de joie que bien des gens envient
 Et ce destin de soleil et de fleurs
 Se poursuivra jusqu'au bout de ta vie
 Et bercée par sa musique
 Son charme poétique
 Je rêve et je m'enchanter
 Et je vibr', je vis, je chante
 Et j'aim' ce grand garçon
 Ce poète et sa maison!...

NOUS, LES AMOUREUX

Paroles de
Maurice VIDALIN

Musique de
Jacques DATIN

FOX Médium

E⁷ *G7* *Cm* *Cm7M* *Cm7* *Adim*

1- Nous les a-mou-reux — On vou-

Fm6 *G7* *Cm*

- drait nous sé-pa - rer — On vou - drait nous em - pé - cher —

A^b *B^b7* *E^b* *G7* *Cm* *Cm7M*

— D'être heu - reux — Nous les a-mou-reux —

Cm7 *A dim* *F6* *G7*

— Il pa - rait que c'est l'en - fer — Qui nous

Cm *D7* *G7*

guette ou bien le fer — Et le feu — C'est

A^b *B^b* *E^b* *C7*

vrai, les im - bé - ciles et les mé - chants Nous font du mal, nous jouent des

Fm *B^b7* *E^b* *G7*

tours. Pour - tant rien n'est plus é - vi - dent — Que l'a-mour

Cm Cm7M Cm7 Adim Fm6
 Nous les a-mou-reux ————— Nous ne pou- vons rien contr' eux —
Fm6 G7 Cm C dim 3 D7 G7
 ————— Ils sont mille et l'on est deux Les a-mou- reux —
Cm A D7 G7 Cm Fm7 B D7
 Mais l'heu- re va son- ner Des
E D Cm Fm7 B D7 E D G7
 nuits moins dif-fi- ciles Et je pour-rai t'ai-mer Sans qu'on en parl' en ville C'est pro-
D D9 G7 D7 G7 Cm
 - mis C'est é - crit Nous les a - mou - reux
D7/9b 3 G7 3 Cm Cm7M

- 2 -

Nous les amoureux
 Le soleil brille pour nous
 Et l'on dort sur les genoux
 Du Bon Dieu
 Nous les amoureux
 Il nous a donné le droit
 Au bonheur et à la joie
 D'être deux
 Alors, les sans amour, les mal aimés,
 Il faudra bien nous acquitter
 Vous qui n'avez jamais été
 Condamnés
 Nous les amoureux
 Nous allons vivre sans vous
 Car le ciel est avec nous les, amoureux.

2- Je se - Pour un pe-tit tour, Pour un pe-tit tour,-

un pe-tit jour En - tre tes bras -
au pe-tit jour En - tre tes dras -

un pe-tit jour En - tre tes bras -
au pe-tit jour En - tre tes dras -

CODA

La la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la Ad libitum

Je serais prêt à tout
 Pour un simple rendez-vous
 Pour un flirt avec toi
 Je pourrais tout quitter
 Quitte à faire démodé
 Pour un flirt avec toi
 Je pourrais me damner
 Pour un seul baiser volé
 Pour un flirt avec toi
 Je ferais l'amoureux
 Pour te câliner un peu
 Pour un flirt avec toi
 Je ferais des folies
 Pour arriver dans ton lit
 Pour un flirt avec toi

UN HOMME ET UNE FEMME

Paroles de
Pierre BAROUH

Musique de
Francis LAURENT

FOX Moderato



Com - me nos voix ba da ba da da ba da ba da —
voix

Chan - tent tout bas ba da ba da da ba da ba da —
Nos cœurs y croient

Nos cœurs y voient ba da ba da da ba da ba da —
En - core une fois

Comme u - ne chan - ce — Comme un es - poir
Tout re - com - men - ce — La vic re - part

Com - me nos Com - bien de joies — Bien des

dra - mes — Et voi - la ! C'est u - ne longue his -

- toire — Un homme — U - ne fem - me —

E7M *Em7* *A7* *D7M*

Ont for - gé la tra - me — du ha - sard

o —————

Com - me nos

CODA *E7M* *F#m7*

là ————— Chan - ce ———

B7 *E7M* *F#m7*

— qui pas - sait là ————— Chan - ce ——— pour toi et

E7M *E♭7M*

moi ba da ba da da ba da ba da Toi et

D7M *D7M* *E♭7M* *D7M* *E♭7M* *E7M*

moi ba da ba da da ba da ba da Toi et Toi et moi .

Comme nos voix
Nos cœurs y voient
Encore une fois
Comme une chance
Comme un espoir

Comme nos voix
Nos cœurs en joie
Ont fait le choix
D'une romance
Qui passait là

CODA
Chance qui passait là
Chance pour toi et moi
Toi et moi.

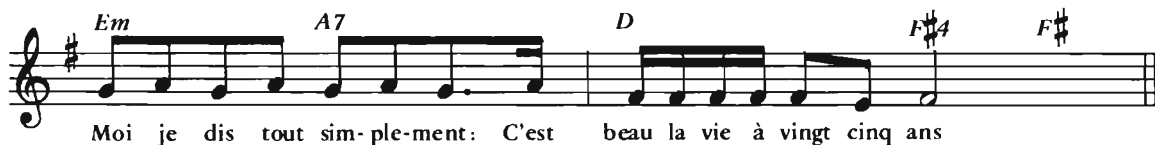
LA VIE A 25 ANS

Paroles et musique de
Christine FONTANE

FOX Moderato



COUPLETS 1-2.



REFRAIN 1-2-3.



Em *Am* *D7* *Am7* *D7*

bien — La la la la la la la la la la — la la la

G *B* *Am7* *D7*

la la la la la Quand j'aim', je le crie bien haut Et

COUplet 3.

Am7 *D7* *G* *B* *Em* *A7*

j'en pro - fite au - tant qu'il faut Moi je vis tout sim - ple - ment C'est

D *F#4* *F#* (♯)

bien la vie à vingt cinq ans

CODA REFRAIN 4.

Gm

bien — Pas d'mal tu

Cm *F7* *Cm7* *F7*

sais à s'fair' du bien La la la Y'a — pas d'mal et

B7 *D* *Gm* *Cm* *F7*

ça ne cou-te rien, Prends — ton cœur et ta vie par la main La la la

Cm *D* *Cm* *D* *Cm* *D* Reprise ad libitum en dim.

On est sur la ter - re Pour se lais-ser fai - re Y'a pas d'mal à s'fair' du

COUplet 2.

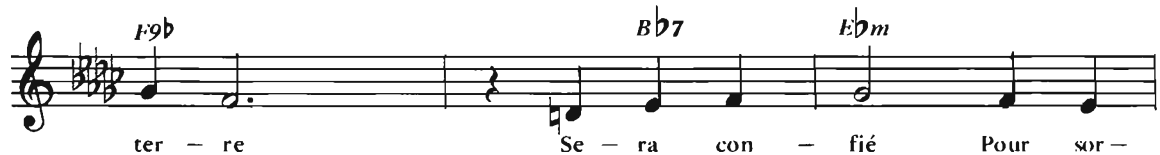
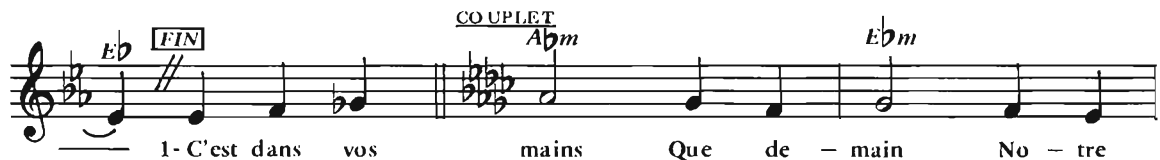
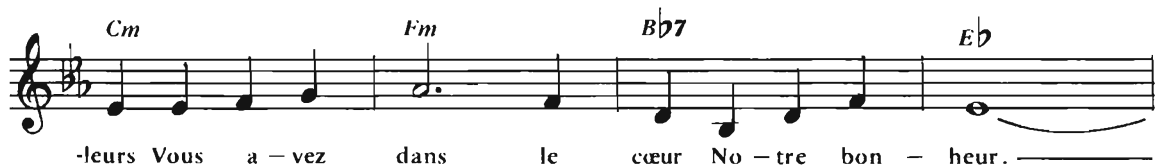
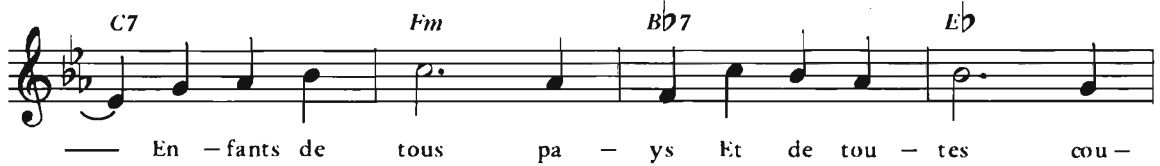
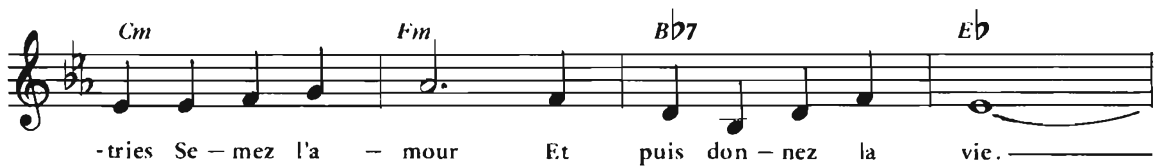
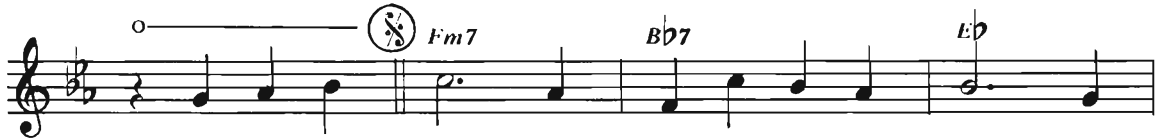
Toi tu coup's, tu taill's, tu tranch's
 Ta vie n'est pas un dimanche
 Tu réfléchis, tu t'inquiètes
 Tu calcul's et tu perds la tête
 Pourquoi chercher à comprendre
 Prends ce qui se laisse prendre
 A toujours forcer ton cœur
 Tu passes à côté du meilleur.

ENFANTS DE TOUS PAYS

Paroles de
Jacques DEMARNY et Pascal-René BLANC

Musique de
Enrico MACIAS

FOX



Tous droits réservés
pour tous pays

G \flat A \flat m B \flat 7 E \flat m A \flat m
 -tir de no - tre nuit Et notr' es - poir De re -
 E \flat m F \flat 9 B \flat 7 E \flat m
 -voir La lu - miè - re Est dans vos yeux Qui s'é -
 A \flat m B \flat 7 A \flat m
 -veill'nt à la vie Sè - chez vos lar - mes
 B \flat 7 E \flat m F \flat 9
 Je - tez vos ar - mes Fai - tes du mon - de
 B \flat 9 B \flat 7 E \flat C7
 Un pa - ra - dis. En - fans de

COUplet 2

Il faut penser
 Au passé
 De nos pères
 Et aux promesses
 Qu'ils n'ont jamais tenues
 La vérité
 C'est d'aimer
 Sans frontières
 Et de donner
 Chaque jour un peu plus
 Car la sagesse
 Et la richesse
 N'ont qu'une adresse
 Le paradis .

Au Refrain

COUplet 3

Et puis un jour
 Où l'amour
 Sur la terre
 Deviendra roi
 Vous pourrez vous reposer
 Lorsque la joie
 Couvrira
 Nos prières
 Vous aurez droit
 A votre éternité
 Et tous les rires
 De votre empire
 Feront du monde
 Un paradis .

Au Refrain

FEMME, FEMME, FEMME

Paroles de
Serge LAMA

Musique de
Alice DONA

FOX

C *C7M* *C9* *F6*

Fm6 *G7* *Cm* *Cm7M* *Cm7* *Cm6*

1- Et l'a-mi mets ton ha-bit de fê-te
2- Et l'a-mi ce soir c'est la bour-ras-que

Cm7 *Fm* *Fm7M* *Fm7* *Fm6*

Ton cœur de pail-lettes et ton re - gard Heu - reux Ce soir je t'em-mè-ne
Je t'a-chète un masque et une che-mise en soie Ce soir je t'em-mè-ne

Bb7 *Eb* *C7* *Fm*

On va faire la fê - te tous les deux La fê -te char - nel - le
Sors tes grands je t'ai-me de ga - la Pa - ris s'il - lu - mi - ne

Bb7 *Eb* *Fm6* *Cm*

A - vec.... les plus bel - les J'ai ga-gné le gros lot Ce
Comm' u ne vi - tri - ne De Tre-net de Cheva-lier Ce

D7 *D7/5b* *G7* **REFRAIN** *C*

soir c'est la vie de cha - teau Femme, femme, femme fais nous
soir on est les hé - ri - tiers

C7M *C9* *F*

voir le ciel Femme, femme, femme fais nous du so - leil

Fm *C* *D7*

Femme, femme, femme rends nous les bal - lons Les bal-lons rouges et ronds... de notre en-

Dm7 G7 C C7M
 -fan - ce Femme, femme, femme fais nous voir l'a - mour
 C9 F Fm
 Femme, femme, femme sous son meil - leur jour Femme, femme, femme fais nous
 C Am7 Dm7 G7 C
 in the room Du prosper Youp-la youp-la boum
 C 2^e fois au Signe et Al Coda
 boum
 CODA Dm7 G7
 youp-la youp - la
 Dm7 G7 C
 youp - la youp - la boum.

REFRAIN 2

Femme, femme, femme, n'aie pas peur de nous
 Femme, femme, femme, on n'est pas des voyous
 Femme, femme, femme, choisis ton endroit
 Nous on n'y connait pas on t'fait confiance
 Femme, femme, femme, on n'est qu'deux amis
 Femme, femme, femme, qui s'payent un sam'di
 Femme, femme, femme, fais nous in the room
 Du prosper, youp-la youp-la boum

REFRAIN 3

Femme, femme, femme, fais nous robe du soir
 Femme, femme, femme, champagne et caviar
 Femme, femme, femme, ce soir c'est férié
 On ne va pas regarder à la dépense
 Femme, femme, femme, fais nous confétti
 Alcazar et tutti quanti
 Femme, femme, femme, fais nous in the room
 Du prosper youp-la youp-la boum

REFRAIN 4

Femme, femme, femme, fais nous Marengo
 Lunapark et Monte Carlo
 Femme, femme, femme, fais nous genre Zizi
 Au Casino d'Paris quand elle danse
 Femme, femme, femme, fais nous langoureux
 Du spécial et du larmes aux yeux
 Femme, femme, femme, fais nous in the room
 Du prosper youp-la youp-la youp-la
 Youp-la youp-la youp-la boum.

LES P'TITES FEMMES DE PIGALLE

Paroles de
Serge LAMA

Musique de
Jacques DATIN

f C C
1- Un voy-ou m'a vo-

C Am $Dm7$ $G7$
-lé la fem-me de ma vie, Il m'a dés-ho-no - ré, me di-sent mes a-

C $E7$ Am
- mis, Mais j'm'en fous pas mal au-jour - d'hui,

$E7$ Am $G7$
Mais j'm'en fous pas mal car de - puis, Cha - que nuit, Je m'en vais

REFRAIN

C $C7M$ $Dm9$ $Dm7$ $G7$
1- voir les p'tit's femm's de Pi - galle, Tou- tes les nuits j'ef-feuill' les fleurs du

$C7M$ $C6$ $E7$ Am
mal, Je mets mes mains par-tout, - je suis comme un bam-bin. - j'm'a-per-çois

$D7$ $G7$ $Dm7$ $G7$ C $C7M$
qu'en a-mour - je n'y con - nais - sais rien, Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pi-

-galle J'é-tais four - mi et je de - viens ci - - galle, Et j'suis con -
 - tent, j'suis con - tent, j'suis con - tent, j'suis co - cu, mais con -
 - tent. 3- Je m'en vais - tent.

Chords: Dm9, Dm7, G7, C7M, C6, E7, Am, Fm6, C, G7, C, C, C, FIN

COUplet 2

Un voyou s'est vautre dans mon lit conjugal,
 Il m'a couvert de boue, d'opprobre et de scandale,
 Mais j'm'en fous pas mal aujourd'hui,
 Mais j'm'en fous pas mal car depuis,
 Grâce à lui,

REFRAIN 2

Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle,
 Tous les maqu'reaux du coin me rincent la dalle,
 J' m'aperçois qu'en amour je n'valais pas un sou,
 Mais grâce à leurs p'tits cours je vais apprendre tout,
 Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle,
 Tous les marins m'appellent "l'Amiral"
 Et j'suis content, j'suis content, j'suis content, j'suis content,
 J'suis cocu, mais content .

REFRAIN 3

Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle,
 Dans tout's les gares j'attends les fill's de salle,
 Je fais tous les endroits que l'Eglise condamne,
 Même qu'un soir par hasard j'y ai r'trouvé ma femme,
 Je m'en vais voir les p'tit's femm's de Pigalle
 C'est mon péché, ma drogue, mon gardénal,
 Et j'suis content, j'suis content, j'suis content, j'suis content,
 J'suis cocu, mais content .

REFRAIN 4

Il s'en va voir les p'tit's femm's de Pigalle,
 Dans tout's les gares il guette les fill's de salle,
 Il fait tous les endroits que l'Eglise condamne,
 Même qu'un soir par hasard il a r'trouvé sa femme,
 Il s'en va voir les p'tit's femm's de Pigalle,
 C'est son péché, sa drogue, son gardénal,
 Il est content, il est content, il est content, il est content,
 Il est cocu, mais content .

LE ZIZI

Paroles et musique de
Pierre PERRET

FOX

1- A - fin de nous
Ell' dit nous al -

ô - ter nos com - plexes, o - gué o - gué
- lons plan - ter l' dé - cor, o - gué o - gué

On nous don - ne
De l' ap - pa - reil

des cours sur le sexe, o - gué o - gué
mas - cu - lin d'a - bord, o - gué o - gué

On ap - prend la
Ell' s'ap - proch' du

vie se - crèt' Des an - gois - ses d'la be - bêt'
ta - bleau noir On va p'têt' en - fin sa - voir

Quel est ce mons -

dé - gour - di D' mon - trer leur bi - gou - di
- tre sa - cré qui a donc tant de pou - voir

Une ins - ti - tu -
Et sans hé - si -

- tric' très sym - pa - thi - i - que
- ter ell' nous des - si - i - ne

Nous en ex - pli - qu'
Le "P'tit Chose" et

tout' la mé - ca - ni - i - que
les "Deux Or - phe - li - i - nes"

REFRAIN

Tout, tout, tout Vous saurez tout sur le Zi - zi Le vrai, le
 faux Le laid, le beau, Le dur, le mou Qui a un grand cou Le gros touf-
 -fu Le p'tit jouf - flu Le grand ri - dé Le mont Pe - lé Tout, tout, tout,
 tout J'vous di - rai tout sur le Zi - zi.
 tout sur le Zi - zi.

COUPLET 2

Des Zizis y'en a d'tout's les couleurs, ogué, ogué
 Des boulangers jusqu'aux ramoneurs, ogué, ogué
 J'en ai vu des impulsifs
 Qui grimpaient dans les calcifs
 J'en ai vu de moins vorac's
 Tomber dans les godass's
 Çui d'un mécanicien en détre-esse
 Qui a jamais pu réunir ses piè-èces
 Y a l'zizi tout prop' du blanchisseur, ogué, ogué
 Celui qui amidonn' la main d'ma sœur, ogué, ogué
 J'ai vu l'zizi d'un curé
 Avec son p'tit chapeau violet
 Qui juste en pleine ascension
 Fait la gènufléxion
 Un levé d'zizis au crépuscu-ule
 Et celui du pap' qui fait des bu-ules.

Au Refrain

COUPLET 3

Le Zizi musclé chez le routier, ogué, ogué
 Se r'connait à son gros col roulé, ogué, ogué
 J'ai vu l'zizi affolant
 D'un trapéziste ambulante
 Qui apprenait la barr' fixe à ses petits enfants
 L'alpiniste et son beau pic à gla-ace
 Magnifiqu' au d'ssus des grand's Jora-asses
 J'ai vu l'grand zizi d'un p'tit bedeau, ogué, ogué
 Qui sonn' l'angélus les mains dans l'dos, ogué, ogué
 Celui d'un marin breton
 Qui avait perdu ses pompons
 Et celui d'un juif cossu
 Qui mesurait l'tissu
 Celui d'un infirmier d'ambulan-ance
 Qui clignotait dans les cas d'urgen-ence.

Au Refrain

COUPLET 4

J'ai vu l'p'tit zizi des aristos, ogué, ogué
 Qui est toujours au bord de l'embargo, ogué, ogué
 J'ai roulé d'la patiss'rie
 Avec celui d'mon mari
 Avec celui d'un chinois
 J'ai mêm' cassé des noix
 Avec un zizi aux mœurs incertai-aines
 J'ai mêm' fait des ris d'veau à l'ancie-enne.

Au Refrain

ALEXANDRE

Paroles et musique de
Nino FERRER

JERK Moderato

Qui qu'a cas-sé le co-co-tier? Qui qu'a ca-ché les al-lu-mettes?
(Simile...)

Qui qu'a pas fait sa gymnas-tique? Qui qu'a pris la pipe a Pé-pé C'est A-LEX-AN-DRE
C'est en-core A-LEX-AN-DRE C'est tou-jours A-LEX-AN-DRE

Qui vou-lez vous qu'ce soit? Qui qu'est tom-bé dans les é-gouts?
Qui qu'a fait tom-ber le fac-teur?

Qui qu'a man-gé les cor-ni-chons? Et qui c'est qu'a mor-du Mir-za?
C'est A-LEX-AN-DRE C'est en-core A-LEX-AN-DRE

F7/9+ *B♭7* *C7*

C'est toujours A- LEX - AN - DRE Qui vou-lez vous qu'ce soit ?

C7 *C7*

A- -LEX-

C7

-AN - -DRE !

F *F7/9+*

Qui qu'ha-bit' la rue Quin-cam - poix ? Qui qu'a bu mon si - rop d'or -

F7/9+

-geat ? Qui qui s'est fait un coup' pa - pier

F7/9+ *F7* *B♭7*

A - vec l'é - pée d'I - va - nho - é ? C'est A - LEX - AN - DRE

B♭7 *F7/9+* *B♭7*

C'est en-core A - LEX - AN - DRE C'est toujours A - LEX - AN - DRE

B♭7 *C7* *F7/9+*

Qui vou-lez vous qu'ce soit ? Ça n'peut êtr' qu'A - LEX - ANDRE

F7/9+

C'est toujours A - LEX - ANDRE C'est en-core A - LEX - ANDRE

F7/9+ *F7/9+* AD. LIBITUM

Ça doit être A - LEX - ANDRE A-LEX--ANDRE A-LEX-

L'AMÉRIQUE

(YELLOW RIVER)

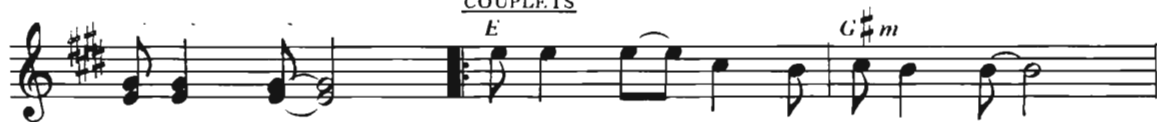
Paroles françaises de
Pierre DELANOË

Paroles et musique originales de
Jeff CHRISTIE

JE RK



COUPLETS



1- Les a - mis, - Je dois m'en al - ler -



Je n'ai plus - qu'à je - ter mes clés - Car elle m'at - tend - de-puis



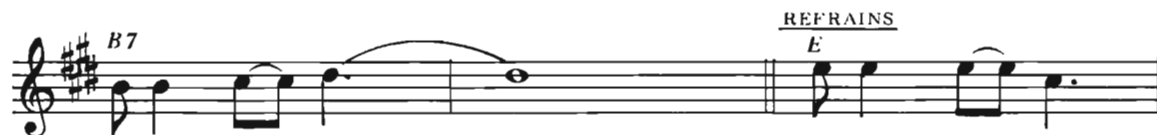
que je suis né L'A - MÉ - RI - QUE -



J'a-ban - don - ne sur mon che - min - Tant de cho - ses que



j'ai-mais bien - Ce - la com - mence - par un peu de cha - grin



L'A - MÉ - RI - QUE -

1- 2 - L'A - MÉ - RI - QUE



L'A - MÉ - RI - QUE Je veux l'a - voir - et je l'au - rai -

L'A-MÉ - RI - QUE, L'A-MÉ - RI - QUE Si c'est un rê - ve, je
 le sau - rai - Tous les sif - flets des trains Tout's les si - rè - nes des ba-teaux
 M'ont chan-té cent fois la chan-son de l'El-do-ra- do L'A-MÉ - RI - QUE. —
 L'A-MÉ - RI - QUE, L'A-MÉ - RI - QUE, Je
 veux l'a - voir — et je l'au - rai — 1.2.3. L'A-MÉ - RI - QUE,
 L'A-MÉ - RI - QUE, Si c'est un rê - ve, je le sau - rai —
 Si c'est un rê - ve, je rê - ve - rai —
 Si c'est un rê - ve, je veux rê - ver. —

COUplet 2

Les amis, je vous dis "adieu"
 Je devrais vous pleurer un peu
 Pardonnez-moi, si je n'ai dans les yeux
 Que L'AMÉRIQUE
 Je reviendrai je ne sais pas quand
 Cousu d'or et brodé d'argent
 Ou sans un sou mais plus riche qu'avant
 De L'AMÉRIQUE

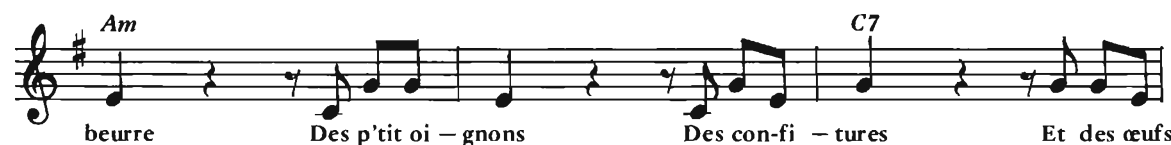
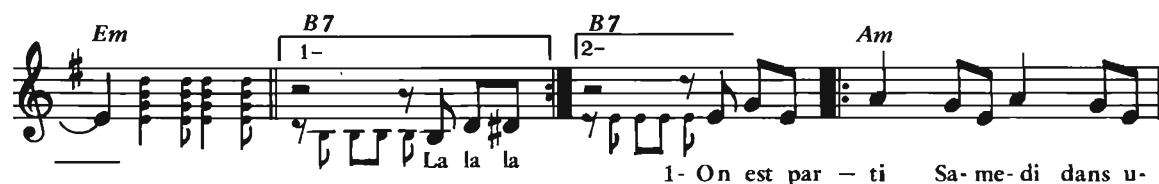
Au REFRAIN

LES CORNICHONS

Paroles de
Nino FERRER

Musique de
James BOOKER

MONKEY



B7 *Em* *Em*

1- POUR SUIVRE 2-

durs Du sau-cis - son . -chons La la la

Em

Du cor-ned - bif Et des bis - cottes Des ma - ca -

Am *C7*

-rons Un tire-bou - chon Des pe-tits beurres Et de la

B7 *Em*

bière Des cor-ni - chons 2- On a-vait

CODA

On est ren - trés Man-ger à la mai-son

C *B7*

Le fro-ma — age et les boîtes Les con-fi-tures et les cor-ni-chons
 — arde et le beur-re La ma-yon-naïse et les corni-chons
 — et les bis-cot-tes Les œufs durs et puis les corni-chons

Em 1-2- 3-*Em*

La mou-tar - Le pou-let -

- 2 -

- 3 -

On avait rien oublié
 C'est Maman qui a tout fait
 Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
 Pour préparer les paniers,
 Les bouteill's, les paquets,
 Et la Radio !...
 Le poulet froid
 La mayonnaïse
 Le chocolat
 Les champignons
 Les ouvre-boîtes
 Et les tomates
 Les cornichons

Mais quand on est arrivés
 On a trouvé la pluie
 C'qu'on avait oublié c'était les parapluies
 On a ram'né les paniers,
 Les bouteill's, les paquets,
 Et la Radio !
 On est rentrés
 Manger à la maison
 Le fromage et les boîtes
 Les confitures et les cornichons
 La moutarde et le beurre
 La mayonnaïse et les cornichons
 Le poulet et les biscottes
 Les œufs durs et puis les cornichons !...

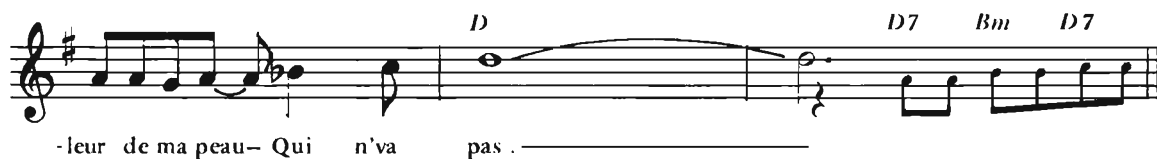
JE VOUDRAIS ÊTRE NOIR

Paroles et musique de
Nino FERRER

JERK Moderato



1- Hey hey hey, Monsieur Wilson Pickett-



Je voudrais être noir — Je voudrais être noir —

Je voudrais être noir — Noir, noir, noir, — oui tout noir A-

-vec un' bell' couleur d'ébène et des cheveux crépus Et puis je voudrais ha-bi-ter là-bas Pour

pou-voir chanter tous les soirs A la Nouvelle Or-lé-ans Voir le Mis-si-si-pi cou-ler, sa-

-voir souf-fler dans un' trompette' Pou-voir ta-per sur un tambour en-tou-ré de mes a-mis noirs Et

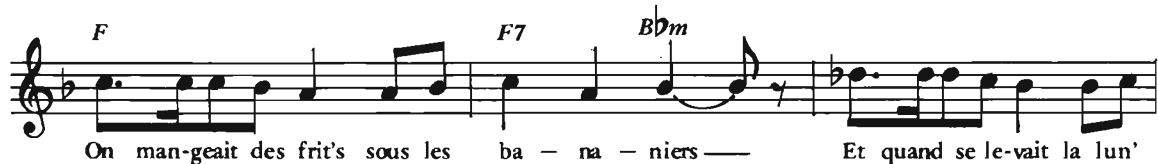
fair' la nouba tous les soirs et je pourrais cri-er: Yeah! Yeah! Yeah!

- 2 - Hey hey hey, dis moi Monsieur Faubus
 Hey hey hey, dis moi comment les blancs
 Font pour vendre les nègres à l'Argus
 Et pour en brûler de temps en temps
 Moi je fais de mon mieux pour ne pas y penser,
 Mais je me sens très souvent très très embarrassé
 Par la couleur de ma peau qui me démoralise
 Un p'tit peu.
 Et c'est pourquoi je voudrais
 Je voudrais être noir
 Je voudrais être noir.
- 3 - Hey hey hey, vous les Saints, les Élus
 Hey hey hey, vous les simples d'esprit,
 Vous qui chantez tout de blanc vêtus
 Dans les verts pâturag's près de Lui
 Dites moi s'il vaut mieux pour entrer dans c' royaume
 Avoir plutôt la peau noire ou plutôt la peau jaune
 Et si le blanc n'est pas un' couleur déconseillée
 Parmi vous,
 Quoi qu'il en soit je voudrais
 Je voudrais être noir
 Je voudrais être noir

MAMADOU MÉMÉ

Paroles et musique de
Nino FERRER

Moderato



3^e fois al Coda

-DOU MÉ - MÉ MA-MA -DOU MÉ - MÉ MA-MA -DOU MÉ - MÉ Eh!

CODA

-DOU MÉ - MÉ Eh! La la la la la La la

Reprise ad Libitum

la la la — La la la la la La la la la la —

COUPLÉ 2

Quand j'étais bougnat à la Martinique
 Je fréquentais des filles érotiques
 MAMADOU MÉMÉ faisait du commerce
 Il vendait des marchandises diverses
 Tous les sam'dis soirs on allait manger
 Des crevett's, des frit's sous les bananiers
 Et quand se levait la lun' des Tropiques
 Tous ensemble on se mettait à chanter :

(Presque crié)

MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ
 MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ Eh!

COUPLÉ 3

Quand j'étais concierge dans l'Antartique
 Je portais des « chmuz » et des peaux de bique
 MAMADOU MÉMÉ faisait la cuisine
 Avec des oignons et d'la margarine
 Tous les sam'dis soirs on allait soumettre
 Un nouveau projet à notr' contremaître
 Et quand se levait la lun' des Tropiques
 Tous ensemble on se mettait à chanter :

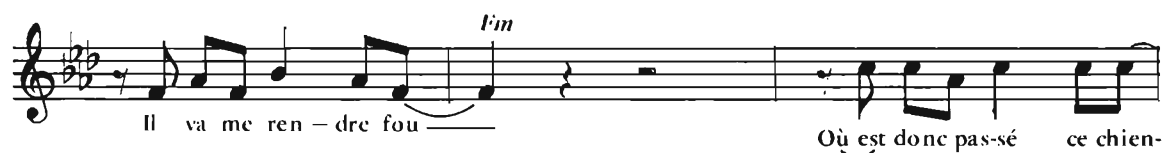
(Presque crié :)

MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ
 MAMADOU MÉMÉ MAMADOU MÉMÉ Eh!
 La la la la ad Libitum .

MIRZA

Paroles et musique de
Nino FERRER

MONKEY



© 1965 by Éditions ARPÈGE

27, boulevard Beaumarchais, 75004 PARIS pour le monde entier.
Éditions VEDETTE - 30, rue Saint-Christophe, BRUXELLES
Pour Belgique, Rwanda, Burundi, République du Zaïre

Tous droits réservés
pour tous pays

C7 Bb7 Fm Bb Fm

1- Oh! ça y-est je le vois!..
2- Oh! ça y-est je le vois!..

Fm Fm

Veux-tu ve-nir i-ci — Je n'le ré-pêt' -rai pas—
C'est bien la der - nière fois — Que je te cherch' comm' ça-

Fm Bb7m

— Veux-tu ve-nir i-ci —
— Veux-tu ve-nir i-ci —

2^e fois al Coda

Fm

Mmmm, sale bê - te va!... — Veux-tu ve-nir i-ci—
Je n'le ré-pêt' -rai pas — Veux-tu ve-nir i-ci—

C7 Bb7 Fm Bb Fm

— Oh! — il est re-par - ti ...

o CODA C7 Bb7

Où est donc pas - sé ce chien— — Oh!

Fm Bb Fm o C7

— ah oui te voi - là! — Veux-tu ve-nir i-ci —

Bb7 Fm Bb Fm o

Oh! — et ne bou-ge pas — Veux-tu ve-nir i-ci—

C7 Bb7 Fm Bb Fm

— Oh! — yeah! sa-ta-né Mir- za ! ...

OH ! HÉ ! HEIN ! BON !

Paroles et musique de
Nino FERRER

Modérato

OH! HÉ! HEIN! BON! Qu'est-c'que j'ai fait de mes clés, Mes lumis mes outils, Ma pipe -ton, mon bouton, Mon ton-

nettes et mes pa-piers, et mon pa-ra-pluie, -ton, mon sau-cis-son, Mon ves-ton, Ma bell' sœur, Mon cou-sin, mon lor-gnon, mon tam-bour, Cé-les-tin, Mon é-Et ma Qui é-tait

-tui d'ac-cor-dé-on, 1-2-3- Oui je sais Je perds tout mais c'que j'veux tan-te de Saint-Flour, a-ca-de-mi-cien,

pas C'est qu'on se mo-que de moi OH! HÉ! HEIN! BON! Où est c'que j'ai Où est mon bâ-

BON! Où sont mes goutt's, mes pas-till's, Mon si-

-rop, ma ca-mo-mill', Ma po-tion, mon ca-chet, Mes pi-

F *D♭7*

-qûr's et mon bon-net, Oui je sais, je perds tout mais c'que j'veux

C7 *Gm7* *F*

pas, C'est qu'on se mo-que de moi OH! HÉ! HEIN! BON! Qu'est-c'que j'ai

B♭

fait des pa-rol's De cett' sa - ta - née chan-son, Je les
 la la la la la la la la la la la la

F

ai ou - bli - ées Ell's doiv'nt être à la mai - son, Oui je
 la la la la la la la la la la la la

D♭7 *C7* *Gm7*

sais je perds tout mais c'que j'veux pas C'est qu'on se mo - que de
 la la la la la la la la la la la la

F *F*

1. moi. OH! HÉ! HEIN! BON! 2. La la la la! Boff.

SI ON CHANTAIT

Paroles de
Étienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

F La gran-de ville —

G7 Man-ge la ville — La gran-de vie —
N'est pas que j't'aime — Le temps se lasse —

B^om *C7* *F* Man-ge la vie —
Le cœur éf-face —

Am7 *Dm7* *G7* Ma-rie si belle, — Ma-rie vai-selle —
Par-mi les femmes — Pour-quoi le taire —

C *A7* *Dm* Ma-rie chan-delle —
Celles qui t'res-sembl'nt —

G7 *C* *C9* Plume d'hi-ron-delle — ch ch ch ch — Fleur sans col-line —
Je les pré-fère — ch ch ch ch — Ma-rie di-vine —

F *G7* Pleurs en cui-sine —
Sans mous-se-line —

G7 *B♭m* *C7* *B♭m*

Ma - rie sans fard — Fleur de brouil-lard-
 Dans ta cui-sine — Je t'i - ma-gine —

C *B♭* *Am* *C9*

ah ah ah ah ah ah ah ah — Si on chan-tait,
 ih ih ih ih ih ih ih ih — Si on chan-tait,

F *C7* *F*

Si on chan-tait, — Si on chan-tait, — Si on chan-tait,

F7 *B♭* *C7*

eh eh eh eh — la la la la — Si on chan-tait

F *D7* *Gm*

la la la la — Si on chan-tait — la la la la —

C7 *F* *C7* *F* Pour finir reprise ad libitum.

Ma - rie di - vine — Si on chan - tait, Si on chan-tait, —

C7 *F* *B♭* *C7* *F*

Si on chan-tait, — ch — 2- Ce qui me peine —

LE TÉLÉFON

Paroles et musique de
Nino FERRER

JERK Moderato



Ber-na - dette , elle est très



chouette Et sa cou - sine, elle est di - vine Mais son cou-



-sin il est mal - sain Je di - rais même que c'est un bon à



rien . No - é - mie est très jo - lie Moins que Zo-



-é, mais plus que Na-tha - lie A - na - tole il est fri-



-vole Mon-sieur Gas - ton s'oc-cupe du té - lé - fon .

REFRAIN

Gas - ton y'a l'té-lé - fon qui son'— Et y'a ja - mais per - son' qui y ré-

-pond Gas - ton y'a l'té-lé - fon qui son'— Et y'a ja-

-mais per - son'— qui y ré - pond. 2- Ma-rie -pond.

Gas - ton y'a l'té-lé - fon qui son'— Et y'a ja - mais per-son'— qui y ré-

-pond. -pond Non, non, non, non, non, non, non, non,

non, Gas - ton l'té- lé - fon qui son' (Parlé:) P't'êtr' bien qu'c'est important !

COUPLÉ 2

Marie-Louise elle est exquise
 Marie-Thérèse elle est obèse
 Marie-Berthe elle est experte
 Par l'entremise de sa tante Artémise.
 Edouard fum' le cigare
 Et Léonard porte une barbe noire
 Léontine fait la cuisine
 Monsieur Gaston s'occupe du téléphone .

au Refrain

JE T'AIMERAI, T'AIMERAI

»Paroles de
Georges COULONGES

Musique de
Pedro LIBERAL

MANBO-CHA-CHA

C G7 C

Je t'ai-me-rai, t'ai-me - rai, Je di-rai toujours que Je t'ai-me-rai, t'ai-me-

G7 C

REFRAINS

-rai, Je di-rai toujours que: Je t'ai-me-rai, t'ai-me - rai, t'ai-me-rai, Je t'ai-me-
-rai, t'ai-me-rai, t'ai-me - rai, t'ai-me-rai, Je t'ai-me-

C G7

-rai — jus - qu'à la fin du mon - de Je te di-rai, te di-
-rai — mal - gré tou-te nos pei - nes Je t'ai-me - rai, t'ai-me-

G7 C

-rai, te di-rai, Je te di - rai — tou - jours des mots d'a - mour.
-rai, t'ai-me-rai, t'aim'rai tou - jours — mal - gré les mau-vais jours. —

C C7

Je te pro-mets dé - sor - mais de t'ai-mer, de t'a-do-rer — à tou-tes les se-
Tu peux dou-ter, re - dou - ter, hé - si - ter, je sais très bien — qu'un jour j'aurai la

F C

- con - des De te choy-er, te ber - cer, fol - le-ment t'aimer d'a-
vei - ne De te choy-er, te ber - cer, et te prou-ver que l'a -

G7 C F

-mour — jus-qu'à mon der-nier jour Tous les jours — que je vi-
-mour — ça peut du-rer tou - jours Ce jour là, — en - tre mes

C G7 C

- vrai — se - ront pa - rés — de mil - le joies Tous les
bras, — tu sou - ri - ras — à ton bon - heur Ce jour

F *C* *D7*

jours — que je vi — vrai — je chan-te — rai — et puis tout
là, — en - tre tes bras, — je chan-te — rai — tout ça par-

G7 *C*

bas, je re - di - rai pour toi que Je t'ai-me-rai, t'ai-me - rai, t'ai-me-rai, je t'ai-me-
-ce qu'un jour je t'au-rai dit que Je t'ai-me-rai, t'ai-me - rai, t'ai-me-rai, je t'ai-me-

C7 *F*

-rai — tou-te la vie en - tiè - re. Car je sau-rai dé-sor-
-rai — jus-qu'à la fin du mon - de. Et je n'at-tends main-te-

C *G7* *C*

Al Coda

-mais, ne vi-vre que pour l'a - mour — de no-tre grand a - mour.
-nant que le si jo-li mo-

C *F* *G7*

COUPLÉ

Ce sont des pe-tits mots en-chan - tés, Et quand on sait les é-cou - ter, On s'entend di-re transpor-

C *C* *F*

-té: «Oh! mon ché-ri!» C'est pour ça qu'au p'tit bal de lé - té, Ils vont tourner, vi-re-vol-

G7 *C* *CODA* *G7*

-ter. Pour que cha-cun puis-s' ré-pé - ter: «Oh! mon ché-ri!» -ment — où tu me di-ras:

C *G7* *C*

Je t'ai-me-rai, t'ai-me - rai, Je di-rai tou-jours que Je t'ai-me-rai, t'ai-me-

G7 *O* *dim.* *Reprise ad libitum*

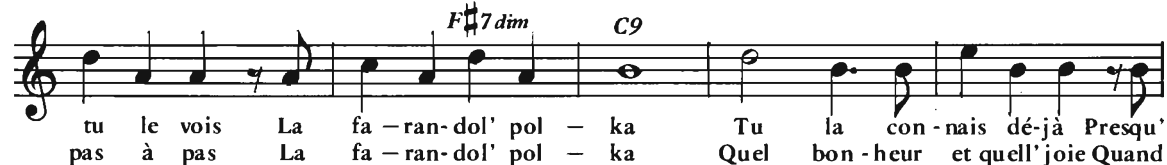
-rai, Je di-rai tou-jours que Je t'ai-me-rai, t'ai-me - rai, Je di-rai tou-jours que

FARANDOLE-POLKA

Paroles de
Maurice CAPEZ

Musique de
René DENONCIN

POLKA



Al Coda

bras Et ja - mais tu n'ou - blie - ras No - tre fa - randol' pol - ka ! Viens donc
-ka Un beau jour nous don - ne - ra Un' fille ou un pe - tit

t'a - mu - ser C'est pas com - pli - qué Pas be - so - in d'êtr' ba - che - lier Il suf -

-fit d'a - voir Un p'tit peu d'es - po - ir Pour dan - ser au cours du soir ! Si tu

le veux bien Ton cœur près du mien Pas - se - ra son e - xa - men La pol -

-ka...mais oui Pour tou - te la vie C'est le bon - heur ga - ran - ti !

COUPLET

Viens mon a - mour Mon seul a - mour, Dés la fin du jour

Ap - prendre à ton tour La pol - ka ... Si tu le veux Seuls tous les

deux Les yeux dans les yeux On dan - se - ra ... Mais toi... Viens donc

CODA

gars Qui à son tour ap - pren - dra Qui à son tour dan - se - ra

Qui à son tour ai - me - ra No - tre fa - randol' pol - ka .

BIG BISOU

Paroles de
Claude LEMESLE et Jacques PLAÏT

Musique de
Joë DASSIN et Bernard ESTARDY

PARLE: Approchez, approchez on va danser le big bisou. Big Bisou en anglais
Quand je vous le dirai, donnez-vous un baiser moëlleux, à l'endroit



ça veut dire gros baiser que je vous indiquerai: 1- Nos grands-pères et nos grands-mères l'ai-saient



tell'-ment de ma-nières Qu'ils met-taient par-fois jus-qu'à cent ans Pour s'em-bras-ser



C'est un sou-ve-nir du jo-li temps pas-sé Dé-pas-sé



Ral-lier - vous Au Big Bi - sou Et d'a - bord



1- Sur la main
3- É-mo-tion

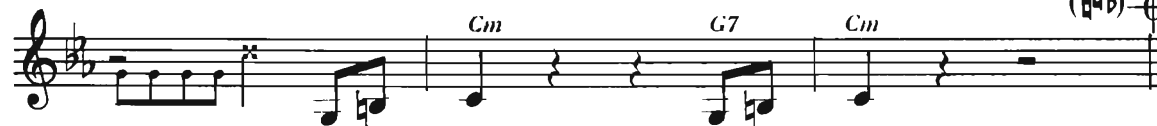
Style an-cien
Grand fris-son

Noble et tout
Sur la bouche



PARLE: At-ten-tion sur la main em - bras-sez-vous
3- At-ten-tion sur la bouche em - bras-sez-vous

3^e fois al Coda



1-2-3- Stop Big Bi - sou

Big Bi - sou

Cm G7 G7 Cm Cm G7

1- Juste a - près De plus près Sur la joue
 2- En - chaî-nez Sur le nez Pas des-sous

PARLE: At-ten-tion sur la joue em - bras-sez-vous
 At-ten-tion sur le nez em - bras-sez-vous

Cm G7 1- 2- Stop Big Bi - sou Big Bi - sou 2- Les pa - -sou

Ab Eb Fm Cm
 Les ti-mides et les ma - la-droits N'o - sent pas Faire le pre -mier pas

Ab Eb Fm G7
 Mé - fiez-vous plus rien n'est dé - fen - du Quand on fait la dan-se du Big Bi -

Cm G7 Cm
 -sou Big Bi - sou

CODA
Dm A7

A7 Dm Dm A7 A7
 Style an-cien De plus près Noble et tout Sur la joue Big Bi-sou Big Bi-sou

- 2 -
 Les parents de nos parents
 Etaient quelque fois marrants
 Ils pensaient que les bébés ça vient en s'embrassant
 C'est un souvenir du joli temps d'avant
 Mais maintenant
 On s'en fout
 Big Bisou
 Plus hardi
 Le Bibi
 Dans le cou
PARLE: Attention dans le cou embrassez-vous
 Stop Big Bisou
 Big Bisou
 Enchaînez
 Sur le nez
 Pas dessous
PARLE: Attention sur le nez embrassez-vous
 Stop Big Bisou
 Big Bisou
 Les timides et les maladroits
 N'osent pas faire le premier pas
 Méfiez-vous plus rien n'est défendu
 Quand on fait la danse du Big Bisou
 Big Bisou.

1- Sur la main
 2- Juste a-près
Dm
 Reprise 12 fois.

CODA
 Plus hardi Descendons
 Le Bibi Sur l'tendon
 Dans le cou N'importe où
 Big Bisou Big Bisou
 Enchaînez Remontons
 Sur le nez Sur l'menton
 Pas dessous Un p'tit coup
 Big Bisou D'big Bisou
 Emotion Tous ensemble
 Grand frisson Sur la jambe
 Sur la bouche Sur les g'noux
 Big Bisou (che) Big Bisou
 Si tu veux Le nombril
 Sur les ch'veux Y compris
 Blonds ou roux Bisez-vous
 Big Bisou Big Bisou
 Plus facile A la fin
 Sur les cils Plus besoin
 You Kiss you Qu'je dise où
 Big Bisou Big Bisou .

EL BIMBO

Paroles et musique de
Claude MORGAN



1- En dan-sant le Bim-bo
Pour dan-ser le Bim-bo

J'ai fait le Tour du
A-vec une jo-lie



Mon - de
blon - de

En pas-sant par Por-to - Ri-co, Les
Il faut sa-voir se ba - lan- cer Se



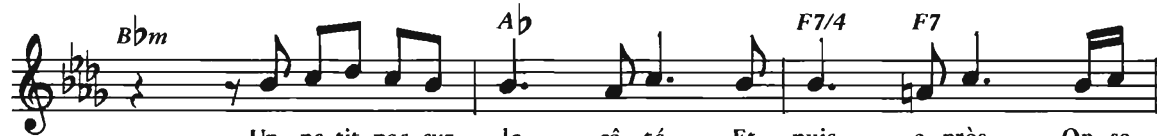
Ba - ha-mas et Tam - pi-co
dé - han-cher, faut

pas tom-ber.

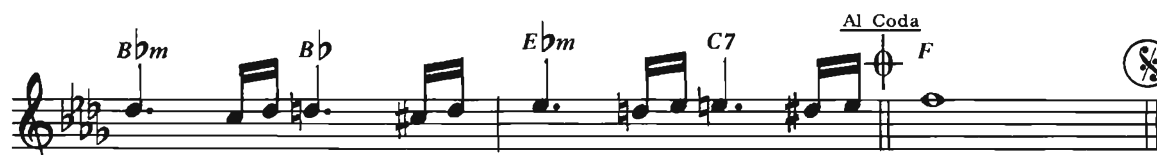


C'est pas très com - pli-qué

C'est le Bim - bo



Un pe-tit pas sur le cô-té Et puis a-près On se



laisse en-traî-ner, en-vo - ler Par le chant du Bim - bo.

CODA

F Ebm6 F Ebm6 F Ebm

Bbm F7 F7/4 F7 Bbm

- 2 -

En dansant le Bimbo
 J'ai fait le tour du monde
 En passant par Porto-Rico
 Les Bahamas et Tampico
 Sans pouvoir m'arrêter
 J'ai fait danser
 Toutes les filles que j'ai croisées
 Des Vahinés, des Geishas,
 Des Fatmas, des Mousmées
 Qui aimaient le Bimbo.

A FORCE DE RÊVER

Paroles de
Pierre-André DOUSSET et Lucien BATTAGLIA

Musique de
Christian GAUBERT

SLOW $E\flat$ $C7$ $A\flat M7$ $E\flat 7$ $A\flat$ $Fm7$ $B\flat 13$ $B\flat 7$

$E\flat$ Cm $A\flat$ Fm

for - ce de rê - ver A tous ces mots d'amour Qu'on mur-mure à cha-que coin - de la

$A\flat$ $B\flat 7$ $E\flat$ Cm

ter - re A for - ce de rê - ver A tous ces mots d'amour Il

$A\flat$ Fm $B\flat 9$ $B\flat 7/4$ $E\flat M7$

fau - dra bien un jour que je les di - se à mon tour .

COUPLETS

$E\flat$ Cm $A\flat$

Là — je nous vois, tu as jus - te vingt ans, — tu !

$B\flat 7/4$ $B\flat 7$ $E\flat$ Cm $A\flat$

m'ai - mes Là — je nous vois, les che - veux dans le vent, — je !

$B\flat 7/4$ $B\flat 7$ $Gm7$ $C7$ Fm

t'aime — Le temps — le temps de - se le di - re — Dé -

Cm D7 Gm Bb7 Eb
 jà — l'i-ma-ge se dé - chi - re A for - ce de rê - ver Et

Cm Ab Fm Bb9 Bb7/4 AL. CODA
 d'y croi-re toujours Il fau - dra bien un jour que ça m'ar - ri - ve à mon

EbM7 CODA Eb B7
 tour. — tour. — A

E C#m A F#m7
 for - ce de rê-ver A tous ces mots d'a-mour En - fin tu es sor-ti, sor-ti de

B7/4 B7 E C#m7
 l'om - bre A for - ce de rê-ver Et d'y croi-re toujours Te

A F#m7 B7/4 EM7 E6 E
 voi - là de - vant moi et je te gar - de mon a - mour —

2^e COUplet

Toi je sais bien que tu vis quelque part au monde
 Toi j'irai te chercher à l'autre bout du monde
 Il faudra bien que je te trouve
 Il faudra bien qu'on se découvre

A force de rêver
 Et d'y croire toujours
 Il faudra bien un jour que ça m'arrive à mon tour.

et CODA

LES AMANTS

Paroles de
Édith PIAF

Musique de
Charles DUMONT

SLOW

A D F

Tempo de BARCAROLLE

Dm6 3 A A D 3

Quand les a - mants en - ten - dront cet - te chan -

D#dim 3 A E7 3 A 3

-son C'est sûr ma belle, c'est sûr qu'ils pleu - rent Ils é - cout' -

A 3 D 3 D#dim 3 A 3

-ront les mots d'a - mour que tu di - sais Ils en - ten - dront ta voix d'a -

E7 3 A 3 C# 3

-mour — quand - tu m'ai - mais — Quand tu croy - ais Que tu m'ai -

C#7 3 F#m

-mais Que je t'ai - mais — Que l'on s'ai - mait Quand les a -

A D 3 D#dim

-mants en - ten - dront cet - te chan - son — C'est sûr ma

A E7 A 3

belle c'est sûr qu'ils pleu - rent. — J'en - tends toi

COUplet (Récitatif)

jours, j'en-tends ton rire Quand quel-que fois je te di-sais si un

jour tu ne m'ai-mais plus Si un jour je ne t'ai-mais plus Tu ré-pon-

-dais c'est im-pos-sible Et tu ri-ais, et tu ri-ais Et bien tu

vois tu n'au-rais pas du rire Quand les a-

-mants en-ten-dront cet-te chan-son C'est sûr ma belle c'est

sûr qu'ils pleu-re-ront Ils é-cout'-ront les mots d'a-mour que tu di-

-sais Ils en-ten-dront ta voix d'a-mour quand tu m'ai-mais Quand tu croy-

ais Que tu m'ai-mais Que je t'ai-mais Que l'on s'ai-mait Quand les a-

-mants en-ten-dront cet-te chan-son C'est sûr ma

belle c'est sûr qu'ils pleu-re-ront

LE CIEL, LE SOLEIL ET LA MER

Paroles et musique de
François DEGUELT

SLOW

(Choeurs)

Il y a le ciel, le soleil et la mer — Il y

a le ciel, le soleil et la mer — Al — lon —

gés — sur la plage — Les che — veux — dans les yeux — Et le

nez — dans le sable — On est bien — tous les deux — C'est l'é-

té, — les va-cances — Oh mon Dieu — quel-le chan-ce! — Il y

a le ciel, le soleil et la mer — Il y

a le ciel, le soleil et la mer — Ma ca —

C Am Dm7 G7
 -bane — est en planches — Et le lit — n'est pas grand — Tous les
 C Am F E7
 jours — c'est Di-manche — Et nous dor — mons long-temps — A Mi-
 Am F F#dim G G7
 di — sur la plage — Les a — mis — de notre âge — Chan-tent
 Dm7 G7 C6 Am
 tous : — Le ciel, — le so — leil et la mer — Chan-tent
 Dm7 G7 C6 Am
 tous : — Le ciel, — le so — leil et la mer Et le
 C6 Am Reprise Ad Libitum Dm7 G7 C Am
 -leil et la mer — Nous au — rons : — Le ciel, — le so - leil et la mer — Nous au-

2 — Et le soir tous ensemble
 Quand nous allons danser
 Un air qui te ressemble
 Vient toujours te chercher
 Il parle de vacances
 Et d'amour et de chance !
 En chantant : le ciel, le soleil et la mer
 En chantant : le ciel, le soleil et la mer
 Quelque-part en Septembre
 Nous nous retrouverons
 Et le soir dans ta chambre
 Nous le rechanterons
 Malgré le vent d'automne
 Et les pluies monotones
 Nous aurons : le ciel, le soleil et la mer
 (Ad Libitum)

CONCERTO D'AUTOMNE

Paroles françaises de René DENONCIN et Hubert ITHIER
Paroles italiennes de DANPA

Musique de
C. BARGONI

SLOW

Allegro Moderato

mf *ff* *mf* *dim* *dim* *dim*

G B D D7 G B G#dim

Moderato G

1- Voi - ci dé -

G A#dim

-jà l'au - tom - ne Les feuil - les tour - bil - lon - nent

Am7 D7 G

Dans les pre - miers san - glots du vent.

B G#dim

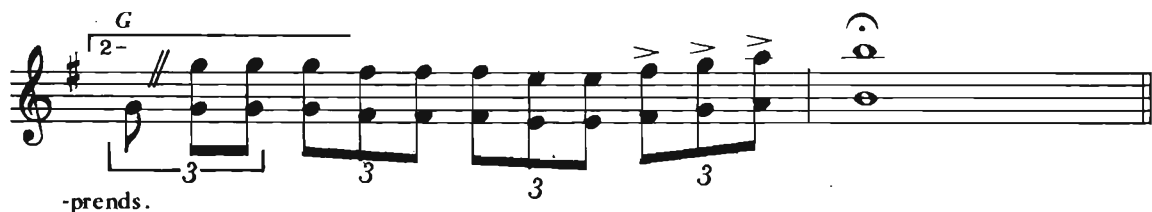
Les yeux fer - més j'ap - pel - le Ton i - mage

F#7

in - fi - dè - le Qui dan - sait dans le clair, prin -

B D D7 G

- temps mais ... Pour mieux ber - cer ma pei - ne



- 2 -

Voici déjà l'automne
 L'eau de l'étang frissonne
 Et les oiseaux ne chantent plus
 Pour moi plus rien n'existe
 Des jours et des jours tristes
 Passeront sur mon cœur perdu Ah !
 Et toujours ce pianiste
 Sur ma blessure insiste
 Jouant cet air que tu aimais
 Mon amour ...
 Hélas les joies que donnent
 Les beaux jours du printemps
 Le vent méchant d'automne
 Nous les reprend .

DANS UN MILLION D'ANNÉES

Paroles de
André PASCAL

Musique de
Paul MAURIAT

SLOW

C *Am7* *Dm7* *G7* *C* *C6* *D#dim* *D#m7* *G7* *Em7* *Am7* *Dm7* *G7* *Am* *Em* *F* *G7* *Em7* *Am7* *F* *F#6* *G7* *F* *Dm7* *G7* *C* *Ab7* *SLOW Tempo* *Db* *Db6*

Dans un million d'an-
-nées Par de-là les té - nèbres Par de-là les so - leils — Et par de — là la
mort Malgré le poids du temps Et le froid de la terre Aussi vrai que je
t'aime Je t'ai-me-rai en - cor Malgré le temps pas-sé Tu au-ras ce sou-
-rire Ce ges-te de la main Ce même mot d'a - mour Son-ne-ront ces bai-
-sers Et tin-te-ront ces rires Dans un mil-lion d'an - nées Je t'ai-me-rai tou-
-jours Dans un mil-lion d'an - nées Quel-que part sur la terre S'il res-te un ca-ri-l-

Fm7 *E: dim* *E♭m7* *A♭7*

-lon — Une église — ou-bli — ée Si les siècles en pas-sant É-pargnent u-ne ri-

Fm7 *B♭m7* *E♭m7* *A♭7*

-vière Un oi-seau u-ne fleur Par le vent a-gi — tée S'il res-te quel-que

SLOW ROCK *B♭m* *Fm* *G♭* *A♭7*

part Un ra-yon de lu — mière Ou la moi-n-dre cha-leur Sous la cendre qui

Fm7 *B♭m7* *G♭* *E♭m7* *A♭7* *Fm7*

dort Tant que la vie bat — tra Au cœur d'une étin — celle Dans un million d'an-

G♭ *E♭m7* *A♭7* *D♭* *A♭7* *D* *Bm*

-nées — Je t'ai-me-rai en — cor Aus-si vrai que mes jours Sesus-pendent à tes

F♯m *G* *A9* *A7* *F♯m7* *Bm7*

lèvres Aus-si vrai que ma vie Tient au fil de tes jours Dans un million d'an-

G *Em7* *A7* *F♯m7* *G6* *Em7*

-nées Aus-si vrai que je t'aime Je t'ai-me-rai en — cor Je t'ai-me-rai tou-

Em7 *A9♭* *D* *D6* *D* *D6* *D7M*

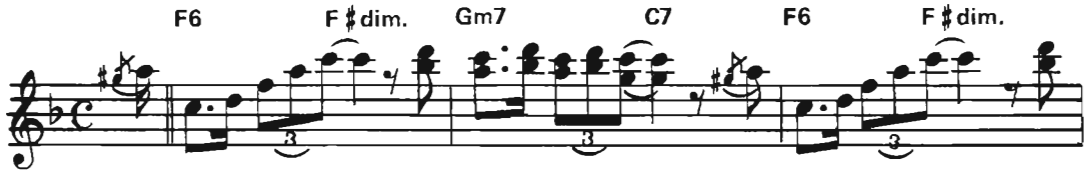
-jours Dans un million d'an-nées —

TU PEUX...

Paroles de
Fernand BONIFAY

Musique nouvelle et arrangement de
André PATÉ

Slow Moderato



REFRAIN



Tu peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu
peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu



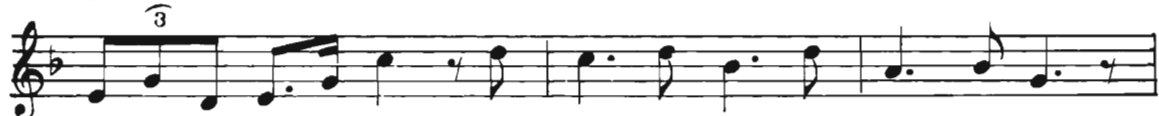
peux... Tu peux... Ren- dre mon ciel lu- mi- neux Tu sais si bien A- vec un rien
peux... Tu peux... D'un seul coup d'œil ma- li- cieux Ren- dre ma vie Bien plus jo- lie



Fair' cha- vi- rer mon cœur Mon cœur qui se meurt Quand il est sé- pa- ré de ton cœur Tu
Fair' é- cla- ter ma joie A- vec un p'tit mot Un p'tit mot que tu me dis tout bas Tu



peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu peux sou- dain En-
peux... Tu peux... Faire de moi ce que tu veux Tu peux beau- coup Et

C7 F7 B \flat D7 Gm

so- lèil- ler mes ma- tins Tu peux aus- si Quand je m'en- nuie
tu en pro- fites un peu Mais quand mes bras S'ou- vrent vers toi



D'un pe- tit mot gen- til é- clai- rer ma pei- ne — J'ai bien sur
Là, je sais que c'est moi qui peux bien des

COUPLÉ

C E7/B A7 Dm7 Cdim./G C



mon che - min — Quel- ques pe- tits bé- guins — Pour- tant... pour



- tant y'a rien à fai - re — C'est tou- jours toi que je pré-



- fè — re Je veux par - fois te fuir — Ou sim- ple-




- ment men - tir — Mais quand je suis une heur' sans



toi Sou- dain plus rien, plus rien ne va. — Tu



cho- ses — Là, je sais que c'est moi qui peux bien des cho — ses

Abm *Db7*
 Bye — les hé-ros que — j'ai — mais — L'en-
Db7 *Eb7M*
 -tr'acte est ter— mi — né —
Eb7M *Abm*
 Bye Bye — Ren — dez-vous à — ja — mais —
Db7 *Gm*
 Mes cho — lats — gla — cés —
Gm *Ab* *B. Bb* *Bb7* 2 fois le Signe 
 gla — cés —

COUPLÉ 2

La photo sur le mot fin
 Peut fair' sourire ou pleurer
 Mais je connais le destin
 D'un cinéma de quartier
 Il finira en garage
 En bulding, supermarché
 Il n'a plus aucune chance
 C'était la dernièr' séance
 Et le rideau sur l'écran est tombé.

REFRAIN 2

Bye Bye les filles qui tremblaient
 Pour les jeunes premiers
 Bye Bye rendez-vous à jamais
 Mes chocolats glacés, glacés.

COUPLÉ 3

J'allais rue des solitaires
 A l'école de mon quartier
 A cinq heures j'étais sorti
 Mon père venait me chercher
 On voyait Gary Cooper
 Qui défendait l'opprimé
 C'était vraiment bien l'enfance
 Mais c'est la dernièr' séquence
 Et le rideau sur l'écran est tombé.

COUPLÉ 4

La lumière s'éteint déjà
 La salle est vide à pleurer
 Mon voisin détend ses bras
 Il s'en va boire un café
 Un vieux pleure dans un coin
 Son cinéma est fermé
 C'était la dernière séquence
 C'était la dernière séance
 Et le rideau sur l'écran est tombé.

L'ÉTÉ INDIEN

(AFRICA)

Paroles françaises de
Pierre DELANOË, Claude LEMESLE

Paroles originales et musique de
S. WARD, P. LOSITO, PALLAVICINI, S. CUTUGNÒ

Binaire Lent



(Texte Parlé) Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin là.



Nous marchions sur une plage un peu comme celle-ci.

(Chœurs) Ba ba ba ...



C'était l'automne, un automne où il faisait beau, une saison qui n'existe



que dans le Nord de l'Amérique? Là-bas on l'appelle l'Eté Indien



Mais c'était tout simplement le nôtre, Avec ta robe longue, tu ressemblais un peu à une aquarelle



de Marie Laurencin Et je me souviens, oui je me souviens très bien de ce que je t'ai dit ce matin là,
il y a un an, un siècle, une éternité.



CHANT: On i-ra, où tu vou-dras quand tu vou-dras
à l'8^{me} Bassa

Et l'on s'ai-me-ra en - core, lors-que l'a - mour se-ra mort.

Tout' la vie se-ra pa-reill'à ce ma-tin Aux cou-leurs de l'Été Indien-

PARLE: Aujourd'hui je suis très loin de ce matin d'automne, mais c'est comm'

Au Signe Ad. lib.
et en diminuant

si j'y étais, je pense à toi, où es-tu, que fais-tu?

- 2 -

(TEXTE PARLE)

Est-ce que j'existe encore pour toi
 Je regarde cette vague
 Qui n'atteindra jamais la dune,
 Je suis comme elle, tu vois,
 Comme elle je reviens en arrière
 Comme elle, je me couche sur le sable
 Et je me souviens,
 Je me souviens des marées hautes,
 Du soleil et du bonheur
 Qui passaient sur la mer,
 Il y a une éternité, un siècle,
 Il y a un an .

(CHANT)

On ira,
 Où tu voudras quand tu voudras
 Et l'on s'aimera encore,
 Lorsque l'amour sera mort.
 Tout' la vie
 Sera pareille à ce matin
 Aux couleurs de l'Été Indien.

L'IMPORTANT C'EST LA ROSE

P 03 - T 115

Paroles de
Louis AMADE

Musique de
Gilbert BÉCAU

SLOW Moderato



1- Toi qui mar - ches dans le



vent Seul dans la trop gran - de vil - le A - vec le ca - fard tran -



quil - le Du pas - sant Toi qu'elle a lais - sé tom - ber Pour cou



-rir vers d'au-tres lu - nes Pour cou - rir d'au-tres for - tu - nes L'im - por - tant



L'im - por - tant c'est la ro - se L'im - por - tant c'est la



ro - se L'im - por - tant c'est la ro - se Crois - moi 2- Toi qui

CODA



moi 4- Toi pour qui don - nant don - nant J'ai chan -

- té ces quel-ques li - gnes Com-me pour te faire un si - gne En pas-
 - sant ——— Dis à ton tour main - te - nant Que la vie n'a d'impor-
 - tan - ce Que par u - ne fleur qui dan - se Sur le temps ——— L'impor-
 - tant c'est la ro - se L'im-por - tant c'est la ro - se L'im-por -
 - tant c'est la ro - se Crois - moi ——— L'im-por-
 ro - se Crois - moi ———

- 2 -

Toi qui cherches quelque argent
 Pour te boucler la semaine
 Dans la ville où tu promènes
 Ton ballant
 Cascadeur soleil couchant
 Tu passes devant les banques
 Si tu n'es que saltimbanque
 L'important
 L'important c'est la rose
 L'important c'est la rose
 L'important c'est la rose
 Crois - moi .

- 3 -

Toi petit que tes parents
 Ont laissé seul sur la terre
 Petit oiseau sans lumière
 Sans printemps
 Dans ta veste de drap blanc
 Il fait froid comme en Bohème
 T'as le cœur comme en carême
 Et pourtant
 L'important c'est la rose
 L'important c'est la rose
 L'important c'est la rose
 Crois - moi .

J'AI UN PROBLÈME

P 46 - T 70

Paroles de
Michel MALLORY

Musique de
Jean RENARD

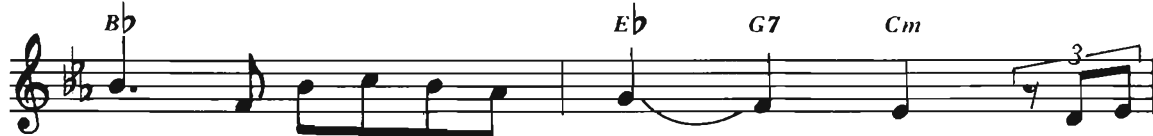
SLOW



(Elle) Dis-moi pour-quoi, tu es mon seul pro-
-blème, je sens bien que je



-blè - me (Lui) Dis-moi pour - quoi, tu es mon seul sou - ci On ré-
t'ai - me (Lui) J'ai un pro - blème, c'est que je t'aim' aus - si Ces mots-



-col — te la vie que l'on sè — me (Elle) Mais quand
-là — res - tent tou - jours les mê — mes (Elle) C'est nous



vient l'a-mour, on est un peu sur - pris A caus' de
qui chan-geons le jour où on les dit J'ai un pro-



toi, je ne suis plus la mê - me (Lui) Moi par ta -
-blème, j'ai bien peur «que je t'ai - me» (Lui) J'ai un pro -



fau - te, j'ai chan - gé aus - si Je ne
-blème, j'en ai bien peur aus - si En per -



sais pas où ça nous en - traî — ne (Elle) C'est la
- dant on y ga - gne quand mê — me (Elle) Et puis

chance ou bien a - près tout, c'est de la fo - lie (Ensemble) Si - tu n'es

pas vrai-ment l'a-mour tu lui res - sem - bles - Quand je m'é -

-loi - gne, toi tu te rap - proches un peu Si - ce n'est

pas vrai-ment l'a-mour de vivre en - sem - ble - Ça lui res -

- sem - ble tant que c'est peut-ê - tre mieux . (Elle) J'ai un pro -

CODA

pas vrai-ment l'a-mour, tu lui res - sem - bles - Quand je m'é -
pas vrai-ment l'a-mour de vibr' en - sem - ble - Ça lui res -

-loi - gne, toi tu te rap - proches un peu Si - ce n'est
- sem - ble tant que c'est peut-ê - tre mieux Si - tu n'es

(Reprise ad libitum)

JE CHERCHE UNE PETITE FILLE

Paroles et musique de
Nino FERRER

SLOW

1.) Je

cherche un' - pe-tit' fil - le qui vou - drai bien -

Me prendre la main quand j'ai trop bu U - ne pe-tite a - mie - qui

me tienn' - com - pa - gnie Quand il fait froid et noir, dans les nuits

de ca - fard - Je cherche un' - pe - tite fil - le qui

vou - drai bien - Rester près de moi tou-te la vie Je

l'ai cher-chée long-temps, - J'ai cru la voir sou-vent - Mais

ça ne se trouv' pas fa - cil' ment - Oh, oh non Mais

Al Coda

ça ne se trouv' pas fa-cil' - ment —
 2.) Je
 CODA
 j'ai ga-gné des milles et des cents — Oh, oh, oh, Et
 puis le per - cep-teur m'a tout pris — Oh, oh, oh Et
 me voi-là gros jean comm' de-vant.

2 - Je cherche un' petit' maison, au fond des bois,
 Entourée de lierre et de lilas
 Une petit' maison au bord d'une rivière
 Avec un' cheminée pour les longs soirs d'hiver
 Je cherche un' petit' maison, au fond des bois,
 Pour y vivre en paix toute la vie.
 Je l'ai cherchée longtemps, j'ai cru la voir souvent,
 Mais ça ne se trouv' pas facill'ment, oh, oh non,
 Mais ça ne se trouv' pas facill'ment .

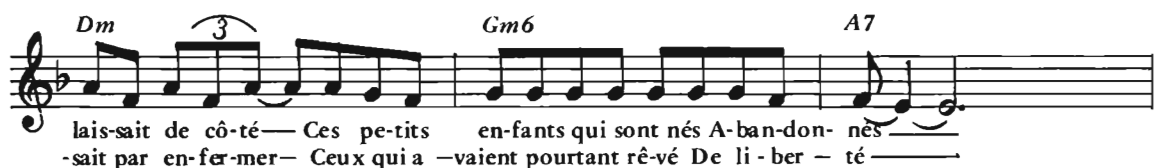
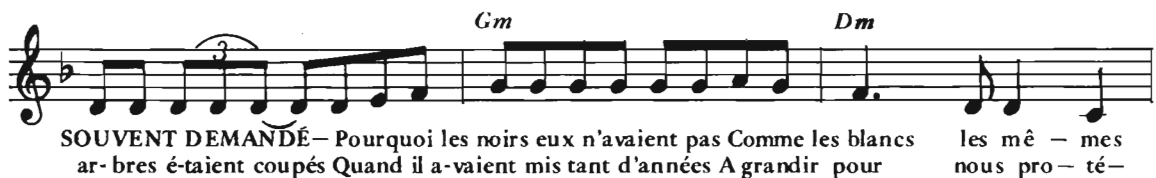
3 - Je cherche un' petit' combine pour fair' des sous
 Beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup
 Un petit truc en or, en or ou en argent
 En roubles ou en dollars, je n'suis pas exigeant
 Je cherche un' petit' combine, qui permettrait
 Un' bonn' petit' vie de rentier
 Je l'ai longtemps cherchée, enfin je l'ai trouvée
 Je me suis lancé dans la chanson, oh, oh, oh
 Et j'ai gagné des milles et des cents, oh, oh, oh
 Et puis le percepteur m'a tout pris, oh, oh, oh
 Et me voilà gros jean comm' devant.

JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ

Paroles de
Richard ANTHONY et Fernand BONIFAY

Musique de
Bobby Jan SCHOEPEN

SLOW Moderato



Dm Gm Dm *Dm Gm Dm*

Il fau-drait pour-tant y pen-ser
C'est à croire que tout est faus-ser

2- JE ME SUIS

Dm Gm Dm *E♭m*

3- JE ME SUIS

E♭m *Abm* *E♭m*

SOUVENT DEMANDÉ— Pourquoi cer-tains sont af-fa-més Quand d'autres meur'nt de trop man-

E♭m *Abm*

-ger JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ— Pourquoi on cherche à sé-pa-rer Ceux qui se

E♭m *Abm*

sont en-fin trou - vés JE ME SUIS SOUVENT DEMANDÉ— Pourquoi on

E♭m *Abm* *E♭m*

pou-vait dé-pen-ser— U-ne for - tun' pour fair' trembler le monde entier— En ou-bli-

Abm *E♭m* *Abm6*

-ant de par-ta-ger— Tout cet a - mour qu'on a donné— Pour es-say-er de ra-che-ter Tous nos pé-

B♭7 *E♭m* *Abm* *E♭m* *E♭m* *Abm*

-chés — Mais un jour il fau-dra pay-er
ou JE ME SUIS SOU-VENT DE-MAN-DÉ —

E♭m *RALL.* *E♭m* *Abm* *E♭m* *Abm* *E♭m*

Mais un jour il fau - dra pay - er —
ou Si un jour ça pour - rait chan - ger. —

J'M'EN FOUS, JE T'AIME

Paroles de
Jean Pierre MOTTIER

Musique de
Jean-Pierre MOTTIER et André PATÉ

SLOW (Lent)

J'm'en

REFRAIN

fous, j'm'en fous je t'ai - me

-rait me ra - con - ter n'im - por - te quoi

fous j't'ai - m'rai quand mê - me

pire et le meil-leur je suis à toi

-cun a ses pro - blè - mes

pas rien que des joies elle a ses pei - nes

D7 *F6* *Cm* *D7* *G9* *C7*

moi j'ai de la vei - ne J'm'en fous, j'm'en fous je

F6 *F* *D7*

t'ai - me Blot - tis dans un coin tou-jours

Gm7 *C7* *Gm7* *C7* *F* *F7*

bleu Au pa - ra - dis de nos bai - sers On est si

D7 *Gm* *C#dim*

bien là tous les deux Que le ciel

Dm *G7* *C7*

peut bien s'é - crou - ler J'm'en

CODA *F7* *E7* *D7* *Gm7* *G7* *F6*

t'aime J'm'en fous, j'm'en fous je t'ai - me ...

REFRAIN 2

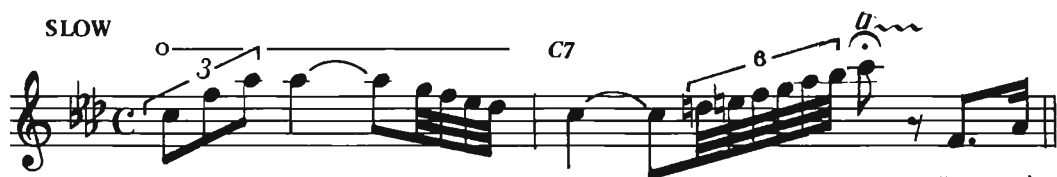
J'm'en fous, j'm'en fous je t'aime
 Et si demain il m'arrivait n'importe quoi
 J'm'en fous j't'aimerai quand même
 Car pour le pire et le meilleur je suis à toi
 Quand nos rideaux se ferment
 Quand nos deux cœurs rythment,
 Des joies qui se confondent
 Pour toi j'oublie le monde
 J'm'en fous, j'm'en fous, je t'aime

(Coda) J'm'en fous, j'm'en fous je t'aime ...

LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE

Paroles et musique de
Nino FERRER

SLOW



La mai-

Moderato



-son près de la fon-taine — Cou-ver-te de vign' vierge et de toil's d'a-rai-gnée —
-son près des H. L. M. — A fait place à l'u-sine et au su-per-mar-ché —



— Sen-tait la con-fi-ture et le dé-sordre et l'obs-cu-ri-té —
— Les arbres ont dis-pa-ru, mais ça sent l'hy-dro-gène sul-fu-ré —



L'au-tom-ne, l'en-fan-ce,
L'es-sen-ce, la guer-re,



2^e fois al Coda l'é-ter-ni-té Au
la so-cié-



-tour il y'a - vait le si - len - ce Les



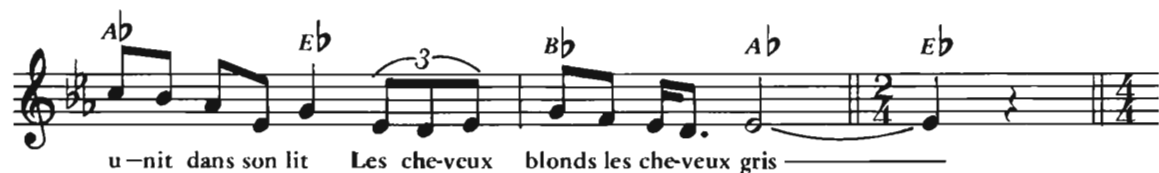
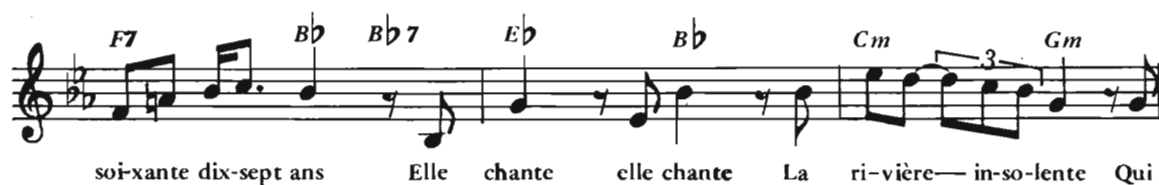
guêpes et les nids des oi - seaux — On

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles de
Michel SARDOU et Yves DESSCA

Musique de
Jacques REVAUX

SLOW



Ell' fait chan-ter les hom—mes
Ell' sur-prend l'é-co—liè—re

et s'a-gran-dir le mon—de
sur les bancs d'u-ne clas—se



Ell' fait par-fois souf-frir tout le long d'u-ne vic
Par le charm' in-no-cent d'un pro-fes-seur d'an-glais

Ell' fait pleu-rer les fem—mes
Ell' fou-droic dans la rue—

Cm *Gm* *Ab* *E♭* *F7* *B♭* *B♭7*

El' fait crier dans l'om-bre Mais le plus douloureux c'est quand on en gué-rit El'
Cet in-con-nu qui pas-se Et qui n'oubliera plus ce par-fum qui vo-lait El'

E♭ *B♭* *Cm* *Gm* *Ab* *E♭*

court elle court La ma-la-die d'a-mour Dans le cœur des enfants De sept à

F7 *B♭* *B♭7* *E* *B*

soi-xante dix-sept ans El' chante ell' chante la

C#m *G#m* *A* *E* *B* RALL... *A*

ri-vière— in-so-lente Qui u-nit dans son lit Les cheveux blonds les cheveux gris —

E A TEMPO *E* *B* *C#m* *G#m*

El' court chante ell' court chante La ma-la—die d'a-mour Dans
La ri-vière in-so-lente Qui

A *E* *F#7* *B* *B7*
Reprise ad libitum

le cœur des enfants De sept à soi-xante dix-sept ans El'
u—nit dans son lit Les che-veux blonds les che-veux gris.

MA MÉLODIE C'EST UNE FEMME

Paroles de
M. F. BONNARD et Henri DJIAN

Musique de
Charles DUMONT

SLOW



Lui: Ma mé-lo-die c'est u-ne



femme — C'est cette femme, c'est chaque femme — Qui vient, qui passe dans m



vie — Qui vient qui passe et qui me dit *Elle* : Je



suis — une in-con-nue — qui t'a sou - ri Je



suis — la sym-pho-nie — d'un jour d'é - té Je



suis — u-ne bal-la - de sous la pluie Je



suis — un pas de danse in - a - che - vé... *Lui* : Je te

REFRAIN

dois mes plus belles chan - sons d'a - mour Elle: Je te
dois mes plus beaux é - lans du cœur Elle: Tu ne

dois mes plus beaux mo - ments d'a - mour Elle: Mes chansons
m'as ai - mée que le temps des fleurs Lui: Oui mais je

roses — Elle: Et mes nuits bleues Lui: Et aus - si mes chansons d'a -

-dieu. 2- Ma mé - lo - die c'est u - ne - dieu. Lui: Je te

CODA

t'aime en - core bien a - près toi Dans toutes mes chansons il ya un peu de

toi Je te dois mes plus belles chansons d'a - mour Elle: Je te

dois mes plus beaux moments d'a - mour.

- 2 -

Lui: Ma mélodie c'est une femme
Femme enfant ou bien femme-femme
Qui m'aime un peu et qui m'oublie
Qui m'aime un peu et qui me dit

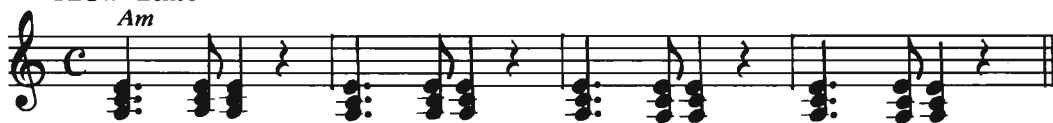
Elle: Je suis la première note d'un je t'aime
Je suis l'éternité pour un instant
Je suis celle qui n'est jamais la même
Oui, mais que tu reconnais en passant.

MAMY BLUE

Paroles originales et musique de
Hubert GIRAUD

SLOW Lento

Am



Am



Oh Ma-my — Oh Ma-my Ma-my — Blue — Oh Ma-my — Blue —

Dm

E7



Ob Ma-my Ma-my — Où es-tu — Où es-tu Ma-my — Blue —

Am



Oh Ma-my — Blue — Ob Ma-my Ma-my — 1- Je

Am

Am



suis par-ti un soir d'é-té — Ob Ma-my — Sans dire un mot sans t'em-bras-ser —

Am



Ob Ma-my — Sans un re-gard sur le pas — sé — é —

G



— é — Dès que j'ai fran-chi la fron-tière — Ob Ma-my — Le

Am



Am
 vent soufflait plus fort qu'hi — er — *Ob Ma-my* — *G* Quand j'étais près de toi ma — mè —
 — è — re — *Am* *Pour finir suivre* *Am* Oh Ma - my — *Ob Ma-my* —
Reprise ad libitum
Dm *E7* *Am*
 Oh Ma - my Ma-my — Blue — Oh Ma-my — Blue — *Ob Ma-my Ma-my* —

- 2 -

Oh Mamy, oh Mamy Mamy Blue
 Oh Mamy Blue
 Où es - tu, où es - tu Mamy Blue
 Oh Mamy Blue
 Et aujourd'hui où je reviens
 Où j'ai refait tout le chemin
 Qui m'avait entraîné si loin
 Tu n'es plus là pour me sourire
 Me réchauffer, me recueillir
 Et je n'ai plus qu'à repartir

- 3 -

Oh Mamy, oh Mamy Mamy Blue
 Oh Mamy Blue
 Où es - tu, où es - tu Mamy Blue
 Oh Mamy Blue
 La maison a fermé ses yeux
 Le chat et les chiens sont très vieux
 Et ils viennent me dire adieu
 Je ne reviendrai plus jamais
 Dans ce village que j'aimais
 Où tu reposes désormais

Oh Mamy, oh Mamy Mamy Blue
 Oh Mamy Blue. *ad lib.*

LE MÉTÈQUE

Paroles et musique de
Georges MOUSTAKI

SLOW



A - vec ma gueu - le de mé - tèqu', De Juif er - rant, de pâ - tre



grec Et mes che - veux aux qua - tre vents



A - vec mes yeux tout dé - la - vés Qui me don - nent l'air de rê -



-ver, Moi qui ne rê - ves plus sou - vent



A - vec mes mains de ma - rau - deur De mu - si - cien et de rô -



-deur Qui ont pil - lé tant de jar - dins

A - vec ma bou - che qui a bu, Qui a em - bras - sée et mor -

- du Sans ja - mais as - sou - vir sa faim

CODA

-rir Et nous fe - rons de cha - que

jour Toute une é - ter - ni - té d'a - mour

Que nous vi - vrons à en mou - rir.

- 2 -

Avec ma gueule de métèqu',
De Juif errant de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su fair'
Souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

- 3 -

Avec ma gueule de métèqu',
De Juif errant de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai ma douce captiv'
Mon âme sœur, ma source viv'
Je viendrai boire mes vingt ans
Et je serai prince du sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir

CODA

Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir .

MY WAY

(COMME D'HABITUDE)

Paroles anglaises de
Paul ANKA

Musique et paroles originales de
Jacques REVAUX - Claude FRANÇOIS - Gilles THIBAUT

SLOW *RE*

F *RE* *B* *F*

Je m'lève et je te bous
Je m'lève et je te bous
je m'ha-bille très

B *RE* *F* *M* *F* *7* *M* *B* *LA* *M* *6* *C* *m* *6* *B* *SI* *F* *D* *7*

-cule vite tu n'te ré-veilles pas comm' d'ha-bi - tu - de Sur
je sors de la chambre comm' d'ha-bi - tu - de Tout

Mi *D* *M* *G* *m* *B* *LA* *F* *G* *m* *7* *C* *7*

toi seul je re-mont' le drap j'ai peur que tu aies froid comm' d'ha-bi
je bois mon ca - fé je suis en re - tard comm' d'ha-bi-

RE *F* *RE* *F* *7*

tu - de Ma main ca-ress' tes che - veux pres-que mal-gré
- tu - de Sans bruit je quitt' la mai - son tout est gris de-

SO *B* *B* *SO* *B* *m* *RE* *B* *F*

moi comm' d'ha-bi - tu - de Mais toi tu me tournes le
- hors comm' d'ha-bi - tu - de J'ai froid je re - lève mon

LA *F* *C* *7* *Mi* *D* *M* *G* *m* *B* *F* *F* *RE*

dos comm' d'ha-bi - tu - de
cpl comm' d'ha-bi - tu - de de A -

RE *F* *RE* *F* *LA* *M* *6* *C* *m* *7* *B* *F*

-de Comm' d'ha - bi - tude tout' la jour - née Je vais jou

SOLO Bb Gm7

- er à faire sem - blant Comm' d'ha-bi - tude je vais sou-

LA7 C7 Am7 Sim Dm

-rire Comm' d'ha-bi - tude je vais même rire Comm' d'ha-bi-

Mim Gm7 LA7 C7 Mim RE RE Reprise et ad libitum

-tude en-fin je vais vivre Comm' d'ha-bi - tu - de Et -de - Comm' d'ha-bi-

RE RE2M LAmb Cif

Mim Et puis - le jour s'en ira - moi je reviendrai - comme d'habitude
 Mim Toi - tu seras sortie - pas encore rentrée - comme d'habitude
 RE Tout seul - j'irai me coucher dans ce grand lit froid - comme d'habitude
 LA Mes larmes - je les cacherai - comme d'habitude

RE LAmb

Comme d'habitude - même la nuit
 Je vais jouer à faire semblant
 Comme d'habitude tu rentreras
 Comme d'habitude je t'attendrai
 Comme d'habitude - tu me souriras
 Comme d'habitude .

Comme d'habitude - tu te déshabilleras
 Comme d'habitude - tu te coucheras
 Comme d'habitude - on s'embrassera
 Comme d'habitude

Comme d'habitude - on fera semblant
 Comme d'habitude - on fera l'amour
 Comme d'habitude - on fera semblant
 Comme d'habitude .

PETIT SOUPER POUR DEUX

(BABY WON'T YOU PLEASE COME HOME)

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY et J. HOURDEAUX

Paroles anglaises et musique de
Charles WARFIELD et Clarence WILLIAMS

Medium BOUNCE

mf

COUplet

1- Il est fi- ni le ro- man d'a- mour

Et nous vi- vons son tout der- nier- jour C'est tout un pas-

-sé Qu'il nous faut ou- bli- er ... (et)

REFRAIN

Un pe- tit sou- per pour deux Nous at- tend au coin du

feu Dont les flammes- é- dair'nt Dans la pé-

nom- bre nos cou- verts Un sou- per comm' au- tre -

E7 D6 Gm6 E7 Am7 C C7 B7 Em B7
 -fois ————— Quand nous nous ai-mions Toi et Moi A- vant
 2^e fois al Coda
 C C#dim G F7 E7 A7 D7
 de nous dire a-dieu Fai- sons si tu veux— Un pe-tit sou-per pour
 G D9 G A7 A9
 1- 2-
 deux . deux .
 CODA A9 D7
 Et re-faire Au coin du
 E9 D6 Gm6 E7 Am7 D7 A9 G
 feu ————— Nos pe-tits sou-pers pour deux —————

COUplet 2

Reprends encore un peu de Porto
 Tandis que là sur le vieux phono
 Je refais jouer
 Ton disque préféré... (et)

REFRAIN 2

Le petit souper pour deux
 Nous rapproche au coin du feu
 Là, sous l'abat jour
 Témoin discret de tant d'amour
 J'ai fermé la porte à clé
 Et l'on peu bien carillonner
 Essayons au moins un peu
 De rendre joyeux
 Ce petit souper pour deux

REFRAIN 3

Le petit souper pour deux
 Se termin' mais c'est curieux
 Tes yeux sont mouillés
 Est-ce une larme ou la fumée
 Allons pourquoi le cacher
 Nous nous aimons encore assez
 Pour retrouver le bonheur
 Au fond de nos cœurs
 Et refaire au coin du feu
 Nos petits soupers pour deux.

PRENDS MON CŒUR

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY

Paroles anglaises et musique de
Bill TRADER

SLOW

mf C G *dim* G E7 Am Dm7 G (poco rit.) Prends mon





cœur Si tu veux, Mais ne joue pas trop a - vec



lui Je pour - rais en a - voir du cha - grin



Prends mon cœur Si tu veux Mais ne fais



pas trop de fo - lies Car un cœur Ça se meurt pour un



rien . Le prin - temps Qui s'en va S'en re -



-vien - dra l'an pro - chain. Mais un a - mour Qui dis - pa - rait Lui,

ne re - vient ja - mais. Prends mon cœur Si tu veux Il con-tient

tant de rê - ves bleus Prends mon cœur Mais sur - tout Gar - de

-le. Prends mon cœur çà : Je n'ai

rien A t'of - frir Rien que çà .

- 2 -

Prends mon cœur
 Si tu veux,
 Mais ne joue pas trop avec lui
 Se moquer tu le sais n'est pas bien.
 Prends mon cœur
 Si tu veux,
 Et n'oublie jamais ma chérie (mon chéri)
 Qu'il est fait
 Pour rester
 Près du tien.
 Laissons fair'
 Tous ces fous
 Qui gaspillent leurs vingt ans
 Sans trop savoir
 Que c'est à deux
 Qu'on est heureux vraiment.
 Prends mon cœur
 Prends ma vie
 Prends mon bonheur, ils sont à toi
 Je n'ai rien
 A t'offrir
 Rien que çà :] BIS

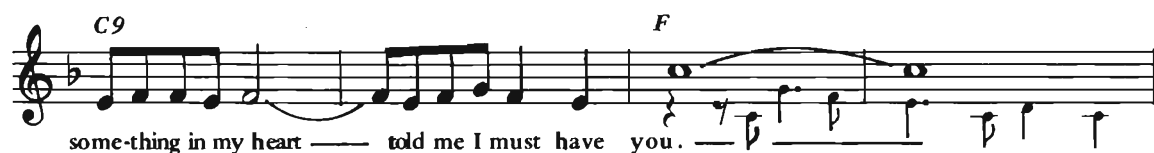
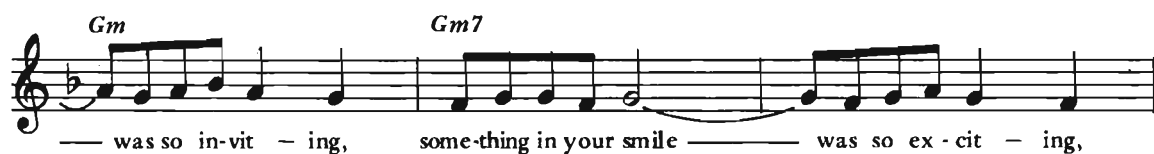
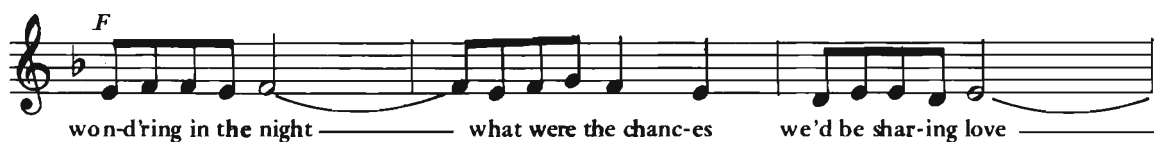
STRANGERS IN THE NIGHT

(A theme from the Universal Picture
« A Man Could Get Killed »)

Paroles de
Charles SINGLETON et Eddie SNYDER

Musique de
Bert KAEMPFER

SLOW Moderato



D7/9b *Gm* *Bb7m*

— up to the mo-ment when we said our first hel-lo . Lit-tle did we know

F *Dm7* *2^e fois al Coda* *Gm7* *C7* *F*

love was just a glance a-way, a warm em-brac-ing dance a-way and ev-er since that night—

F

— we've been to-geth-er, lov-ers at first sight in love for-ev-er.

C7 *Gm7* *C7* *F* *F dim*

It turned out so right— for STRAN-GERS IN THE NIGHT.

Gm7 *C7* *CODA* *Gm7* *C7* *A TEMPO SUBITO* *Ab*

warm em-brac-ing dance a-way and ev-er since that night—

RALL... RALL... RALL... STOP

Ab

— we've been to-geth-er, lov-ers at first sight in love for-ev-er.

Eb7 *Bb7m* *Eb7* *Ab* *Gb9* *A7* *Ab6*

It turned out so right— for STRAN-GERS IN THE NIGHT.

LE SUD

Paroles et musique de
Nino FERRER

SLOW *E^b* *Gm* *Cm* *E^b* *A^{dim}* *A^bm*

E^b **COUPLETS** *E^b* *Gm* *Cm* *E^b*

1- C'est un en-droit qui res-semble à la Loui-si-ane

A^{dim} *A^b* *E^b* *Gm*

A l'I - ta - lie

Il y'a du linge é-ten-

Cm *E^b* *A^{dim}* *A^b* *Gm*

-du sur la ter-ras-se

(2^e et 3^e)

Et c'est jo - li.

Gm **REFRAIN** *A^b* *E^b* *E^b9*

On di - rait le SUD

A^b7M *E^b* *E^b9* *A^b7M*

Le temps dur' long-temps

Et la vie sûr'ment.

E^b *Gm* *Cm* *F7* *Cm7*

Plus d'un mil-lion d'an - nées

Cm Cm9 Fm7 Bb9/13

Et tou-jours en é-té

E♭ Gm Cm E♭ Adim A7m

3^e fois al Coda

E♭

CODA

E♭

COUplet 2

Y'a plein d'enfants qui se roul'nt sur la pelouse
 Y'a plein de chiens
 Y'a même un chat, un' tortue, des poissons rouges
 Il ne manque de rien

REFRAIN

On dirait le SUD
 Le temps dur' longtemps
 Et la vie sûr'ment
 Plus d'un million d'années
 Et toujours en été .

COUplet 3

Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
 On le sait bien
 On aim' pas ça, mais on ne sait pas quoi faire
 On dit : c'est le destin

REFRAIN

Tant pis pour le SUD
 C'était pourtant bien
 On aurait pu viv'
 Plus d'un million d'années
 Et toujours en été .

LOVE STORY

(Chanson du film LOVE STORY)

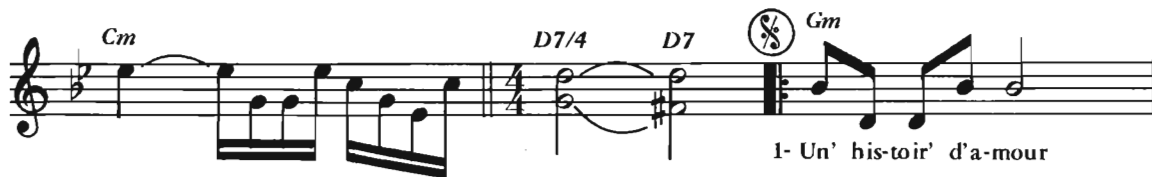
Paroles de : Carl SIGMAN

Paroles françaises : Catherine DESAGE

Musique de

Francis LAI

SLOWLY



et prends-moi dans tes bras — res - tons en - sem - ble ser - re - moi

fort — Tu vois il me sem - ble — que ma vie s'en - dort — Dis - moi «je

t'ai-me» —

CODA ne pleu - re pas.

— 2 —

Un' histor' d'amour
Où pour nous deux le mot toujours semblait trop court
Tu vois pourtant nous n'avons plus beaucoup de temps
Non mon amour tu ne dois pas, il ne faut pas pleurer sur moi
(suivre)

— 3 —

Un' histor' d'amour
C'est la chanson de l'océan les nuits d'été
Un souvenir qui va durer l'éternité
Pour moi ce soir ma vie s'en va mais notr' amour ne finit pas

— 4 —

Un' histor' d'amour
Ça ne peut pas vraiment mourir en un seul jour
Ne reste pas le cœur en deuil à vivre seul
Il te faudra voir d'autres ciels, d'autres soleils
(Al Coda)
ne pleure pas.

ALINE

Paroles et musique de
CHRISTOPHE

SLOW ROCK Lent

C E7 F
 J'a-vais dés-si - né Sur le sa-ble Son doux vi-
 -sa-ge Qui me sou-ri - ait Puis il a plu Sur cet - te
 E7 F G7 C
 pla-ge Dans cet o - ra - ge Elle a dis-pa - ru Et j'ai cri-
 E7 F G7
 -é! cri - é! — A - li - ne Pour qu'ell' re-vienn' Et j'ai pleu-
 C E7 F G7
 -ré! Pleu-ré! — Oh j'a- vais trop de peïn' Je me suis as-
 C E7 F
 -sis Au-près de son â- me Mais la bel- le da- me S'é-tait en

G7 C E7
 -fui Je l'ai cher-chée Sans — plus y croi- re Et sans unes-

F G7 C E7
 -poir Pour me gui — der Et j'ai cri — é! Cri — é! — A—

F G7 C E7
 -li — ne ... Pour qu'elle re-vienn' Et j'ai pleu — ré! Pleu-ré! — Oh!

F G7 C
 J'a-vais trop de pein' Je n'ai gar — dé Que ce doux vi—

E7 F G7
 -sa-ge Comm' une é — pa - ve Sur le sa-ble mouil-lé Et j'ai cri—

C E7 F G7
 - é! Cri- é! — A — li - ne Pour qu'elle re-vienn' Et j'ai pleu-

C E7 F G7 *Reprise ad Libitum*
 -ré! Pleu-ré! — Oh j'a- vais trop de pein' Et j'ai cri—

L'AVVENTURA

Paroles de
Frank THOMAS et Jean-Michel RIVAT

Musique de
Éric CHARDEN

SLOW - ROCK



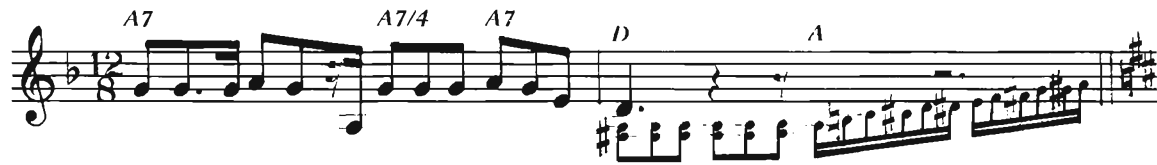
Elle: C'est la mu-si-que Qui nous fait vi-vre tous deux
Lui: Quand tu m'em-bras-ses Tout est nou-veau sous le so - leil



Et l'on est li-bre De par-tir de-main où tu veux
Les jours qui pas-sent Ne sont ja-mais, ja-mais pa - reils



Lui: C'est ça que j'ai-me Chan-ter par-tout a - vec toi
Elle: Prends ta gui-ta - re De quoid'autre a-avons nous be - soïn?



Le jour se lè-ve On prend l'a-vion et l'on s'en va
Que notre histoire Ne tien-ne plus qu'en un re-frain



Ensemble: L'av-ven - tu - ra C'est la vie que je mène a - vec toi



L'av - ven - tu - ra — C'est dor-mir chaque nuit dans tes bras

D Am7 D7 G

Elle: L'av - ven - tu - ra — C'est tes mains qui se po-sent sur moi —

G D Al Coda A7 D

Ensemble: Et cha-que jour que Dieu fait mon a-mour A-vec toi c'est l'Av-ven - tu-ra

A7 2- D D7M

toi c'est l'Av-ven- tu - ra

Em7

toi c'est l'Av-ven- tu - ra

CODA A7 D

toi c'est l'Av-ven- tu - ra

CAPRI C'EST FINI

Paroles de
Hervé VILARD

Musique de
Hervé VILARD et Marcel HURTEN

SLOW - ROCK

1- Nous n'i-rons plus ja - mais OÙ tu m'as dit, je

t'ai - me Nous n'i-rons plus ja - mais Tu viens de dé - ci -

-der Nous n'i-rons plus ja - mais Ce soir, c'est plus la

peine Nous n'i-rons plus ja - mais Comm' les au-tres an -

Al Coda

REFRAIN

-nées, 1-2- Ca - pri — c'est fi - ni — Et

dire que c'était la ville de mon premier a-mour Ca - pri — c'est fi - ni — Je ne crois

pas que j'y re-tour-ne-rai un jour. Ca - pri — c'est fi - ni — Et

dire que c'é-tait la ville de mon pre-mier a-mour, Ca - pri - - c'est fi - ni - - Je ne crois
 pas que j'y re-tour-ne-rai un jour. 2- Nous n'i-rons plus ja-
 CODA - mais . Ca -
 -pri - - c'est fi - ni - - Et dire que c'é-tait la ville de mon premier amour Ca -
 -pri - - c'est fi - ni - - Je ne crois pas que j'y re-tour-ne-rai un jour Ca - Reprise ad libitum

COUPLET 2

Nous n'irons plus jamais
 Où tu m'as dit; je t'aime
 Nous n'irons plus jamais
 Comme les autres années
 Parfois je voudrais bien
 Te dire, recommençons
 Mais je perds le courage
 Sachant qu'tu diras non.

Au Refrain

COUPLET 3

Nous n'irons plus jamais
 Mais je me souviendrai
 Du premier rendez-vous
 Que tu m'avais donné
 Nous n'irons plus jamais
 Comme les autres années
 Nous n'irons plus jamais,
 Plus jamais, plus jamais.

Al Coda

CE SOIR ILS VONT S'AIMER

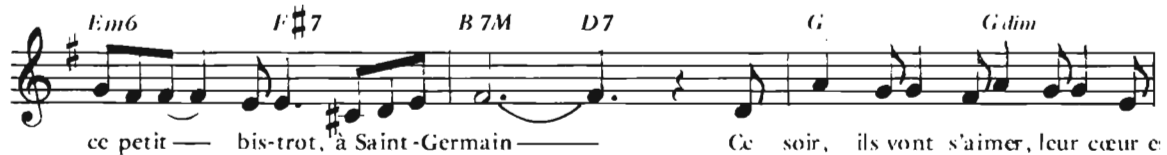
Paroles de
Pierre-André DOUSSET

Musique de
Christian GAUBERT

SLOW - ROCK



Ce



B♭m7 *E♭7* *A♭7M* *A♭6* *F♭m6* *F7*

soir, un grand amour va com-men-cer — pour eux — Dans un éclat — de rire, ils se sont

B♭m *Fm6* *G7* *C7M* *F♭7*

em — bras-sés Je les ai vus — par-tir, é-mer-veil-lés, — Ce

A♭ *A♭dim* *B♭m7* *E♭7* *B♭m7* *E♭7*

soir, ils vont s'ai-mer, leur cœur est a — mou-reux, Ce soir, ils vont s'aimer, comm' on s'ai-

F♭m6 *F7* *D♭7M* *D♭m* *A♭* *A♭dim*

-me — nous deux Je sais qu'à — Saint-Germain, — à no-tre — ren-dez-vous, Les

B♭m7 *E♭7* *E♭6* *F7* *B♭m7* *E♭7*

a-mou-reux demain ce se-ra nous — Les a-moureux — de-main

E♭7 *A♭* *A♭* *A♭dim*

ce se - ra nous. — (Chœurs): Ce soir ils vont s'ai-mer leur cœur est

B♭m7 *E♭7* *B♭m7* *E♭7* *A♭7M* *A♭6* Reprise ad libitum

a — mou-reux — Ce soir le monde en-tier pourra tour-ner — sans eux Ce

C'EST EXTRA

Paroles et musique de

Léo FERRÉ

SLOW-ROCK

1- Un' rob' de cuir comme - un fu - seau Qu'au-rait du chien sans - l'air' ex -

-près Et de-dans comme un - ma - te - lot Un' fille qui tangué un - air an -

-glais C'est ex - tra Un moo-dy blues qui - chant' la

nuit Comme un sa-tin de - blanc ma - rié Et dans le port de - cet - te

nuit Un' fille qui tangué et - vient mouil - ler C'est ex -

-tra C'est ex - tra C'est ex -

-tra C'est ex - tra

© 1969 by Léo FERRÉ et Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

5, rue Lincoln, 75008 Paris

Pour France, Territoires de perception directe SACEM, Belgique et Luxembourg

© 1969 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN

5, rue Lincoln, 75008 Paris

Pour le monde entier sauf France, Territoires de perception directe SACEM, Belgique et Luxembourg

« Publié avec l'autorisation des Nouvelles Éditions MÉRIDIAN-PARIS-FRANCE »

Tous droits réservés
pour tous pays

CODA

-tra ————— C'est ex — tra ————— C'est ex—

-tra ————— C'est ex — tra . —————

— 2 —

Des cheveux qui tomb'nt comm' le soir
 Et d'la musique en-bas des reins
 Ce jazz qui d'jasse dans le soir
 Et ce mal qui nous fait du bien
 C'est extra

Ces mains qui jouent de l'arc en ciel
 Sur la guitare de la vie
 Et puis ces cris qui mont'nt au ciel
 Comme une cigarett' qui prie
 C'est extra c'est extra
 C'est extra c'est extra

— 3 —

Ces bas qui tiennent haut perchés
 Comme les cordes d'un violon
 Et cette chair que vient troubler
 L'archet qui coule ma chanson
 C'est extra

Et sous le voile à peine clos
 Cette touffe de noir jésus
 Qui ruiselle dans son berceau
 Comme un nageur qu'on n'attend plus
 C'est extra c'est extra
 C'est extra c'est extra

— 4 —

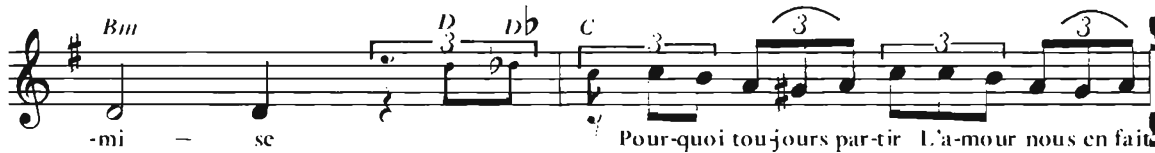
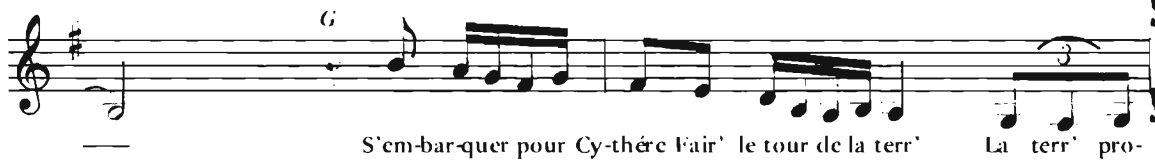
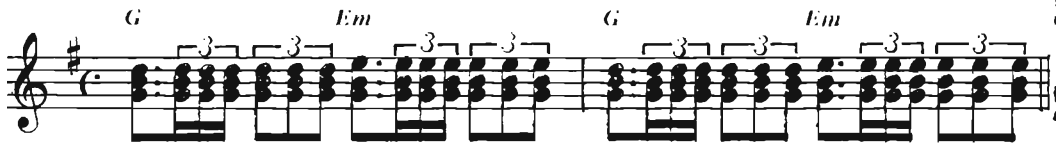
Un' rob' de cuir comme un oublé
 Qu'aurait du chien sans l'faire exprès
 Et dedans comme un matin gris
 Un' fille qui tangué et qui se tait
 C'est extra

Les moody blues qui s'en balancent
 Cet ampli qui n'veut plus rien dire
 Et dans la musique du silence
 Un' fille qui tangué et vient mourir
 C'est extra c'est extra
 C'est extra c'est extra

JUSQU'A VENISE

Paroles et musique de
François DEGUELLE

SLOW ROCK



Bm *D* *D7* *C*
 -ton - ne Sou-vent que l'a-mour soit Un mot qui ne s'em-
Bm *C*
 -ploie Que par mé-thode Ça de-vient commer-
C *Am7* *D7*
 -cial On dit que ça fait mal Mais c'est la mo - de
C *D7* *D7*
 -rait Nous qui n'i-rons ja-mais, Ja - mais jus-qu'à Ve-
G *Em*
 - ni - se.
Em *G*

COUPLET 2

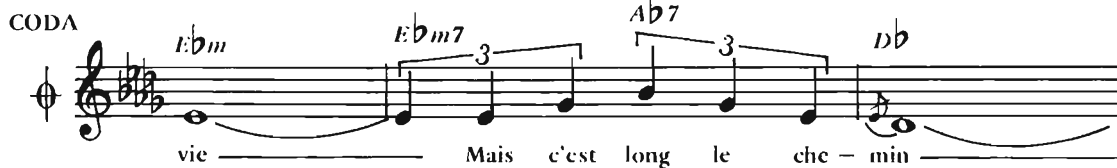
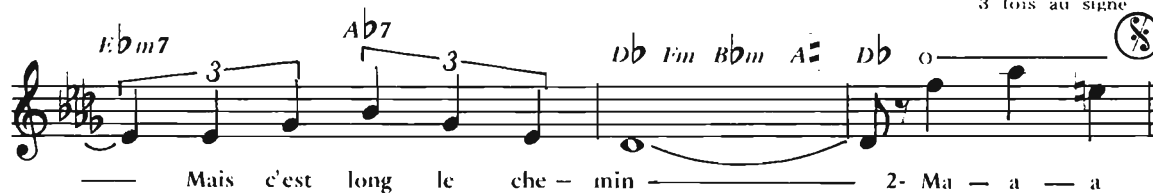
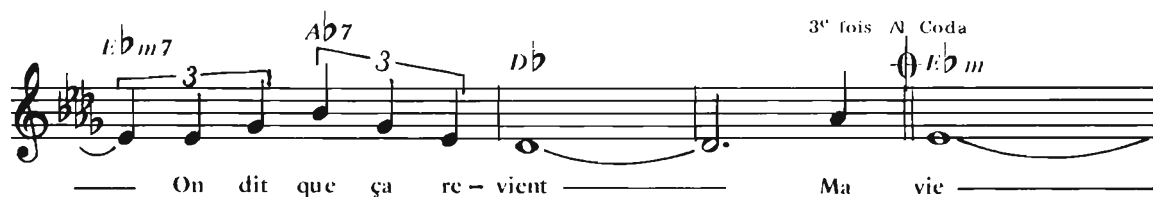
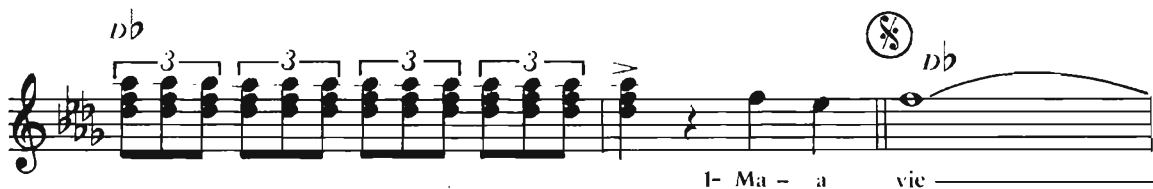
Crois-tu que pour s'aimer
 Il faut toujours chanter
 Qu'on se déchire
 Y'a des gens qui vraiment
 N'ont pas énormément
 De choses à dire
 Quand on est amoureux
 Et que l'on est heureux
 Ça paraît bête
 Y'a rien à raconter
 Et rien pour fair' pleurer
 La midinette.

Tu éteins la lumière
 Et le bruit de la terre
 Nous abandonne
 Tu glisses dans mes bras
 Ton corps chaud contre moi
 Et l'on se donne
 Alors le monde entier
 Pourrait bien chavirer
 Qu'on se le dise
 Nous deux on s'aimerait
 Nous qui n'irons jamais
 Jamais jusqu'à Venise.

MA VIE

Paroles et musique de
Alain BARRIÈRE

SLOW - ROCK (Accompagnement en triolets de croches)
Très lent



Ma vie ————— Qu'il est long le che - min . —————

-2-

Ma vie
 J'en ai lu des toujours
 Ma vie
 J'en ai vu de beaux jours
 Je sais
 Et j'y reviens toujours
 Ma vie
 Je crois trop en l'amour.

-3-

Ma vie
 J'en ai vu des amants
 Ma vie
 L'amour ça fout le camp
 Je sais
 On dit que ça revient
 Ma vie

CODA

Mais c'est long le chemin
 Ma vie
 Qu'il est long le chemin.

MY LOVELY LOVE

Paroles et musique de
François DEGUELT

SLOW ROCK

My Lov' — ly

Love — Sur u - ne pla - ge d'An - gle -

ter - re — My Lov' — ly Love —

Pe - ti - te fil - le so - li - taire —

My Lov' — ly Love —
Love —

Aux blons che - veux de ro - man - ti - que
Je prends l'a - vion cet - te nuit mê - me —

My Lov' — ly Love —

F#m *B7* *E* *E M7*

Tu rêves au bord de l'Atlan-tique
Je t'appren-drai à dir' je t'aime

E6 *E* *E7* *A*

My Lov' ly Love

Am

Je ne sa-vais dir' qu'I love you
Je ne dis tou-jours qu'I love you

Am *F#9* *B 7/5+*

Vous en sou-ve-nez - vous ? Vous en sou-ve-nez - vous ?

E *G#m* *G#* *F#m* *G#m* *G#*

My Lov' ly Love My Lov' ly

F#m *B7* *E6*

Love My Lov' ly Love

SUR TON VISAGE UNE LARME

(UNA LACRIMA SUL VISO)

Paroles françaises de
Michel JOURDAN

Paroles originales et Musique de
LUNERO et MOGOL

SLOW ROCK

C *Em* *Fm*

G7 *C* *Am*

Em *F* *C*

D7 *G7*

C *Am* *Em*

F *C* *Am* *F* *G7*

C *F* *C* *Dm7* *G7* *C*

Sur ton vi-sag' u - ne lar - me — Vient de cou - ler en si
-len - ce A l'ins-tant où — je t'ai dit tris - te-ment: —
« Je m'en vais de - main... » Sur ton vi - sag' u - ne
lar - me Et sou-dain je ré - a - li - se
Que je ne pour - rais de - main te quit - ter — Ni de-main ni - plus ja -
- mais Je n'o - sais plus

Em *Em* *C* *A7*

croi - re Que ce jour vien - drait Tout

Dm *G7* *E7* *Am* *Em* *G7*

près - de moi Tu é - tait si loin Mais - tes pleurs - ont chan-

Em *Am* *D7* *G7* *Dm7*

gé - ma vie - U - ne larm', - u - ne seul' - a suf - fi

G7 *C* *Am*

Sur ton vi - sag' u - ne lar - me - J'ai com - pris sans plus at -
Sur ton vi - sag' u - ne lar - me - Aus - si dou - ce qu'un «je

Em *F* *C* *Am*

-ten - dre Que ton cœur brû - lait au - tant que le mien -
t'ai - me » S'est fa - né pour - lais - ser plac' à l'ins - tant -

F6 *G7* *C* *Am* *Dm7* *Reprise Piano Solo*

- De - puis dé - jà bien long - temps - Sur ton vi - sag' u - ne

F6 *G7* *C* *Ab* *C* *F* *Fm6* *C*

- Au sou - ri - re de l'a - mour En - fin ... l'A - mour ...

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Françoise HARDY et Roger SAMYN

SLOW ROCK

Tous les garçons et les filles de mon âge se promènent dans la rue deux par deux

Tous les garçons et les filles de mon âge savent bien ce que c'est qu'être heureux. — Et les

yeux — dans les yeux, — Et la main — dans la main, — Ils s'en

vont — amoureux, — Sans peur du — lendemain, — Oui mais

moi — Je vais seule — par les rues — l'âme en peine, — Oui mais

moi — Je vais seule, — Car per-son — ne ne m'aime .

Mes ——— jours ——— com — me ——— mes nuits

Sont ——— en tous points pa-reils Sans ——— joie et ———

pleins ——— d'en - nuis Per - sonn' ne mur-mur' "Je t'aime" à mon o-reille.

CODA

du len-de-main ——— Le jour où ——— Je n'au - rai ——— plus du

tout ——— l'âme en peine ——— Le jour où ——— moi aus-si ——— J'au-rai quel-qu'un qui m'aime.

RALL...

- 2 -

Tous les garçons et les fill's de mon âge
Font ensemble des projets d'avenir,
Tous les garçons et les fill's de mon âge
Savent très bien ce qu'aimer veut dire.

Et les yeux dans les yeux,
Et la main dans la main,
Ils s'en vont amoureux,
Sans peur du lendemain,
Oui mais moi je vais seule,
Par les rues l'âme en peine,
Oui mais moi je vais seule,
Car personne ne m'aime.

Mes jours comme mes nuits
Sont en tous points pareils
Sans joie et pleins d'ennui
Oh ! quand donc pour moi
Brillera le soleil ?

- 3 -

Comm' les garçons et les fill's de mon âge
Connaîtrai-je bientôt ce qu'est l'amour ?
Comm' les garçons et les fill's de mon âge
Je me demand' quand viendra le jour

Où les yeux dans ses yeux,
Et la main dans sa main,
J'aurai le cœur heureux,
Sans peur du lendemain
Le jour où je n'aurai
Plus du tout l'âme en peine
Le jour où moi aussi
J'aurai quelqu'un qui m'aime.

LE TRAIN BLEU DANS LA NUIT

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Ray BROWN

SLOW ROCK

f *p* *F6* *F6* *F9* *Bb* *Bbm6* *F* *Fdim* *C7* *F6* *G9* *G9* *C7* *F6* *F6* *Bb* *Bbm6* *F* *Fdim* *C7* *F6*

Un train va dans la nuit ——— Em — por — tant a — vec
lui ——— Des mil — liers d'au — re — voir ——— Et des mil — lion d'es — poirs ——— D'es — poirs
Car il y a tout au bout du che — min le so — leil ——— La joie d'un nou — veau
ciel ——— Et la main d'un a — mi Qui at — tend dans la nuit, ce train qui vient vers
lui ——— É — cla — bous — sant de bruit ——— Col — li — nes et fo — rêts ——— Et des gens qui dor
maient ——— Dor — maient Creu — sant le noir de ses feux il em — porte a — vec

2^e fois al Coda

lui — La rou-te qui le suit Un train va dans la nuit — De-hors je
 vois Que dé-fi-lent des ombres Mais l'om-bre du pas-sé Ne veut pas me quit-
 -ter Tu es dé - ja A l'au-tre bout du monde La ma-chi-ne qui
 court M'em-por-te loin de toi Et pour-tant mon a - mour — Tu es là Dans ce train Qui s'en
 CODA vie . Toi et moi pour la vie. Toi et moi pour la
 vie .

- 2 -

Dans ce train qui s'en va
 Entraînant avec lui
 Dans ses wagons éteints
 Des milliers de destins
 Plus loin
 Pour eux il y'a tout au bout du chemin, le soleil
 La joie d'un nouveau ciel
 Pour moi il y aura
 Une gare, un taxi, un hôtel morne et froid
 Pour moi il n'y aura
 Que l'espoir d'un retour
 Vers tes yeux mon amour
 Amour
 Je sais qu'un jour un train bleu s'en ira dans la nuit
 Nous emportant chérie
 Toi et moi pour la vie
 Toi et moi pour la vie
 Toi et moi pour la vie

POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON

Paroles et musique de
Serge GAINSBOURG

SURF



E♭ Gm D7 Gm D7 Gm



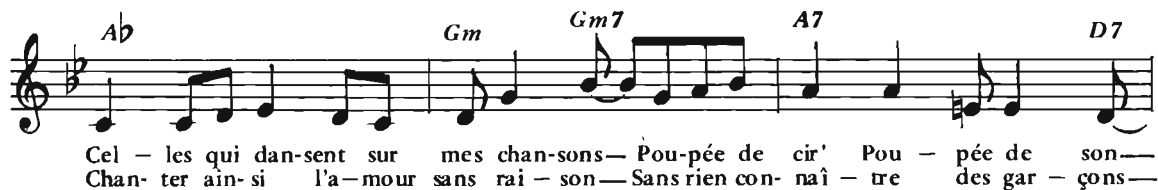
à la fois — Bri — sée en mille é-clats de voix —

Gm Cm7 Gm E♭ B♭ F7 B♭



Au — tour de moi j'en — tends ri — re Les pou — pées de chiffon —
Seu — le par — fois je sou — pi — re Je me dis à quoi bon —

A♭ Gm Gm7 A7 D7



Cel — les qui dan-sent sur mes chan-sons — Pou-pée de cir' Pou — pée de son —
Chan-ter ain-si l'a-mour sans rai — son — Sans rien con-naî — tre des gar — çons —

Gm Cm7 Gm



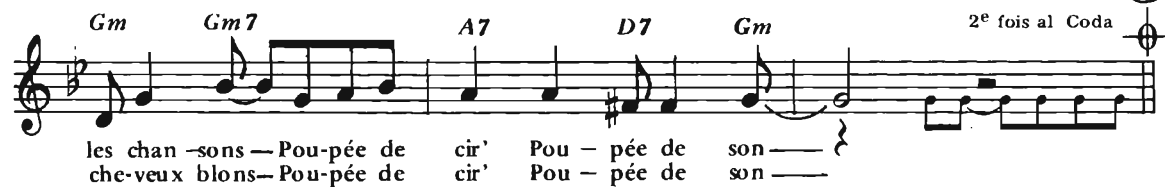
El — les se lais — sent sé — dui — re
Je n'suis qu'un' pou — pée de ci — re

E♭ B♭ F7 B♭ A♭



Pour un oui pour un non — L'a — mour n'est pas que dans
Qu'u — ne pou-pée de son — Sous le so — leil de mes

Gm Gm7 A7 D7 Gm 2^e fois al Coda



les chan-sons — Pou-pée de cir' Pou — pée de son —
che-veux blons — Pou-pée de cir' Pou — pée de son —

A♭ Gm Gm7

CODA



Mais un jour je vi-vrai mes chan-sons — Pou-pée de
Sans crain-dre la cha-leur des gar — çons — Pou-pée de

A7 D7 Gm



1- 2-

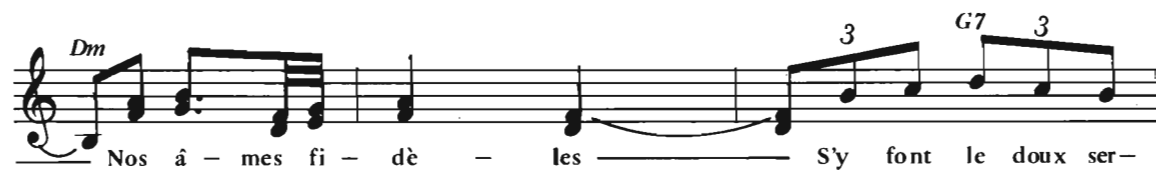
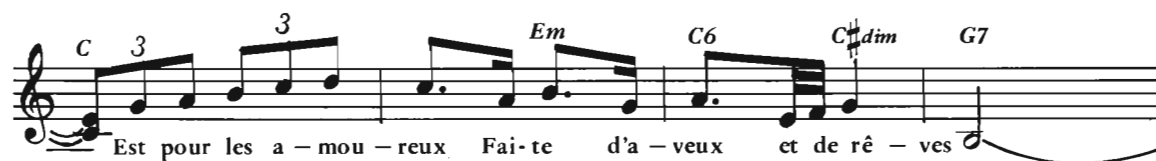
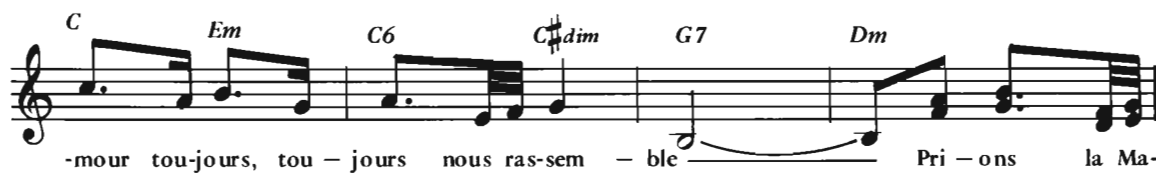
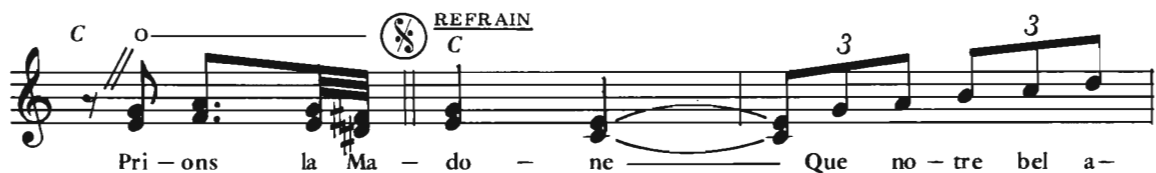
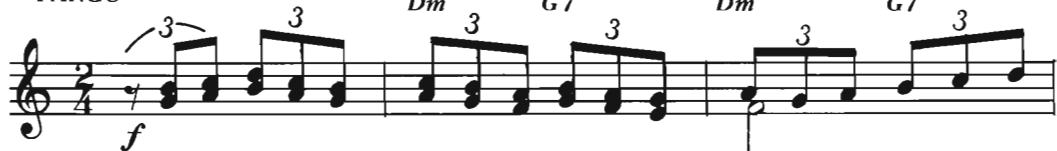
cir' Pou — pée de son —
cir' Pou — pée de son —

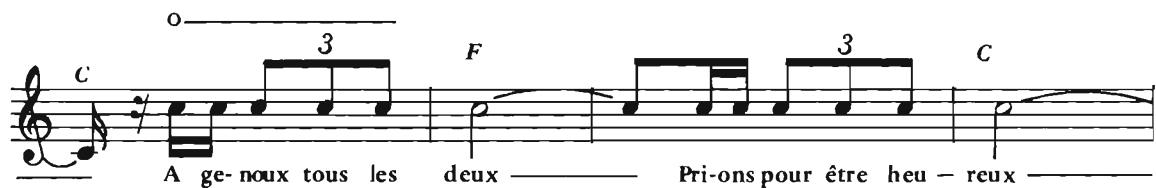
LA MADONE D'AMOUR

Paroles de
Jean NYS, Gène SANDY et Claude BARÈS

Musique de
Théo LECOMTE

TANGO

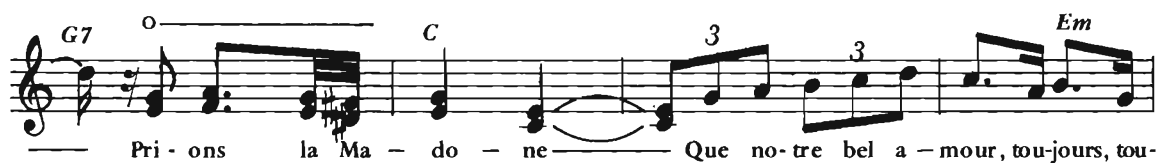




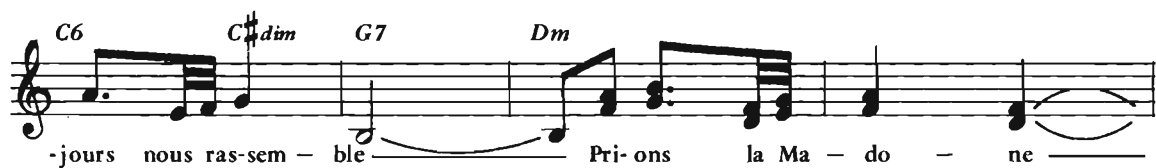
A ge-noux tous les deux Pri-ons pour être heu-reux



Et qu'un di-vin bon-heur i-non-de nos deux cœurs



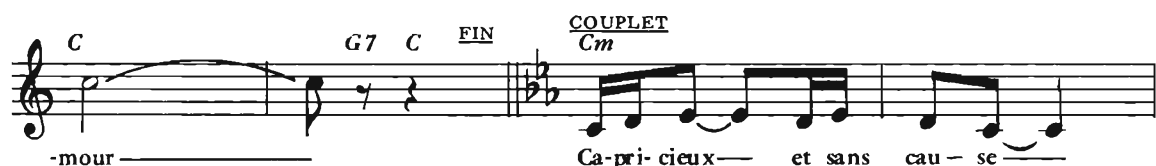
Pri-ons la Ma-do-ne Que no-tre bel a-mour, tou-jours, tou-



-jours nous ras-sem-ble Pri-ons la Ma-do-ne



El-le nous tend les bras Et nous pro-tè-ge-ra la Ma-do-ne d'a-



-mour

COUPLLET

Cm



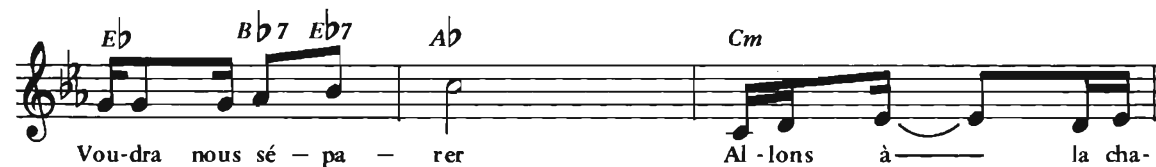
Ca-pri-cieux et sans cau-se



L'a-mour peut nous quit-ter Tout comm' on voit la ro-se



Tris-te-ment se fa-ner. Mais quand la vie cru-el-le



Vou-dra nous sé-pa-rer Al-lons à la cha-



-pel-le Qui nous a rap-pro-chés. Pri-ons la Ma-

MA ROSE D'ALSACE

Paroles de
Georges COULONGES

Musique de
Robert TRABUCCO et Maurice DENOUX

TANGO

REFRAIN

1- Je pen - se - rai tou - jours — A ma ro - se d'Al -

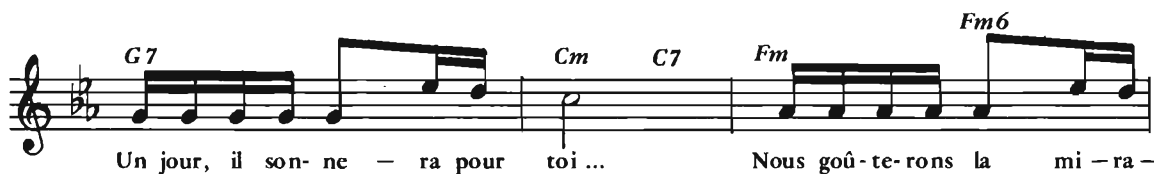
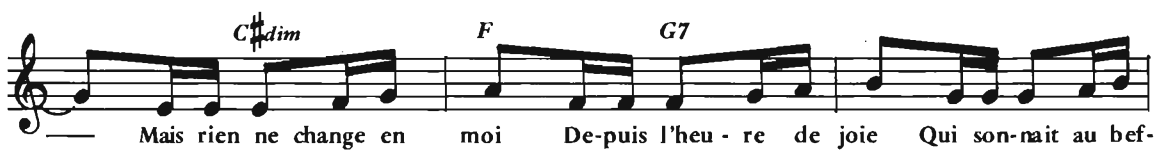
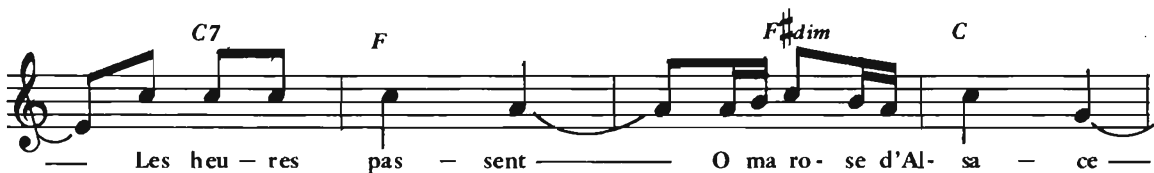
- sa - ce — Je pen - se - rai tou - jours —

— A ma ro - se d'a - mour — Elle a fleu -

- ri sur le che - min De ma jeu - nes - se —

Au temps jo - li où mon che - min Croi - sait le

sien ... Loin des cô - teaux fleu - ris —



REFRAIN 2

Je reviendrai un jour
 O ma rose d'Alsace
 Je reviendrai un jour
 Vers ma rose d'amour
 Je referai le long chemin
 De nos cigognes
 Qui ont tracé le doux chemin
 De mon destin
 Dans les matins en fleurs
 De ma rose d'Alsace
 Je prendrai le bonheur
 D'une rose et son cœur
 Et tout au faite
 De la maison en fête
 La cigogne à son tour
 Déposera un jour
 Une rose d'Amour.

TA JALOUSIE

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Gérard JOUANNEST

TANGO

Gm Eb7 D7 Gm Dm7

1- Ces d'ouviens-tu

Gm Dm7 Gm Gm7 C7

Les que fais-tu Les où vas-tu Ain-si vé - tue

Fm Cm7 Fm Cm7 Fm

Les t'as vu l'heure Les dis-moi tout Ces qua-tre fleurs Ell's vien-nent

Fm Fm7 Bb7 Eb7M Ab7M

d'ou Les yeux bat-tus La mèch' o - blique

Cm6 D Gm Cm6

L'in - si - tion L'ac - cu - sa - tion Je n'en peux plus Le cœur ab-

D7

-dique 1-2- Baisse un peu ta ja - lou-

G E Am7

- sie Elle me fait de l'om - bre I - ma - gin' - toi

D7 *Am7*

Je n'y vois plus dans no - tre vie Il y fait bien

D7 *G* *B7*

som - bre I - ma - gine - moi Que res - te - t-il de notre hu -

Em *Am7* *D7* *G* *Dm*

-mour Et est-ce ain - si que meurt l'a - mour?

G *D7* *G* *D7* *G*

-mour? Baisse un peu ta ja - lou - sie Mais oui !

COUPLLET 2

Les qui que qui
 Les qui t'a eue
 Les qui t'a crue
 Les qui t'écrit
 Les on t'a vue
 Les on m'a dit
 Les sons de cloche
 Les mouch's du coche
 Tous ces espions
 Et tous ces pions
 De ma vertu
 En ton absence
 J'ai quand j'y pense
 Le cœur fourbu...

UNE SIMPLE CARTE POSTALE

Paroles de
Guy BERTRET et Roger DESBOIS

Musique de
René DENONCIN

TANGO

f C C^{#dim} Dm7 G7 C G7

COUPLETS

C6 A7 Dm G7
-tez, sur les chemins, de par le monde — N'ou-bli- ez pas que vous lais-sez der-riè-re

C6 C7 F
vous — De la tris-tesse et des re-grets qui va-ga- bon - dent — Au cœur de

D7 G7 C6 A7
ceux qui sont heu-reux au-près de vous — Vous qui par - tez gon-flés de joie l'es-pit bo -

Dm G7 E7 A7
-hê - me — Pen - sez un peu à tous ceux que vous lais-sez - là — Aus- si pour

Fm6 C B^b A7 D7
ne pas ou-bli-er ceux qui vous ai - ment — En- voy- ez leur un pe- tit mot ça suf- fi-

REFRAINS

G9 G7 C C^{#dim} Dm
-ra... U- ne sim- ple car- te pos - ta - le

G7 C C#dim
 A-vec au dos u - ne pen - sée U - ne pen-sée c'est une es-
 Dm7 G7 G 5+ C
 -ca - le Sur le che-min que vous sui - vez
 C C#dim Dm7 E7
 Mé - me si la chose est ba - na - le Il est si bon de re - ce-
 Am D7 Fm7 C 7M A7
 -voir U - ne sim-ple car-te pos - ta - le, Et tout l'es-
 Dm7 G7 C G7 C C G7 C
 -poir de se re - voir. 2- Nous qui fai- -mour

COUPLLET : 2

Nous qui faisons tant de projets pleins d'espérance
 Vous êtes loin, loin de mes bras en cet instant
 Hier au soir je vous ai dit : Bonnes vacances
 En ajoutant : Pensez à moi de temps en temps.
 Quand vous serez, sous le soleil, le cœur en fête
 Quand vous vivrez près de la mer des jours très doux
 Souvenez-vous dans votre joie la plus complète
 Que j'aimerais un mot gentil, un mot de vous.

REFRAIN 2

Une simple carte postale
 Avec au dos une pensée
 Une pensée plus qu'amicale
 Que vous aurez soin de cacher
 Envoyez-la sous enveloppe
 Ne la laissez pas au grand jour
 Et nous garderons de la sorte
 Tout le secret de notre amour.

ITSI BITSY, PETIT BIKINI

(ITSY BITSY TEENIE WEENIE YELLOW POLKADOT BIKINI)

Paroles françaises de
André SALVET et Lucien MORISSE

Paroles anglaises et musique de
Paul J. VANCE, Lee POCKRISS

Moderato

COUPLETS

1-Sur u - ne plage il y'a-vait un' bell'

fil - le Qui a- vait peur d'al- ler pren- dre son bain, El - le crai -

- gnait de quit-ter sa ca - bi - ne, El - le trem- blait de mon- trer aux voi -

(Tacet)
- sins: Un, deux, trois, Ell' trem- blait de mon- trer quoi? 1-2-3- Son pe - tit ...

REFRAIN
it - si bit - si ti - ni wi - ni Tout pe - tit pe - tit bi - ki - ni Qu'ell' met - tait pour la

pre - miè - re fois. Un it - si bit - si ti - ni wi - ni Tout pe - tit pe - tit bi - ki - ni,

Un bi - ki - ni rouge et jaune à p'tits pois! Un, deux, trois, voi - là ce qui

ar-ri-va. 2- Ell' ne son- jaune à p'tits pois! Si cette his-toir' vous a-

-mu - se On peut la re-com-men-cer! Si c'est pas drôle on s'ex-

-cu - se ... En tout cas c'est ter - mi - né .

COUPLÉ 2

Ell' ne songeait qu'à quitter sa cabine,
 Ell' s'enroula dans son peignoir de bain,
 Car ell' craignait de choquer ses voisines ...
 Et même aussi de gêner ses voisins ...

Un, deux, trois,

Ell' craignait de montrer quoi ?

au Refrain

COUPLÉ 3

Ell' doit maint'nant s'élaner hors de l'onde,
 Ell' craint toujours les regards indiscrets,
 C'est le moment de fair' voir à tout l'monde
 Ce qui la trouble et qui la fait trembler ...

Un, deux, trois,

Ell' a peur de montrer quoi ?

au Refrain

« SOUVENIRS... SOUVENIRS »

(SOUVENIRS)

Paroles françaises de
Fernand BONIFAY

Paroles allemandes et musique de
Cy COBEN

TWIST Moderato

C *Am* *Dm*

Chœurs: la

G7 *C* *Am* *Dm*

la la

G7 *C* *Dm*

1- SOU-VE-NIRS... SOU-VE-NIRS ... Je vous re-trouve en mon cœur

G7 *C*

et vous fai-tes re-fleu—rir tous mes rê-ves de bon-heur

C *F* *C*

Je me sou-viens des soirs de dan-se joue con—tre joue

C *D7* *G7*

Des ren-dez-vous de nos va-can-ces Quand nous fai-sions les fous.

C *Dm*

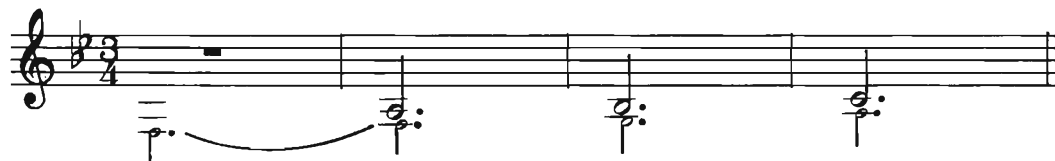
SOU-VE-NIRS...SOU-VE-NIRS... de nos beaux jours de l'é—té

L'ACCORDÉON

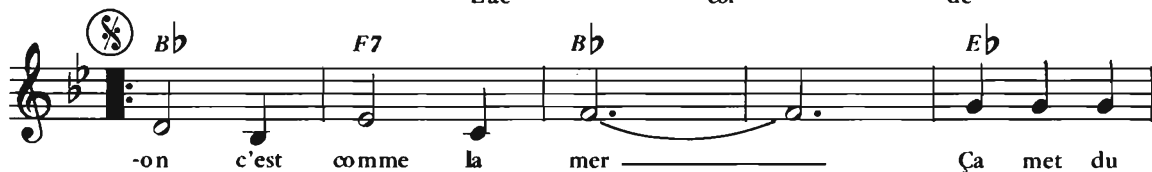
C'EST COMME LA MER

Paroles et musique de
Frédéric BOTTON

VALESE



L'ac - cor - dé-



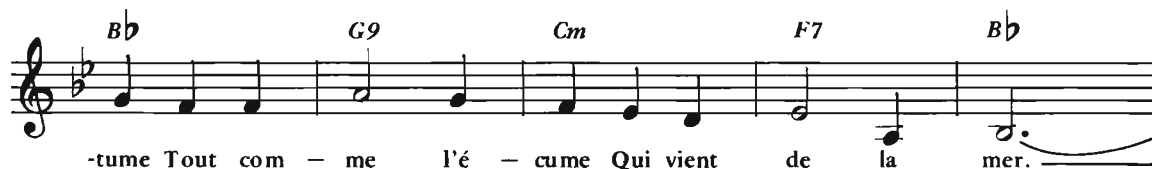
-on c'est comme la mer Ça met du



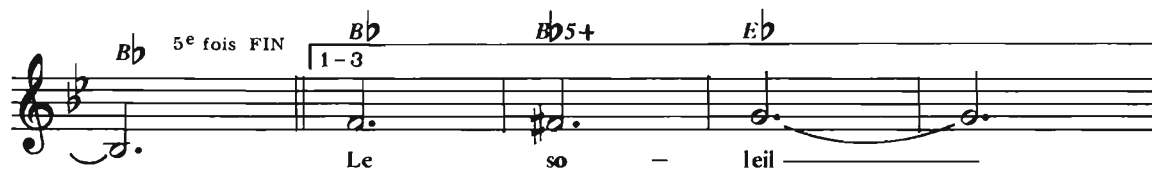
vague à l'âme Sur tou - te la gamme On peut



rien y faire Ça met de l'a - mer -



-tume Tout com - me l'é - cume Qui vient de la mer.



Le so - leil



Vient tour - ner au fond de tes yeux

© 1972 by Éditions PAUL BEUSCHER

27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris pour le monde entier.
Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, BRUXELLES
Pour Belgique, Rwanda, Burundi, République du Zaïre

Tous droits réservés
pour tous pays

Bb *Bb5+* *Eb* *Cm*

Le so - leil Vient

Ab *F7* *F7* *Cm7* *F7*

dan - ser tout com - me nous deux L'ac - cor - dé -

Bb *Cm*

2-4

Mer - ci ! mon ac - cor - dé - on ...

F7 *Bb* *F7* *Cm7* *F7* 

de nous of - frir tes chan - sons ! L'ac - cor - dé -

L'accordéon c'est comme la mer
 Ça vient du fond des âges
 Dormir sur la plage
 Été comme hiver ...
 Ça vient du fond des nuits
 Pour vivre aujourd'hui
 Dans notre univers ...

Merci! mon accordéon ...
 de nous offrir tes chansons!

L'accordéon c'est comme la mer
 Ça vous joue plein d'accords
 Qui vous prennent au corps
 Comme un partenaire
 Ça vous joue plein de notes
 Un jour qui vous trottent
 Au bord de la mer ...

Le soleil
 Vient tourner au fond de tes yeux
 Le soleil
 Vient danser tout comme nous deux

L'accordéon c'est comme la mer
 Il suffit qu'on s'y baigne
 Et qu'on s'y imprègne
 Alors c'est la guerre!
 Il suffit qu'on s'y jette
 Alors c'est la fête
 Et c'est la lumière ...

Merci! mon accordéon
 de nous offrir tes chansons!

Dernier Refrain : La La La La La etc...

AMSTERDAM

Paroles et musique de
Jacques BREL

VALSE



1- Dans le port d'Amster-dam Ya des ma-rins qui chantent Les ré-



-ves qui les hantent Au lar - ge d'Am-ster - dam Dans le port d'Amster-dam Ya des



ma - rins qui dorment Com-me des o - ri-flammes Le long des ber - ges mornes Dans le



port d'Amster-dam Ya des ma-rins qui meurent Pleins de bière et de drames Aux pre-



-miè - res lu - eurs Mais dans l'port d'Amsterdam Ya des ma - rins qui naissent Dans la



cha-leur é-paisse Des lan-gueurs o - cé-anes 2- Dans le -tent en ro-tant 3- Dans le



port d'Amsterdam Ya des ma-rins qui dansent En se frot-tant la panse Sur la



pan-se des femmes Et ils tournent et ils dansent Comm' des so - leils cra - chés Dans le

2^e fois al Coda

son dé-chi-ré D'un ac - cor - dé - on rance Ils se tor-dent le cou Pour mieux
s'en-ten-dre rire Jus-qu'à c'que tout à coup L'ac-cor - dé - on ex - pire A-lors
le ges-te grave A-lors le re-gard fier Ils ra-mènent leur ba - tave Jus-qu'en
plei-ne lu - mière. 4 Dans les Ils boivent aux dames Qui leur
don-nent leur jo-li corps Qui leur don-nent leur vertu Pour u - ne pièce en or Et quand
ils ont bien bu — Se plan-tent le nez au ciel Se mouchent dans les é - toiles Et ils
pissent comm' je pleure Sur les femmes in-fi-dèles . Dans le port d'Am-ster-dam . Orchestre ...

.....

- 2 -

Dans le port d'Amsterdam
Ya des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
A croquer la fortune
A décroisser la lune
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusqu' dans le cœur des frites
Que leurs gross's mains invitent
A revenir en plus
Puis se lèv'nt en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant .

- 4 -

Dans le port d'Amsterdam
Ya des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encor
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin ils boivent aux dames
(et Al Coda)

LA CHANTEUSE DU DANCING

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
P.R. SAGAN et André PATÉ

VALSE Moderato

The musical score is written in 3/4 time with a tempo marking of 'Moderato'. It consists of nine staves of music. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins the vocal line with the lyrics '1- Elle é - tait chan-teus' dans un dan - cing Elle pa - rais -'. The third staff continues with '-sait ha - bil - lée en smo - king Et tout's les femm's é - taient foll's de ma -'. The fourth staff continues with '-dame, Foll's de ma - dame Elle ai - mait les lon - gues ci - ga -'. The fifth staff continues with '-rettes Il fal - lait voir tan - guer sa sil - hou - ette Dans la fu -'. The sixth staff continues with '-mée du bar le sam' - di soir Sam' - di soir'. The seventh staff continues with '— Quand les lu - mièr's é - taient très basses Ell' par - lait mêm' de'. The eighth staff continues with 'Las Ve - gas Ell' con - nais - sait quel - qu'un Un A - mé - ri - cain'. The ninth staff continues with '—'. The score includes various chords such as Dm7, G7, C, C dim, G7/5dim, C7M, Gm6, and G5 dim. There are also dynamic markings like 'C dim' and a fermata over the final note of the eighth staff.

1- Elle é - tait chan-teus' dans un dan - cing Elle pa - rais -
-sait ha - bil - lée en smo - king Et tout's les femm's é - taient foll's de ma -
-dame, Foll's de ma - dame Elle ai - mait les lon - gues ci - ga -
-rettes Il fal - lait voir tan - guer sa sil - hou - ette Dans la fu -
-mée du bar le sam' - di soir Sam' - di soir
— Quand les lu - mièr's é - taient très basses Ell' par - lait mêm' de
Las Ve - gas Ell' con - nais - sait quel - qu'un Un A - mé - ri - cain —

— Qui lui of-frit un soir d'ex - tase Comm' ell' a-vait chan- té du
 jazz U-ne voi-tur' tout en to - paze En to - paze !
 — 1-2- Elle é - tait chan-teus' dans un dan - cing Ell' pa-rai-
 -sait ha - bil - lée en smo - king Et tout's les femm's é-taient foll's de ma-
 -dame Foll's de ma - dame — Elle ai - mait mettre à son ré-per-
 -toire Le dé-ses - poir des gran-des chan-sons noires El - le fai-
 -sait pleu-rer mê-me les hom-m's Mêm' les hommes — 2- Elle chan-

— 2 —

Ell' chantait d'une voix comme inquiète
 Elle fermait ses paupières violettes
 Et puis sortait d'un air vraiment fatal,
 Vraiment fatal
 Aujourd'hui elle vend des journaux
 Et ses photos décorent son piano
 La vie d'artist' ça n'est pas toujours triste
 Toujours triste
 Il faut la voir sur son vélo
 Quand elle apporte ses journaux
 Sur la tête un chapeau
 Quand il n'fait pas beau
 Et lorsque les lumièr's sont basses
 Ell' parle encor' de Las Vegas
 Une voitur' tout en topaze
 En topaze !
 Elle était chanteus' dans un dancing
 Ell' paraissait habillée en smoking
 Et tout's les femm's étaient foll's de madame
 Foll's de madame
 Elle aimait mettre à son répertoire
 Le désespoir des grandes chansons noires
 Elle faisait pleurer même les hommes
 Mêm' les hommes

POUR FINIR Reprise du
 thème ad libitum

HÔTEL DES VOYAGEURS

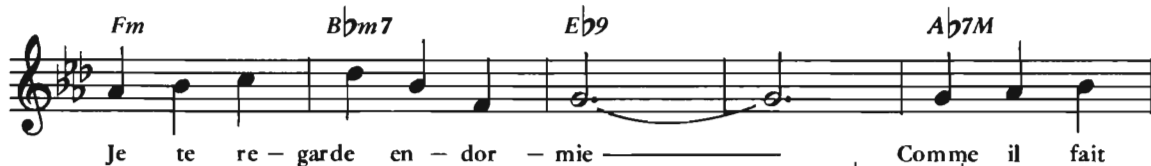
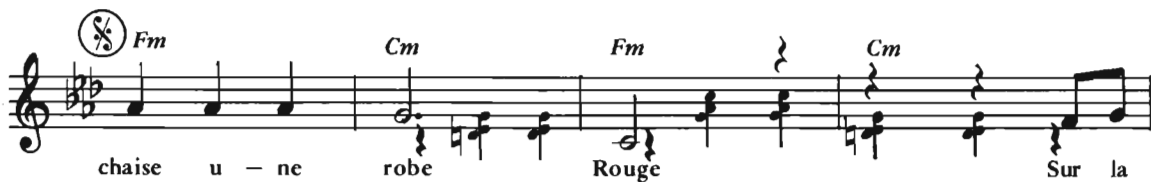
Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Jacques DATIN

VALESE Lente



1- Sur la



F *C* *Dm* *A*



-tel des voy-a - geurs Cham-bre cent treize Vue sur jar - din Et tous les

B♭ *F* *C* *F*



soirs Mon-sieur Ma - chin Nous joue sa Po - lo - naise Hô -

F *C* *Dm* *A*



-tel des voy-a - geurs Pour t'at-ten - drir Ça t'a fait rire Comm' nos a-

B♭ *F* *C7* *F* *Fm*



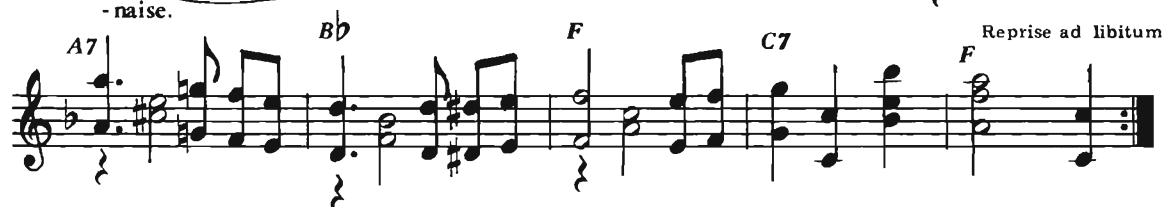
-mours les fleurs du mur Ont per - du leur do - ré... 2- Le vent

CODA *F* *F* *C* *Dm*



-naise.

A7 *B♭* *F* *C7* *F* *Reprise ad libitum*



-naise.

- 2 -

Le vent jette une abeille
Morte
Je voudrais que le vent de la veille
Sorte
Qui a laissé dans cette chambre
Des mots qui n'allaient plus ensemble...
Au cinéma quand sont doublés
Des amants dans un champ de blé
Ils sont aussi ridicules
Que nous sous la pendule
Lorsque je t'ai demandé
De ne pas m'abandonner...

Hôtel des voyageurs
Chambre cent treize
Vue sur le jardin
Et tous les soirs Monsieur Machin
Nous joue sa Polonaise ...
Hôtel des voyageurs
Pour t'attendrir
Ça t'a fait rire
Ce sont nos dernières vacances
Avant l'indifférence ...

- 3 -

La comédie finit
Là
Ils rest'nt ensemble et l'on n'applaudit
Pas
Comme au cinéma les acteurs
Rentrent chez eux mém' quand ils meurent...
Les fleurs du mur et nos amours
Tiennent malgré les déchirures
Et quand tu fais ta valise
Tu y mets mes chemises
Nous n'arriverons jamais
A nous quitter sur un quai ...

Hôtel des voyageurs
Où nos adieux
Mém' les plus tristes
Ressembl'nt à des saluts d'artistes
A des saluts d'artistes ...
Hôtel des voyageurs
Chambre cent treize
Vue sur jardin
Et tous les soirs Monsieur Machin
Qui joue sa Polonaise ...

PARIS MA ROSE

Paroles et musique de
Henri GOUGAUD

VALESE Moderato



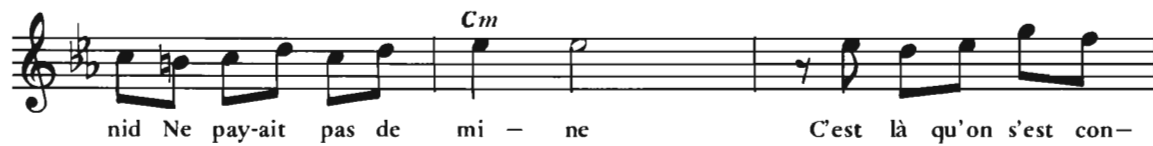
LA BOHÈME

(Extrait de l'opérette MONSIEUR CARNAVAL)

Paroles de
Jacques PLANTE

Musique de
Charles AZNAVOUR

VALSE Lente



Fm *G7* *Cm*
 dire on est heu - reux - La Bo -
Fm *Cm*
 - hê - me, La Bo - hê - me, Nous ne man -
Fm *G7* *Cm* *C7* $\text{\textcircled{C}}$
 - gions qu'un jour sur deux .
 CODA *G7* *Cm*
 dire du tout .
Fm *Cm*
Fm *G7* *Cm* Reprise ad libitum en pressant .

- 2 -

Dans les cafés voisins
 Nous étions quelques uns
 Qui attendions la gloire
 Et bien que miséreux
 Avec le ventre creux
 Nous ne cessons d'y croire
 Et quand quelque bistrot
 Contre un bon repas chaud
 Nous prenait une toile
 Nous récitons des vers
 Groupés autour du poêle
 En oubliant l'hiver
 La Bohême,
 La Bohême,
 Ça voulait dire tu es jolie
 La Bohême,
 La Bohême,
 Et nous avons tous du génie.

- 3 -

Souvent il m'arrivait
 Devant mon chevalet
 De passer des nuits blanches
 Retouchant le dessin
 De la ligne d'un sein
 Du galbe d'une hanche
 Et ce n'est qu'au matin
 Qu'on s'asseyait enfin
 Devant un café crème
 Epuisés mais ravis
 Fallait-il que l'on s'aime
 Et qu'on aime la vie
 La Bohême,
 La Bohême,
 Ça voulait dire on a vingt ans
 La Bohême,
 La Bohême,
 Et nous vivions de l'air du temps.

- 4 -

Quand au hasard des jours
 Je m'en vais faire un tour
 A mon ancienne adresse
 Je ne reconnais plus
 Ni les murs ni les rues
 Qui ont vu ma jeunesse
 En haut d'un escalier
 Je cherche l'atelier
 Dont plus rien ne subsiste
 Dans son nouveau décor
 Montmartre semble triste
 Et les lilas sont morts
 La Bohême,
 La Bohême,
 On était jeunes on était fous
 La Bohême,
 La Bohême,
 Ça ne veut plus rien dire du tout.

CHEZ LAURETTE

Paroles de
Michel DELPECH

Musique de
Roland VINCENT

VALE Lente

Cm *D7* *Gm7*

Gm7 *Cm7*

F7 *B♭7M* *E♭7M*

Cm6 *D7* *Gm6*

Gm7 *Cm7* *F7*

B♭7M *E♭7M* *Cm6*

D7 *Gm7* *Cm* *Gm7* *Cm7*

F7 *B♭7M* *E♭7M*

1 - A sa fa - çon de nous ap - p'ler ses gos - ses On vo - yait
bien qu'ell' nous ai - mait beau - coup C'é - tait chez ell' que notr' ar - gent de
po - che Dis - pa - rais - sais dans les ma - chines à sous A - près les
cours on al - lait boir' un ver - re Quand on en - trait Lau - ret - te sou - ri -
-ait Et d'un seul coup nos le - çons, nos pro - blè - mes Dis - pa - rais -
-sient quand ell' nous em - bras - sait C'é - tait bien chez Lau - ret - te —
Quand on fai - sait la fê - te El - le ve - nait vers

Cm6 *D7* *G7M* *Gm6* *Am7* *Gm7*
 nous Lau - ret - te — C'é - tait bien, c'é - tait
Cm7 *F7* *B♭7M*
 chouet - te — Quand on é - tait fau - ché —
E♭7M *Cm6* *D7* *Gm6* *Gm*
 El - le pa - yait pour nous Lau - ret - te — 1- Et plus en -
Gm7 *Gm6* *Gm7* *Cm7*
 2- ret - te — Ce s'ra bien, ce s'ra chouet - te —
F7 *B♭7M* *E♭7M*
 Et l'on re - par - le - ra — Des his - toir's du pas -
Cm6 *Gm7* *Gm6* *2^e fois SIFFLER*
 -sé Chez Lau - ret - te. — Ce s'ra
Gm
 2- ret - te .

- 2 -

Et plus encore a fin qu'on soit tranquille
 Dans son café y avait un coin pour nous
 On s'y mettait pour voir passer les filles
 Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup
 Si par hasard on avait l'âme en peine
 Laurette seul s'avait nous consoler
 Ell' nous parlait et l'on riait quand même
 En un clin d'œil ell' pouvait tout changer
 C'était bien chez Laurette
 On y retournera
 Pour ne pas l'oublier Laurette
 Ce s'ra bien, ce s'ra chouette
 Et l'on reparlera,
 Des histor's du passé
 Chez Laurette.

(bis)

DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?

Paroles et musique de
BARBARA

VALSE Moderato



1- Voi-là com-bien de



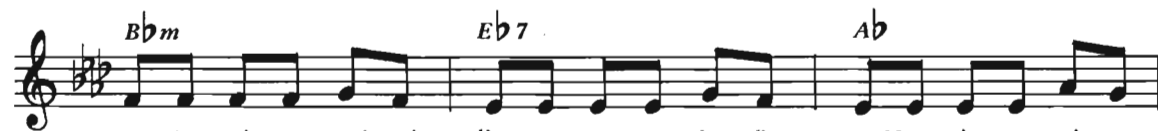
jours, voi-là com-bien de nuits... Voi-là com-bien de temps que tu es re - par-



-ti! Tu m'as dit: Cet-te fois, c'est le der-nier voy - age, Pour nos œurs dé-chi -



-rés, c'est le der-nier nau - frage. Au prin-temps, tu ver - ras, je se - rai de re-



-tour. Le prin-temps, c'est jo - li, pour se par - ler d'a - mour; Nous i - rons voir en-



-semble les jar-dins re - fleu - ris, Et dé - am - bu - le - rons dans les rues de Pa -



-ris ! 1-2-3- Dis ! Quand re-vien - dras -

B♭m *B♭m7* *E♭7* *A♭*
 - tu ? Dis ! au moins le sais - tu ?
A♭ *B♭m* *E♭7*
 Que tout le temps qui passe Ne se rat-trap-pe
A♭ *Fm* *B♭m* *E♭7*
 guère Que tout le temps per-du Ne se rat-trap - pe
A♭ *A♯m* *E♭7* *A♭*
 plus ! 2- Le prin-temps s'est en- se rat - trap-pe guè - re
 3- J'ai beau t'ai-mer en -
Fm *B♭m* *E♭7* *A♭*
 Que tout le temps per-du Ne se rat-trap-pe plus !

- 2 -

Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà
 Craquent les feuilles mortes, brûl'nt les feux de bois...
 A voir Paris si beau en cette fin d'automne,
 Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne...
 Je tangué, je chavire, et comme la rengaine;
 Je vais, je viens, je vire, je tourne, je me traîne...
 Ton image me hante, je te parle tout bas...
 Et j'ai le mal d'amour et j'ai le mal de Toi !

au Refrain

- 3 -

J'ai beau t'aimer encor, j'ai beau t'aimer toujours,
 J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour...
 Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
 Je ferai de nous deux, mes plus beaux souvenirs...
 Je reprendrai la rout', le Monde m'émerveill'.
 J'irai me réchauffer à un autre Soleil...
 Je ne suis pas de cell's qui meurent de chagrin...
 Je n'ai pas la vertu des femmes de marins.

au Refrain

LE BAL DE LA MARINE

Paroles de
François DEGUÉLT

Musique de
François DEGUÉLT et Jean-Pierre MOTTIER

VALSE MUSETTE



1- Je me souviens très bien Du pe-tit bal de la ma - ri - ne
3- Orchestre ...



Près du Pont de Gre-nelle Où j'ai con - nu mes p'tites cou - si - nes



On a-vait dix sept ans Et pas beau-coup d'ar - gent Cha-cun pay-ait sa



part Et quand on ren-trait tard On s'en al-lait à pied, ——— à l'au - be
... 3^e FIN Orchestre.



A la fin de la s'maine On s're-trou - vait à la ma - ri - ne

3^e fois reprise Chant.



Puis au bord de la Seine On em-me - nait nos p'tites cou - si - nes



C'é-tait no-tre week - end En plein cœur de Pa - ris On se di-sait «je

1^e fois al Coda 1
3^e fois al Coda 2

Am *B7* *E7* *Am*

t'aime» Et c'était pour la vie Et c'é-tait pour l'a-mour ———— quand mê — me

Am *A*

Puis le temps a pas — sé Sur nos jeu — nes an — nées Et tout a bien chan-

A6 *A*

-gé Les pe-tits bals des rues Les pe-tits bals per — dus Ne se fré-quent-tent

F#7 *Bm* *Dm6* *A*

plus La gui-tare é - lec - tri - que A fait pleu-rer Mar - got

F#m *Bm* *E7* *Am* *0*

C'est une au - tre mu - si - que Sur un au-tre tem-po 2- Mais sûr qu'il n'est pas

CODA 1 *B7* *E7* *Am* *0*

ça à la Ma - ri - ne 3- Orchestre

CODA 2 *B7* *E7* *Am* *^*

jours à la ma - ri - ne.

- 2 -

Mais sûr qu'il n'est pas mort
Le petit bal de la marine
Et qu'il existe encore
Une jolie petite rouquine
Bien sûr c'est plus la même
Mais comm' tout recommence
Fait la danser quand même
A la fin de la danse
Elle te dira merci Monsieur
Mais elles sont tout's comm' ça
Au petit bal de la marine
Elles préfèr'nt leur p'tit gars
Elles marchent pas dans nos combines
Elles n'ont que dix sept ans
Mais pas beaucoup d'argent
Elles ont le cœur tout neuf
Et tu rentreras veuf
Mais c'est toujours comm'ça à la marine.

- 3 -

Orchestre ...

Mais tant qu'il y aura
Des petits bals de la marine
Avec des petits gars
Pour les jolies petites rouquines
Je garderai toujours
Comme une fleur d'amour
Comme une fleur perdue
Qui traîne dans les rues
Mais qui revient toujours à la Marine.

GOODBYE AND FAREWELL

Paroles de
Frédéric BOTTON

Musique de
André PATÉ et Norman MAINE

VALESE Moderato

D *D7* *G* *Gm*

D *A7* *D* *D7*

Gm *C7* *F*

Il a pris son man - teau de pluie Sa va - lise et il

Dm *Gm* *A7/9b*

est sor - ti Lais - sant brû - ler u - ne ci - ga -

Dm *Bb* *Gm* *C7*

-ret - te / Moi je me suis mise à pleu - rer

F *Dm* *Gm*

Sur ma vie et sur mon pas - sé Sur mon a -

A7 *DM* *A7* *Em7* *A7*

-mour fi - ni.

REFRAIN

GOOD - BYE AND FA - RE - WELL

Sur - tout n'ou - blie ja - mais

GOOD - BYE AND FA - RE - WELL Que

pour - la vie je - t'ai - me - rai.

CODA

Pour finir D. C. au Refrain ad libitum .

-rai.

COUPLETT 2

J'ai couru dans l'appartement
Comme éperdue me demandant
Si je perdais la tête
Mais je n'ai trouvé qu'un' photo
De lui, posée sur le piano
Comme un défi à notre bonheur.

au Refrain

COUPLETT 3

Aujourd'hui a passé le temps
J'ai refait ma vie autrement
Comme il se doit de faire
Mais lorsque je repense à lui
Gaité ou bien mélancolie
Je fredonne cet air bien souvent.

au Refrain

WEEK-END AU BALAJO

Paroles de
Jack JACQUEMIN

Musique de
Jo PRIVAT et Toni JACQUE

VALSE

Fm *Bbm* *D7dim* *C7*

COUplet

Fm *Bbm7*

Je suis ven - deus' chez Fé - lix Po - tin J'suis pas mal heu - reus' tout va bien —

Eb7 *Bbm* *Eb7* *Bbm* *Ab*

— Je suis un' fill' pas très compli-quée moi mon truc c'est d'al - ler dan -

Ab *F7/9b* *Bbm*

-ser — Ja - mais dans les dis - co - tèque's — A - vec les mi -

G7/9b

-nets fri - so - tés — Je pré - fèr' la val - se mu - sett' — je

C7 *Db9* **REFRAIN**
F7M

sais ou al - ler — Week - end au BA-LA - JO

F7M *F7dim* *Eb7M*

C'est ma fa - çon de — chan - ger d'air — Week - end
Mon port d'at - tach' à — la Bas - till' —

Eb7dim 4^e fois al Coda

au BA-LA - JO C'est ma ré - si - denc' — se - con - dair' —
C'est un' drol' de pen - sion d'fa - mill' —

Tous les Sam' - di Je fais un sign' à JO PRI - VAT qui di - manch' et les jours de fêt's - est tou - jours per - ché là - bas -

d'ai - leurs j'ai mon coin ré - ser - vé ma menth' à il va nous jouer sans s'fair' pri -

l'eau à l'an - née Week-end Week-end au BA - LA - JO - er «Mys - té - rious' » «Sa Pré - fé - rée » C'est pas de - main

qu'on t'ou - blie - ra t'as dans nos cœurs j'te dis pas - Un' rim' qui coll' a - vec tou - jours Comm' un grand A - mour Un' rim' qui coll' a - vec tou - jours Comm' un grand A - mour.

RALL...

REFRAIN 2

Week-end au BALAJO
C'est ma façon de changer d'air
Week-end au BALAJO
C'est ma résidence' secondair'
J'vois pas pourquoi, j'irai ailleurs
Car ici c'est un vrai bonheur
Y'en a plus d'un qui s'appel'ra
D'un paso-dobl' avec moi
Crois-moi, crois-moi, vieux BALAJO
Dans la balanc' tu fais ton poids
Sous le ciel de Paris
T'occup' un' plac' de premier choix .

Al Coda

COUplet 2

Tout l'mond' me dit c'est pas raisonnabl'
Un' jeun' fill' comm' vous si conv'nabl'
Vous fréquentez cet endroit bizarr'
Un jour vous aurez des histoir's
Là-bas j'ai tous mes copains
Les catcheurs, les chauffeurs routiers
Je suis leur p'tit' sœur à danser
Faut pas m'embêter.

au Refrain 2