

**COMPLETE METHOD: GUITAR**

**METHOD**

**BERKLEE PRESS**

**WILLIAM LEAVITT**

**VOLUMES**

**1**

**A MODERN  
METHOD  
FOR  
GUITAR**

**2**

**3**

**COMPLETE**

Este libro ha sido específicamente diseñado para lograr dos cosas ...

# 1. Para enseñar al estudiante a leer música.

Las lecturas "muletas" se han eliminado tanto como sea posible.

Indicaciones de digitación y conteo se han mantenido a lo que considero un mínimo razonable.

# 2. Para el desarrollo gradual de la destreza en ambas manos.

Esta es la parte física de aprender a tocar la guitarra y como

tal no puede ser apresurado. Practique todo el material lo suficientemente lento para mantener un ritmo. No se salte lecciones ni lo estudie a la ligera, y no trate de tocarlo "completamente perfecto" cualquier lección uno antes de continuar. Jugando técnica es un proceso acumulativo y usted encontrará cada vez que revise el material ya estudiado le parecerá más fácil de jugar. (Práctica lenta, uniforme y constante revisión conducirá finalmente a la velocidad y la precisión.)

Me gustaría mencionar en este punto que toda la música presentada para su estudio en estas páginas es original y ha sido creada especialmente para la guitarra. CADA composición ha sido diseñada para avanzar en el conocimiento musical de los estudiantes y capacidad de juego, y sin embargo ser lo más musical posible. No hay división estudiante – alumno en los duetos. Ambas partes de guitarra están escritas para ser estudiada por el alumno y casi todas las piezas musicalmente estará solo.

No he incluido las "cosas favoritas" como los arreglos de guitarra de las canciones están disponibles en muchas publicaciones existentes. (También, no aprenden a leer música tocando melodías que son familiares para usted.)

No he tratado de hacer este libro en un diccionario de música por abarrotar con páginas llenas de términos nada más que musical y las marcas, ya que es considerablemente más importante para dar al estudiante toda la música que jugar como sea posible.

(Los términos más comunes y necesarias y las marcas son, por supuesto, utilizar y explicó ... Si se desea más información, algo de música muy excelente diccionarios en ediciones de tapa blanda se puede obtener a un costo pequeño.)

Siento, sin embargo, que con este método, (como con todos los demás), debe buscar el material adicional para ejercer la profesión de su capacidad final depende enteramente de la cantidad de tiempo que leas y toques.

Así que buena suerte y diviértete. ...

Contenido.

Es importante que este material sea estudiado en forma consecutiva. El índice en la página 126 es para fines de referencia y será útil para la revisión o la concentración en las técnicas específicas

## Sección 1

3 Afinación. El Pentagrama, Clave,, Notas Los valores comunes.

4 Notas en la 1ª posición

6 mar a mar (Duetto)

8 Notas en la primera posición (registro superior y Revisión)

10 Uno, Dos, Tres, Cuatro (Duetto)

11 Acompañamiento Rítmico

12 Notas en la primera posición ( Registro Grave y Revisión)

14 Imitación Duetto

15 sostenidos y bemoles

16 Aquí vamos otra vez (duetto)

17 Acompañamiento Rítmico (notas Graves y Acordes)

18 Semicorcheas (contando y técnica de pua.)

- 20 Estudio Nro 1 Dueto
- 21 Silencios , Notas, Notas con puntillo.
- 22 Estudio Nro 2 (Dueto)
- 22 Primer Solo
- 24 Acompañamiento Rítmico (Explicación diagrama de acordes)
- 25 Segundo Solo
- 25 Estudio Nro 3 (Dueto)
- 27 Estudio Nro1 Pua
- 28 Dos , Dos (Dueto)
- 30 Tonalidad G mayor (1ra Posición)
- 30 Acompañamiento Rítmico (Diagramas de Acordes)
- 31 Semicorcheas
- 32 Dueto en G
- 32 Punteando estudio Nro 2
- 34 Otro dueto en G\* no esta.
- 35 Tonalidad F primera posición .
- 35 Diagrama de acordes ( acordes con cejilla)
- 36 Dueto en F
- 37 Tresillos
- 38 Vals en F (Solo)
- 39 Tonalidad Am 1ra Posición.
- 40 Preety picking (dueto)
- 42 Punteando corcheas y semicorcheas
- 43 Tonalidad de E menor (escalas 1ra Posición.)
- 44 Toma tu Pua.(Dueto)
- 45 Acompañamiento Rítmico posiciones de acordes transportables.
- 46 Escala Cromática
- 46 Estudio de velocidad
- 47 Tonalidad de D menor (escala en 1ra posición)
- 47 Acompañamiento Rítmico
- 48 Estudio de resistencia Púa estudio Nro 3
- 50 Tonalidad Bb Mayor Escala 1ra Posic
- 50 Acompañamiento Rítmico
- 51 Dueto en Bb
- 52 Estudio de Púa de otra forma
- 53 Escala D Mayor (1ra posición)
- 53 Dueto D
- 54 Estudios de Dinámicas Nro 4 (Dueto)
- 56 Tonalidad A 1ra Posición)
- 56 Dueto en A
- 56 Acompañamiento Rítmico
- 57 Tonalidad Eb (escala 1ra posición)
- 57 Dueto en Eb
- 58 Acordes movibles.

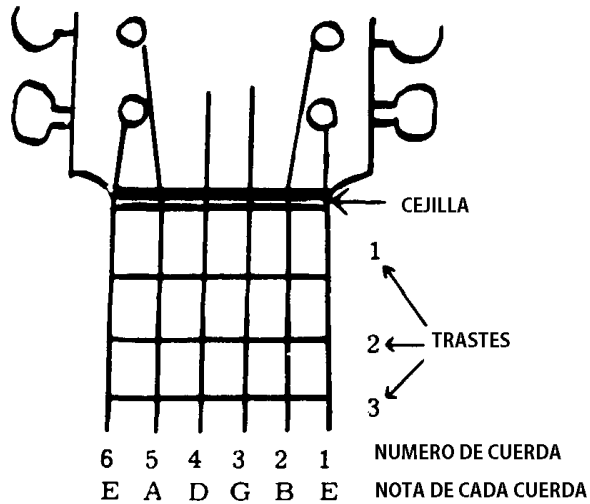
## Sección 2

- 60 Posiciones al tocar.
- 60 Escalas Mayores (C Mayor, digitación tipo 1, 2da posición)
- 61 Estudio en Corcheas
- 61 Estudio de Arpeggio
- 62 Estudio de Acordes Nro 1

- 63 Estudio nro 5 (Dueto)
- 64 Estudio de lectura (C Mayor, digitación tipo 1, 2da posición)
- 66 Balada (Dueto)
- 67 Formas de acordes movibles
- 68 acordes (otras digitaciones)
- 69 Acompañamiento rítmico. Técnica de mano derecha.
- 69 Estudio de pua nro 4.
- 70 Escala F Mayor (digitación Tipo 1ª 2da posición)\*
- 71 Estudios de Corcheas \*
- 71 Acordes \*
- 72 Estudio de Acordes \*
- 73 Otro Dueto en F \*
- 74 Estudio de lectura (F Mayor, digitación tipo 1ª, 2da posición. \*
- 76 Tocar bonito (Dueto) \*
- 77 Acordes \*
- 78 Estudio de velocidad (digitación tipo 1) \*
- 79 Estudio de velocidad(Digitación Tipo 1ª)
- 80 Escala G Mayor (Digitación Tipo 2, 2da posición)
- 81 Estudio punteando en corcheas y semicorcheas
- 82 Vals para Dos (]Dueto)
- 83 Acordes
- 84 Estudio de Lectura (G mayor, digitación tipo 2 2do Posición)
- 86 Blues en G (Dueto sonido muteado)
- 87 Estudio de acordes nro 3
- 88 Acompañamiento rítmico , técnica mano de derecha. (ritmo latino básico)
- 88 Breve y Dulce (Dueto)
- 90 Escala D mayor (Digitación Tipo 3, 2da Posición)
- 91 Acordes
- 92 Ritmo melódica Estudio Nro 1 (Sincopa)
- 93 Estudio de Acordes Nro 4
- 93 Staccato – Legato
- 94 Estudio de lectura (D Mayor, digitación tipo 3)
- 96 Dee Oo Ett (Dueto)
- 97 Acordes
- 98 Estudio de velocidad (Digitación Tipo 2)
- 99 Estudio de velocidad (Digitación Tipo 3)
- 100 Escala A Mayor (Digitación Tipo 4, 2da Posición)
- 101 Acordes Estudio Nro 5
- 102 Lectura Estudio ( A Mayor, Digitación Tipo 4, 2da Posición)
- 104 Tres # (Dueto)
- 105 Estudio de Semicorcheas Acordes.
- 106 Velocidad Estudio (Digitación Tipo 4, 2da Posición)
- 107 Acordes.
- 108 2da Posición Revisión
- 110 Acordes
- 111 Tresillos de negras.
- 112 Escalas Mayores en 3ra Posición (Bb, Eb, Ab, Db)
- 114 3ra Posición Revisión.
- 116 Acordes
- 117 Escalas Mayores en 1ra Posición (Ab, Db)
- 118 1ra Posición Revisión.
- 119 Escalas mayores en en 4ta Posición.(G, D, A, E)

121 Acordes  
122 4ta Posición Revisión  
124 Acordes  
124 Notas del Autor  
126 Index

## Sección 1



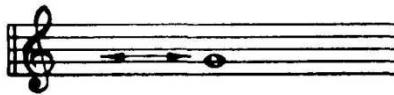
Para afinar la guitarra usando el piano o el diapason.

1. La afinación de la primera cuerda al aire es el primer E por encima del C central
2. Pulse la 2da cuerda apretando en el quinto traste y afine la 2da cuerda ) Hasta que suene exactamente igual a la 1ra al aire.
3. Pulse la 3ra cuerda apretando el traste 4 y compare el sonido con la 2da cuerda al aire. Afine la 3ra hasta que suenen igual.
4. Pulse 4ta cuerda en el quinto traste... afinar con la 3ra al aire.....
5. Pulse 5ta cuerda en el quinto traste.... afinar con la 4ta al aire...
6. Pulse 6ta cuerda en el quinto traste.... afinar con la 5ta al aire...

El pentagrama: Consiste en 5 líneas y 4 espacios. Es dividido en compases por las líneas divisorias de compas.



Clave: La música de la guitarra está escrita en Clave de Sol (o "G") . La clave y la cantidad de # sostenidos o b bemoles, que se escriben junto al signo de la Clave forman los que se llama "armadura de clave" esto indica la Tonalidad (que se explicará con más detalle más adelante ..)

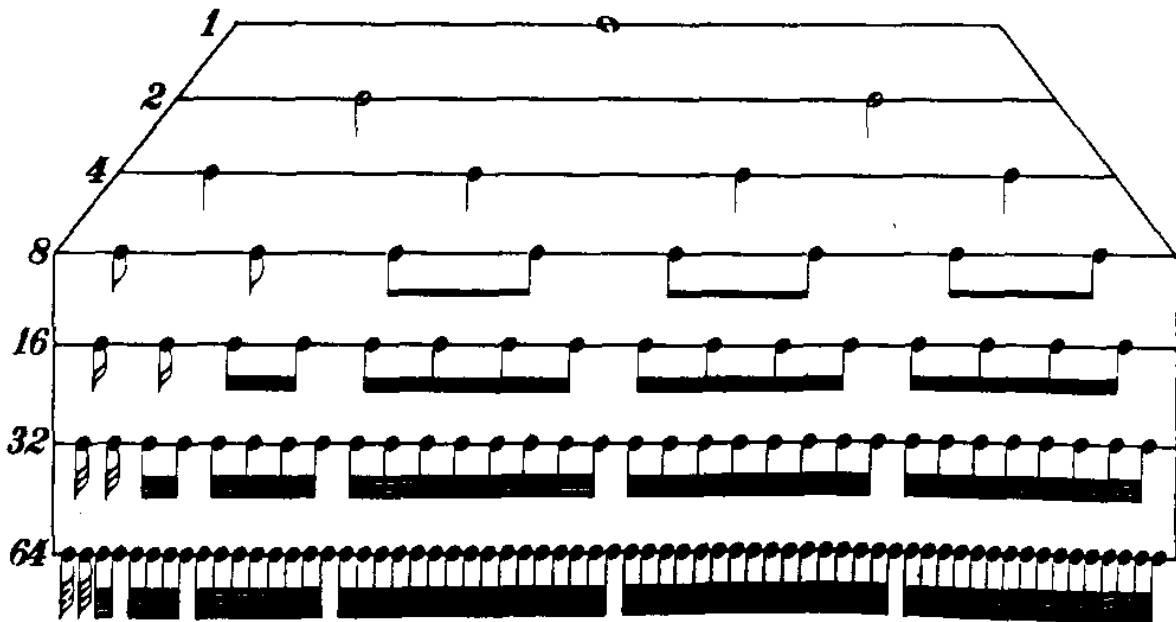


La clave de Sol muestra la ubicación de la nota G (Sol)

Las figuras y sus valores.



Compas: Al lado del signo clave (en el comienzo de una composición) Encontramos dos números (como una fracción). El primer número indica el número de tiempos (Cantidad) en un compas y el número inferior indica qué tipo de figura.



Ejemplo: 4/4 significa cuatro cuartos, o cuatro tiempos por compás, cada negra equivale a un pulso o tiempo. El símbolo también es .. C



Notas en la primera posición

Sin sostenidos (#) ni bemoles (b) .. Tonalidad C Mayor (Do)

Orden de las notas subiendo en la escala

A B C D E F G

La Si Do Re Mi Fa Sol

Lee de izquierda a derecha

The image shows a musical score for guitar in C major, first position. It consists of several staves. The first staff shows the scale notes: Do (C), Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), Si (B), and Do (C). Above the notes are their letter names and below are their string numbers (0-6). The second staff shows the same scale with fingerings (1-4) and string numbers (1-6). The third staff is labeled 'Ejercicio 1' and shows a sequence of notes with fingerings. The fourth and fifth staves show further exercises. The sixth staff has a '4' below it and the word 'contar' followed by '1 2 3 4'.

Espacios y Digitacion

Do C 3

Re D 0

Mi E 2

Fa F 4

Sol G 0

La A 2

Si B 0

Do C 1

Nro de cuerda

Tiempos

1 2 3 4 etc...

Ejercicio 1

4 contar 1 2 3 4

Leer las notas, no la digitación, ya que estos números eventualmente se omitirán.

## Ejercicio 2

3 2 0 3 2 1

\* — Mantener la nota apretada

3 0 0 2 0 1

\* \* \*

## Ejercicio 3

3 4 2

\* \* \*

0 0 0

\* \* \*

## Ejercicio 4

3 0 2 3 0 0 2 3 0 2

count 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

\* \* \*

2 3 0 2 0 3 0 2 0 1

\* \* \*

2 3 0 2 0 3 0 2 0 1

\* \* \*

2 3 0 2 0 3 0 2 0 1

\* \* \*

Mar hacia Mar

1er Guitarra

2da Guitarra

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and rests. The lower staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords and rests. The lower staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and rests. The lower staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

Comenzando por el C de la 2da cuerda (una octava más alto que el de la 5ta cuerda, completamos el registro agudo de la 1ra posición.

### Ejercicio 5

1 C D E F G A B C

2 1 2 1 2 1 2

1 3 0 1 2 1 2

### Ejercicio 6

1 3 0 3 0 1 1 1

1 3 1 1 1 1 1

Repasar Notas y Acordes

Es muy importante repasar todo el material.

EXERCISE 7

Exercise 7 consists of six staves of music. The first staff is in treble clef, 4/4 time, and contains a melodic line with circled fingerings: 6, 4, 3, 2, 1. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a bass line with chords. The fourth staff shows a bass line with chords. The fifth staff shows a bass line with chords. The sixth staff shows a bass line with chords.

EXERCISE 8

Exercise 8 consists of two staves of music. The first staff is in treble clef, 4/4 time, and contains a series of chords. The second staff shows a bass line with chords.

# One, Two, Three, Four (duet)

Tempo - Moderate 4  
(speed)

(1st GTR)

(2nd GTR)

The first system of music shows two guitar parts. The first guitar part (1st GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and D major (D-F-A). The second guitar part (2nd GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

The second system of music shows two guitar parts. The first guitar part (1st GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and D major (D-F-A). The second guitar part (2nd GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

The third system of music shows two guitar parts. The first guitar part (1st GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and D major (D-F-A). The second guitar part (2nd GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

The fourth system of music shows two guitar parts. The first guitar part (1st GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and D major (D-F-A). The second guitar part (2nd GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

The fifth system of music shows two guitar parts. The first guitar part (1st GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of chords: G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and D major (D-F-A). The second guitar part (2nd GTR) is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of four measures of a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The final measure of the second guitar part includes a triplet of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), with a '3' above the notes.

Acompañamiento Rítmico

Nombre del Acorde

↓ un rasgueo por cada línea diagonal

mantenga pulsado 2 timepos. como una blanca.

(\*) El mejor pulso rítmico se produce si se relaja la presión de la mano izquierda en estos puntos (,). Sin embargo, no quite los dedos de las cuerdas. Además, si las cuerdas abiertas están involucradas, silenciarlas con la palma de la mano derecha en el mismo instante que se relaje la presión de la mano izquierda



Líneas adicionales

EXERCISE 9

E F G A B C

0 1 2 0 2 0

3 1 0

2 0 3

1

0

1 (hold down)

\* 1 2 3 4 3 2 1

Repaso

1ra Posición Completa. Tonalidad C (Do Mayor)

Ejercicio 10

The musical score for Exercise 10 is written in C major and 1st position. It consists of 10 staves. The first staff is in treble clef, and the remaining nine are in bass clef. The music includes various chords, scales, and technical markings such as 'mantener apretado', 'dejar sonar', and 'mantener apretado'. The score is as follows:

Staff 1 (Treble Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 2 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 3 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 4 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 5 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 6 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 7 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 8 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 9 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

Staff 10 (Bass Clef): C4 (open), D4 (open), E4 (open), F4 (open), G4 (open), A4 (open), B4 (open), C5 (open), D5 (open), E5 (open), F5 (open), G5 (open), A5 (open), B5 (open), C6 (open).

# Imitation Duet

(1st Guitar)

(2nd Guitar)

The first system of music consists of two staves. The top staff, labeled '(1st Guitar)', begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff, labeled '(2nd Guitar)', begins with a bass clef and contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The second system of music consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The third system of music consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Aquí vamos otra vez (dueto)

1er guitarra

2da guitarra

silenciar la 5ta cuerda con el 3er dedo sin ejercer  
precion.

El ritmo de acompañamiento

Notas graves y acordes

Todos los símbolos de acordes (nombres); C (acorde mayor) C 7 (séptima Dominante) Cm (acordes menores)

(No se salte o estudie sin dedicación, cualquier material de la lección)

Semicorcheas (contando y técnica de pua.)

▣ significa pua hacia abajo

∨ significa pua hacia arriba

EXERCISE 1

count 1 & 2 & 3 & 4 &

count 1 2 & 3 4 &

EXERCISE 2

"FERMATA"  
means "hold"

Repasar todo el material

(Corcheas ... contando y punteando)

EXERCISE 3

□ V □ V

The image displays a musical score for Exercise 3, consisting of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. Above the first two measures of the first staff are the rhythmic markings '□ V □ V', where '□' represents a quarter note and 'V' represents a dotted quarter note. The music is written in a single melodic line, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents. The piece concludes with a fermata over the final note of the tenth staff.

Estudio Nro 2 (Duetto)

First system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking 'p' and an articulation 'V'. The lower staff contains a bass line with dynamic markings 'p' and 'V' and an articulation 'V'.

Second system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. Above the second measure of the upper staff are the dynamic markings 'p' and 'V' and the articulation 'V'.

Fourth system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music concludes with a final chord. The text "fine (The end)" is written at the end of the piece.



Silencios , Notas, Notas con puntillo.

Silencios

TS'' (periods of silence)

silencio de redonda      silencio de blanca      silencio de negra      silencio de corcheas

4 tiempos de silencio o el compas completo.      dos tiempos c/u      1 tiempo c/u      1/2 tiempo c/u

Notas ligadas. cuando dos notas estan ligadas se representa con una linea curba que las une. le valor de las figuras se suma y solo es pulsada la primer nota.

contar      (pulsar)      (sostener)

1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4

“Puntillo” .. Un punto situado después de cualquier nota aumenta el valor de tiempo de la nota a la mitad. De otro modo: el punto que se encuentra junto a cualquier nota recibe la mitad del valor del tiempo de la misma.

count 1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 & 3 .. 4 ..      1 2 3 4

count 1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 & 3 4      1 2 3 4

Ejercicio: contar en voz alta a medida que juega

count 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

1 2 & 3 4

Estudio Nro 2 Dueto

2da guitarra  
hacer silencio

fine

Pimer Solo

Solo arreglo. . . con melodía y acompañamiento.

Asegúrese de sostener EL TIEMPO COMPLETO de TODAS las NOTAS.

El acompañamiento de acordes es  
tocado en el 2do tiempo

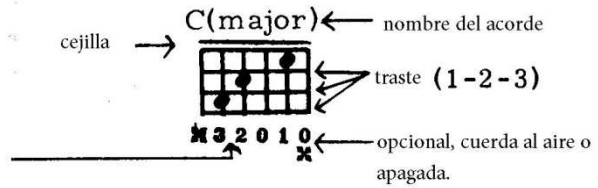
melodia tocada en el 1er tiempo y se mantiene  
mientras el acorde es ejecutado en el 2do.

fine

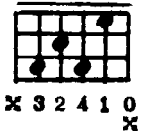
## Acompañamiento Ritmico.

### Diagrama de Acordes

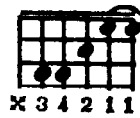
1. Líneas verticales representan las Cuerdas
2. Líneas horizontales representan los Trastes
3. Los puntos representan el lugar de cada dedo
4. Los numeros indican que dedo es utilizado.
5. el valor "0" significa, cuerda al aire.
6. X significa cuerda apagada. (muteada)



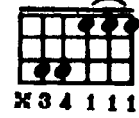
C7(dom. 7th)



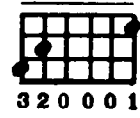
F(mayor)



Fm(minor)



G7(dom. 7th)



Si no numero 0 o x debajo del diagrama no pulsar la cuerda.

Nota Opcional o cuerda al aire

### EXERCISE

Este ejercicio combina todas las formas mostradas anteriormente, y no debe ser tratado hasta que las secuencias de acordes anteriores sean, por lo menos, parcialmente dominadas.

Los acordes deben ser memorizados

# Segundo Solo

Solo arreglo. Con la melodía aguda y acompañamiento de acordes

Darle a cada nota el total de su valor

$C = 4$

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first staff is in treble clef with a common time signature 'C = 4'. The second staff is in bass clef. The score includes various guitar techniques such as natural harmonics (indicated by 'n'), bends (indicated by a curved line), and triplets (indicated by a '3' over a group of notes). Fingering numbers (1-4) are placed above notes. The piece concludes with a 'Ritard' marking and a 'fine' ending.

Estudio Nro 3 (Dueto)

count 1 2 3 4 &

count 1 2 3 & 4 &

1 2 & 3 4

Ritard fine

Pua estudio nro 1

(para desarrollar la mano dercha)

Preparación

\*1ra cuerda, 3er traste    \*\*1ra cuerda, 5to traste  
2da cuerda, 5to traste    2da cuerda, 6to traste  
Estudio

Tempo-Moderately Slow 4

Atempo (back to Tempo)

Dos, Dos Dueto

$\text{♩} = \frac{2}{2}$  una blanca x tiempo

count 1 ..... 2 .....  
□ □ □ V 1.... 2....

count 1 & 2 & ah 1 & 2 & 1 & 2 & etc.

count 1 & ah 2 &

count 1 & 2 &



al coda

1 & 2 &

3 4 2

al coda

count 1 & 2 &

count 1 &ah 2 &

D. S. al coda

D. S. al coda

Tocar nuevamente desde el signo ( ⊕ )  
a la coda, luego saltar a la coda ( ⊕ )

coda

coda

3 4 2

coda

fine

Tonalidad G Mayor (1ra Posición)

Todos los Fa están sostenidos.

Acompañamiento Rítmico

G

G<sup>o</sup>7 (diminished 7th)

este acorde también se indica con la abreviatura "dim", la 7<sup>o</sup> se sobreentiende.

D7

EXERCISE

G G7 C G<sup>o</sup>(7)

Em

B7

EXERCISE

Em Am B7 Em

EXERCISE

Semi corcheas

Lento y Uniforme.

Dueto en G

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled '3') and a quarter note (labeled '2'). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes (labeled 'V') and a quarter note (labeled 'V').

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The word "fine" is written at the end of the system.

Punteando Estudios Nro 2

Puntear y saltar cuerdas.

Prestar mucha atención en el ataque de la pua, (arriba, abajo) en los pasajes de corcheas.

volver al compas 1

(mantener el valor de )  
cada nota Retomar desde signo anterior

mantener apretada la nota aguda

0

fine

The image shows a musical score for guitar, titled 'Punteando Estudios Nro 2'. It consists of six staves of music. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with notes marked with 'p' (púa) and 'v' (vibrato) above them. A bracket above the staff indicates a repeat, with the instruction 'volver al compas 1'. Below the staff, there are instructions: '(mantener el valor de )' and 'cada nota Retomar desde signo anterior'. The second staff is in bass clef and contains a bass line. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with a slur over it and the instruction 'mantener apretada la nota aguda'. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line with a slur over it. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line with a slur over it and a '0' above the final note. The sixth staff is in bass clef and contains a melodic line with a slur over it. The word 'fine' is written at the end of the sixth staff.

Tonalidad F (1ra posición)

Todos los B, son bemoles.

Acompañamiento Rítmico

**F7**

**Bb**

**C9(dominant 9th)**

C9 tiene la misma función que C7, es común que lo sustituya.

← Dedo índice (1) apreta todas las cuerdas: Cejilla.

EXERCISE

otra digitación.

**Dm**

**Gm**

**A7**

EXERCISE

Tocar los acordes con claridad lleva tiempo, se paciente y constante.

Dueto en F

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff contains a bass line with a sequence of notes and rests. Fingerings are indicated with numbers 4, 1, and 2 above the notes in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A circled number 6 is placed below the bass line in the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic passage with many sixteenth notes. A slur is placed over this passage, and the text "hold down 1st finger" is written above it. The lower staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated with numbers 4 and 1 above the notes in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Fingerings are indicated with numbers 4 and 1 above the notes in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The word "fine" is written at the end of the piece in the lower staff.





Vals en F (Solo)

(tres tiempos por compas)

este compas se llama "Anacrusa"

count 2 3 1 2 3 etc..

Ritard - poco a poco (little by little)

fine

Tonalidad A menor

(relativa de C Mayor)

- El sexto "grado" o nota de cualquier escala mayor es la "tónica" o 1ª de su relativo menor (La tónica de la escala menor, se encuentra a 3ra menor descendente)
- Las armaduras de clave son las mismas para mayores o sus relativos menores.
- Hay tres escalas para cada modo menor.

A Menor Natural (antigua) Todas las notas iguales a su relativa C mayor



A Menor Armónica (7° sostenido) contando desde A hacia arriba.



A Menor Melódica (6° y 7° sostenidos cuando se toca en forma ascendente, y descienden como A natural)



Acompañamiento Rítmico

- Ahora empezamos a observar que muchos acordes tienen más de una digitación.

La elección de cuál utilizar depende generalmente de las digitaciones de los acordes que preceden y / o siguen. En el ejercicio: se pueden utilizar los diagramas grandes o las digitaciones opcionales.

EXERCISE digitación opcional

 ↓ 0 1 1 1 4	 ↓ x 1 3 2 4	(opt.)  ↓ 0 2 0 1 0 0	 ↓ 0 1 1 1 2	(opt.)  ↓ 0 2 0 3 0	 ↓ x 3 1 2 1	(opt.)  ↓ 0 2 4 3
A	E7		A7		D	
 ↓ x 3 2 4 1	(opt.)  ↓ 0 2 4 1	 ↓ 0 2 3 4 0	 ↓ 0 2 0 1 4 0	 ↓ 0 2 3 4 0		
Dm		A	E7	A		

Pretty picking (dueto)  
Para puntear alternando con la pua y saltando cuerdas.

Acordes preparatorios  
Lentamente.

A single staff of music in treble clef, key of D major, and common time. It contains a sequence of chords: D major, E major, F# major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, F# major, G major, A major, B major, C major, D major. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The piece ends with a fermata and the word "fine".

Dueto

Vals Tiempo Moderado

Todas las notas debajo de la línea curva, se deben mantener sonando.

Three systems of musical notation for a waltz duet in 3/4 time, key of D major. The first system shows a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Above the treble staff are picking patterns: □ V □ V □ V. The second system shows a grand staff with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The third system shows a grand staff with a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Dynamics include CRESCENDO (get louder) and DIMINUENDO (get softer). Fingerings are indicated throughout.

4 1 2 al coda

al coda

4 0 2 3 0 4

0

2 3 D. C. al coda

DIM. D. C. al coda

repetir desde el comienzo y a la coda.

coda coda

fine

Puntillos y Semicorcheas



Ejercicio 1

Lentamente

count 1 a & ah 2 & ah 3 ah 4 ah  
 (a) (a) (a)  
 (&) (&)

count 1 ah 2 ah 3 & 4  
 (a) (a)  
 (&) (&)

Ejercicio 2

Lentamente

count 1 a & 2 a 3 a & 4 a  
 (ah) (&) (ah) (&)  
 (ah) (ah)

count 1 a & 2 a ah 3 & 4  
 (ah) (&)

Tenga en cuenta que las anteriores interpretación de las notas con puntillo, corcheas y semicorcheas producen un ritmo más bien cortado.

En la música pop o el jazz que se juegan más legato (con suavidad, de una manera fluida). Esto se logra tratándolos como tresillos.

Ejercicio 3

Ejemplo : or =

lentamente


count 1 & ah 2 & ah 3 ah 4 ah  
 (&) (&)

mantener la sensación de tresillo.

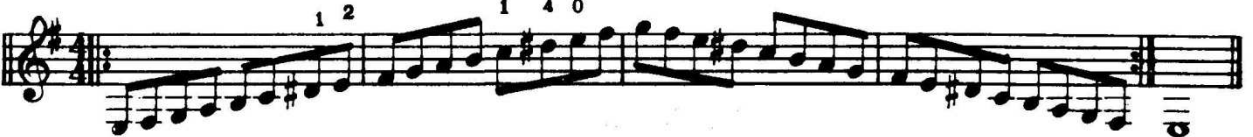
Tonalidad E menor

Relativa de G Mayor.

Em- Mi menor Natural



Em- Menor Armónica

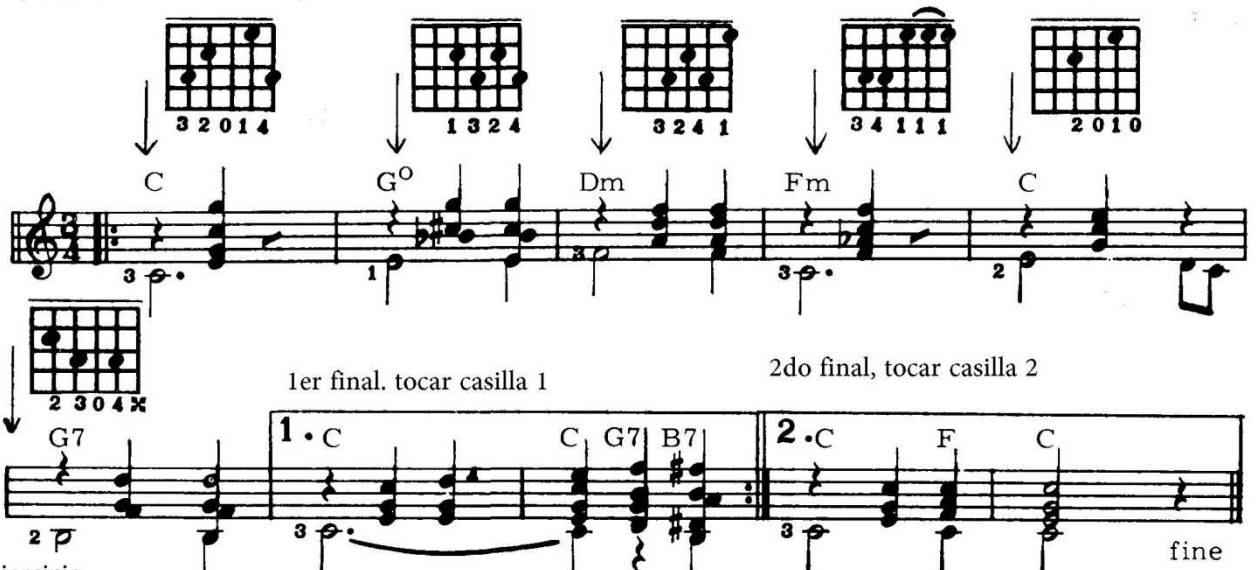


Em- Menor Melódica

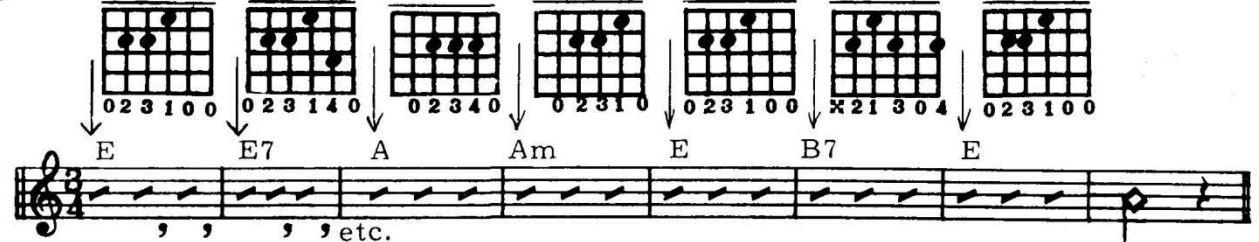


Acompañamiento Rítmico

Ejercicio



Ejercicio



En el Vals los acordes se mutean inmediatamente después del tiempo 2 y 3.

Toma tu Pua.(Dueto)

Pua alternada, saltando cuerdas.

Acordes preparatorios.

Lentamente

Musical notation for preparatory chords. The piece is in C major, 3/4 time, and marked 'Lentamente'. The notation consists of a single staff with a treble clef. It begins with a whole note chord (C4, E4, G4) with a '3' below it, followed by another whole note chord (C4, E4, G4) with a '3' below it. The next measure contains a whole note chord (F4, A4, C5) with a '4' below it. The final measure contains a whole note chord (B3, D4, F4) with a '4' below it. The piece ends with a 'fine' marking.

Duo

Lentamente

Musical notation for the Duo section. The piece is in C major, 3/4 time, and marked 'Lentamente'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system includes fingerings (V, V, V, V) in the bass line and a '3 0 3 0' marking in the treble line. The third system includes fingerings (3, 1, 2) and (2, 3, 1) in the bass line. The fourth system continues the melodic and bass lines. The piece ends with a 'fine' marking.

### Acompañamiento Rítmico

#### El Principio de los acordes transportables (Movibles)

Subiendo el diapasón todas las notas naturales están a dos trastes de distancia. Excepto: E a F, y B a C, que están a un traste.

EXAMPLE (1st or 6th stg)

Esto se aplica a cada cuerda.

) Si tocas F mayor, F menor y F7 en el 1° traste, entonces (con la misma digitación) G mayor, G menor y G7, estarán en el 3er traste, o dos trastes arriba de F. Moviéndose aún mas A maj, A min y A7 estarán en el quinto traste, B maj B min, B7 en el séptimo traste, C maj C min C7 estará en el octavo traste uno más que B.

Todas las formas móviles no tendrán cuerdas al aire.

Sostenidos y bemoles alteran las posiciones de acordes en un traste, al igual que las notas individuales son alteradas en un traste por los sostenidos y bemoles.

Los numeros Romanos marcan el traste donde deve posicionarse el dedo 1. (indice)

En las siguientes paginas mostraremos mas acordes movibles.



## Escala Cromática (1ra posición)

Esta escala esta formada solamente por semitonos.

The image shows three staves of musical notation for the chromatic scale in first position. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. Each staff contains ascending and descending chromatic lines with various fingering numbers (0-4) and circled numbers (1-6) indicating specific fingerings or positions.

## Speed Studies

Toca los siguientes patrones a una velocidad constante, lentamente al principio, y muy gradualmente (en un período de tiempo) aumentar el ritmo. Memoriza los patrones, y practicar cada uno en todas las claves. Empiece siempre en la tónica de cada escala y trasponer el resto de las notas siguiendo el patrón (Escríbalos si es necesario)

### Pattern 1

Pattern 1 consists of two staves of musical notation in treble clef. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a chromatic scale starting on F# and ending on D. The second staff continues the chromatic scale from D down to F#.

### Pattern 2

Pattern 2 consists of two staves of musical notation in treble clef. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a chromatic scale starting on F# and ending on D. The second staff continues the chromatic scale from D down to F#.

### Pattern 3

Pattern 3 consists of two staves of musical notation in treble clef. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a chromatic scale starting on F# and ending on D. The second staff continues the chromatic scale from D down to F#.

En primera posición F y G contienen dos octavas, tocar el patrón en ambas.

Tonalidad D menor  
(Relativa de F Mayor)

D menor Natural



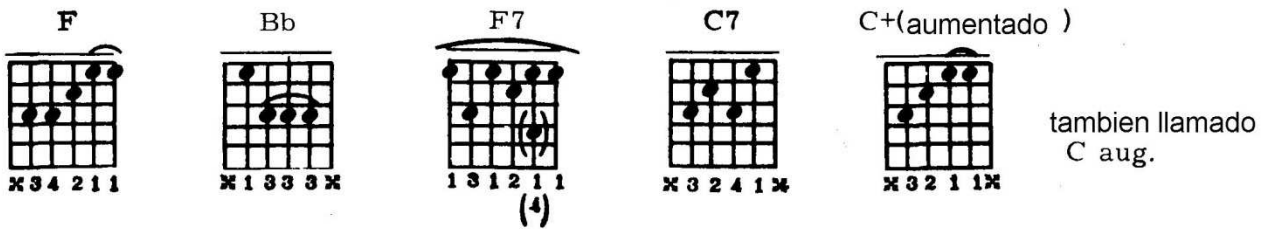
D menor Armonica



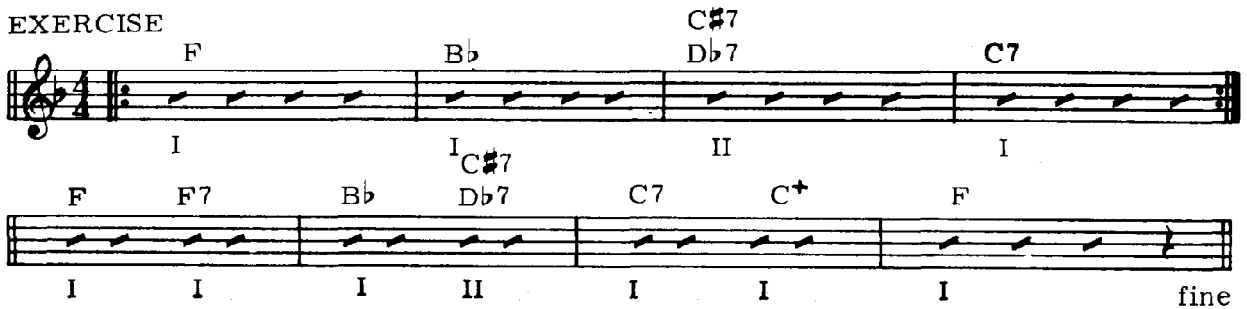
D menor Melodica



Acompañamiento Rítmico

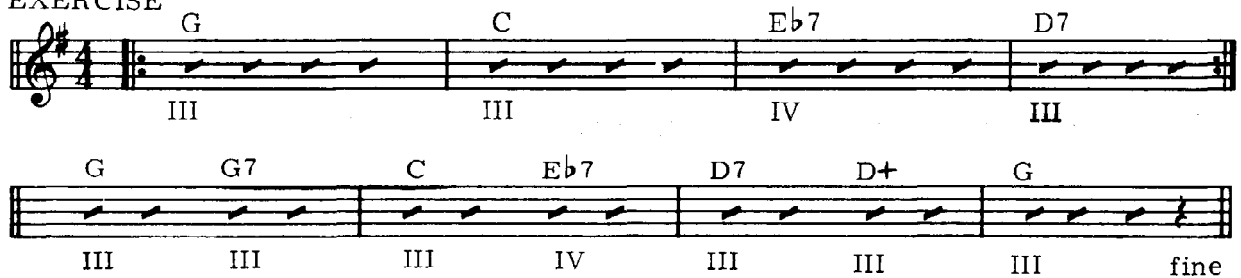


EXERCISE



(transportar esta secuencia de acordes a distintas tonalidades. Observar las nros Romanos.

EXERCISE to a different key - watch the position marks)



Nota: El acorde aumentado se repite con la misma forma y distinto orden de notas cada 5 trastes (3era mayor)

Estudio de Resistencia  
Estudios de Pua nro 3  
Mantenga apretado el dedo 4

Moderato □ V □ V □ V

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. Above the first staff, there are six rhythmic symbols: a square, a 'V', a square, a 'V', a square, and a 'V'. The music is a continuous eighth-note exercise on a single string, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The exercise is divided into measures by vertical bar lines. The fifth staff contains a change in key signature to one flat (Bb) and includes a fermata over a dotted quarter note. The final staff ends with a double bar line.

The image shows a musical score consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: "Poco Rit - Mod. Slow" is written above the fifth staff, and "Rit-poco a poco" is written above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and the word "fine" at the end of the tenth staff.

Asegúrese de observar los cambios de tempo. Además, variar la "DINÁMICA" (grados de volumen, fuerte y suave) para hacer la música más interesante de escuchar.

Tonalidad B b 1era posición

Todos los B y E son bemoles.

Cuando en la clave hay dos o más bemoles, el nombre de la tonalidad es el nombre del anteúltimo bemoles

Acompañamiento Ritmico

EXERCISE

EXERCISE trasportar a todas las tonalidades

Nota: El acorde disminuido puede ser identificado a partir de cualquier nota del acorde. (B° = ° = Bb = C# o Db ° = E°) El acorde disminuido se repite cada 4trastes.

Dueto en Bb

Mod. Slow Tempo

*a*  
Bb F7 (Finger complete chord form Do not strum top string)

1. 2.  
F7 Bb Bb D7

Gm D7 Gm C7 F

C7 F7 Bb F7

F7 Bb fine

Estudio. Alternativa inversa del punteo.

Prestar mucha atención a las indicaciones de dirección del ataque de la púa.

The musical score consists of eight staves. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The score includes various rhythmic patterns, triplets, and fourteenth-note runs. Above the notes, there are 'V' symbols with arrows indicating the direction of the pick attack. The fourth staff has the instruction '(hold down bottom note)' written below it. The eighth staff ends with a fermata over the final note.

Repasar todo el material.

Tonalidad D 1ra posición.

Todos los F están sostenidos

Subiendo un semitono al ultimo sostenido se encuentra el nombre de la tonalidad mayor.

Dueto en D



Dinámicas Estudio.  
Estudio 4

Moderato

*p* suavemente

mantener todas las notas con su valor total.

This system shows the first four measures of the piece. The right hand plays a simple melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with the instruction 'suavemente' and a note to maintain the full value of all notes. A fermata is placed over the final note of the right hand.

*mp* moderadamente suave

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melody with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues with quarter notes: G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present, with the instruction 'moderadamente suave'. A fermata is placed over the final note of the right hand.

*mf* moderadamente fuerte

This system contains measures 9 through 12. The right hand continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, with the instruction 'moderadamente fuerte'. Slurs are placed over the right hand's notes in measures 9, 10, and 11. A fermata is placed over the final note of the right hand.

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues with quarter notes: G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

3 2 0 2 2 3 4

(dim.) *p* (repetir dos compases anteriores)

(loud)

count 1 2 3 4

1. 2. *p* Molto Ritard (much) fine

Tonalidad A Mayor 1ra Posición  
 Dueto en A

Todos los F, C, G, están sostenidos.

Acompañamiento Rítmico

EXERCISE Cm Fm G7 Cm  
 III I III III fine

EXERCISE Dm Gm A7 Dm  
 V III V V fine

Tonalidad Eb 1era posición

Todos los B y los E son bemoles.

1 3 0 1 3 1 3 4 1 3 4 1 0 3 1 4 3 1

Dueto en Eb

NEW FORM → 43121 (x)  
 Eb Cm Fm Bb7 \*1314 (x)  
 III III I I

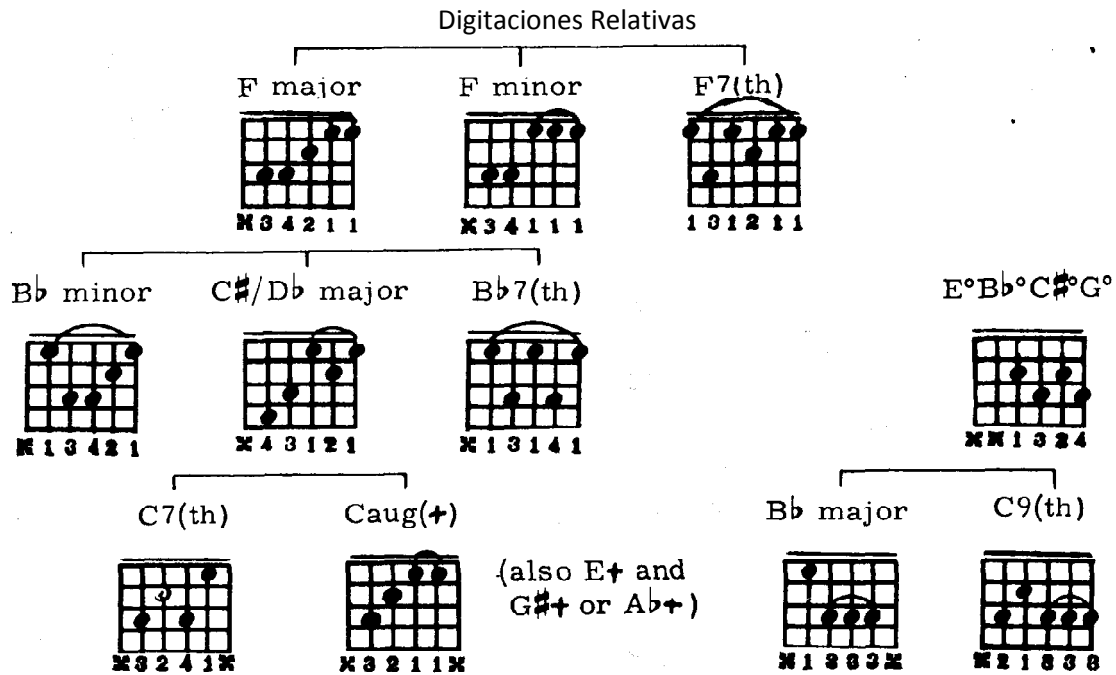
III I  
 Eb Cm Fm Bb7

C flat - same as B<sup>b</sup>  
 -2nd stg open or 4th  
 finger - 3rd stg.

III IV IV IV  
 Eb Eb+ Ab Abm

III IV III I III  
 Eb Ab Eb Bb7 Eb fine

Esquemas de acordes transportables  
(Recopilación de los acordes presentados en la secc. 1)



Con estos 11 esquemas usted puede acompañar cualquier canción en cualquier tonalidad.  
Observe el siguiente cuadro de sustituciones.

MAJOR	C6	Cmaj7	Cmaj9	C <sup>9</sup> <sub>6</sub>	Cmaj <sup>9</sup> <sub>7</sub>	USE: C major
DOMINANT 7th	C9	C13	C9(11+)	C11+	_____	USE: - C7 - C7 or G dim { build dim chord - C7 (or G <sup>7</sup> ) { on 5th note above C
DOM 7-ALTERED 9th	C7(-9) C7(+9)	C7(b9) C7(#9)	C13(-9) C13(+9)	C13(b9) etc.	_____	
DOM 7-ALTERED 5th	C7+	C7(+5)	Caug7	C9+	C9(+5) C+9	USE: C+ - C+ or Gb+ { build substitute - C+ or Gb7 { chord on flatted 5th above C
DOM 7-ALTERED 5, 9	C7(-5) C7 <sup>9</sup> <sub>+5</sub>	C7(b5) C7 <sup>9</sup> <sub>+5</sub>	C9(-5) C7 <sup>9</sup> <sub>-5</sub>	etc... C7 <sup>9</sup> <sub>-5</sub>	_____	
DOM 7-SUS 4	C7(sus4)	C7(susF)	C9(sus4)	C9(susF)	C11	USE: G minor 5th note above C
MINOR	Cm6	Cm <sup>9</sup> <sub>6</sub>				USE: C minor
MINOR 7th	Cm7	Cm9	Cm11			USE: Cm
MIN-WITH MAJ 7	Cm(♭7)	Cm(#7)	Cm(maj7)			USE: G+(5th above C) or Cm
MIN 7-ALTERED 5th	Cm7(-5)	Cm7(b5)				USE: Ebm { built on minor, (or { lowered) 3rd above C

Por supuesto, tener sólo once formas de acordes hará que se mueva arriba y abajo del diapasón mucho más de lo deseable. .

Saber más acordes hará que te muevas menos en el diapasón y tus ritmos más melódicos.

### Púa, Otra técnica

El principio es atacar la nueva cuerda hacia abajo.

Esta técnica es más antigua que la forma alternada de usar la púa. Por eso no se estudia tanto. Sin embargo es un paso más en el control de la mano derecha y cuando se domina es muy rápida en los pasajes ascendentes.

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is annotated with numerous 'V' symbols, which represent the púa (pick) technique, and circled numbers (1-6) indicating fingerings. The second staff starts with an asterisk (\*) and a 'V' symbol. The third staff features a slur over a group of notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff shows a sequence of notes with 'V' symbols. The sixth staff includes accents (>) over certain notes. The seventh staff concludes with a double bar line and includes circled numbers (6, 5, 4, 3, 2, 5) at the end.

Un ejemplo de esta técnica se pueden encontrar en la página 48, compas veinte del Estudio Resistencia. Este tipo de técnica se sugiere usar sólo en ciertas situaciones, (arpeggios - escalas de tonos enteros, etc.) y como un recurso más de la técnica de púa. alterna. Corresponderá al estudiante a dominar poco a poco y (cuando sea posible) añadir este estilo a su técnica de mano derecha. Sin embargo, el esfuerzo más concentrado aún debe ser colocado en el punteo alterno.

\* ( > ) Acento.

Sección 2  
Posiciones para tocar.

La posición está determinada por el traste en que toca el primer dedo. Esto se indica mediante un número Romano. Una posición en el diapasón ocupa cuatro trastes adyacentes. Algunas escalas tienen una o más notas que quedan fuera de esta zona, esas notas tienen que ser tocadas por los dedos 1 o 4 sin desplazar la mano.

Tipo de digitación

I = 1º dedo estirado. (F.S 1)

Tipo IV = 4to dedo estirado. (F.S 4)

CUANDO LA nota SALIDA DE POSICIÓN NO ES UN TONO DE ESCALA Y se mueve hacia lo agudo uso FS 1 y cuando se mueve hacia abajo uso FS 4. . . INDEPENDIENTEMENTE DEL TIPO digitación. ....

Todas las escalas estudiadas a partir de ahora no utilizan cuerdas al aire y por lo tanto son móviles, de la misma manera que los acordes vistos anteriormente.

Escalas Mayores

C Mayor Digitación Tipo 1 II posición.

\* When an out of position note is immediately preceded or followed by a note played with the same finger that would normally make the stretch, reverse the usual F.S. procedure... always move back into a position from an F.S. --never away from it.

Estudio en corcheas.

when an out of position note is immediately preceded or followed by a note played with the same finger that would normally make the stretch, reverse the usual fs procedure.... Always move back into a position from an fs never away from it.

Estudio de Arpeggios. (Practica como está indicado y luego  $\square V$ )

Cuando dos notas consecutivas se tocan con el mismo dedo en las cuerdas adyacentes. "Rodar" la punta del dedo de una cuerda a otra, no levante el dedo de la cuerda.



Estudio de Acordes Nro 1

Practique lentamente y en forma pareja "conectar" los acordes para que el cambio de uno a otro no tenga silencios entre ellos. ... observar signos de digitación y posición

Lentamente libremente

moderato

Accelerando

1er dedo.

aplanar 1er dedo

Ritard - al coda

Slowly, Freely

II

I

I

I

D. S. al coda

coda

fine

F.S.  
1-1

II

2nd gtr tacet

F.S.  
1

II

F.S.  
1

F.S.  
4

tacet

Rit. ---- fine

Estudios de Lectura

No practique estas dos páginas. . . sólo leerlos, pero no más de dos veces, no tocar en dos períodos consecutivos, no vuelva atrás en cualquier sección en particular por causa de un error. Trate de mantener el tempo y tocar con los valores adecuados de cada figura.

**C MAJOR (FINGERING TYPE 1)**

The musical score consists of eight staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the first two measures, the fingering 'II ⑤' is indicated. Above the first four measures, the fingering '□ V □ V' is indicated. The score contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The eighth staff ends with a double bar line.

II ③

V V

fine

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes performance instructions: 'II' and a circled '3' below the first measure, and 'V V' above the second and third measures. The music is written in a single melodic line. The final staff concludes with the word 'fine'.

(Si encuentra con dificultades de lectura - volver a la sección 2 y comenzar nuevamente )

Balada Dueto

Slowly

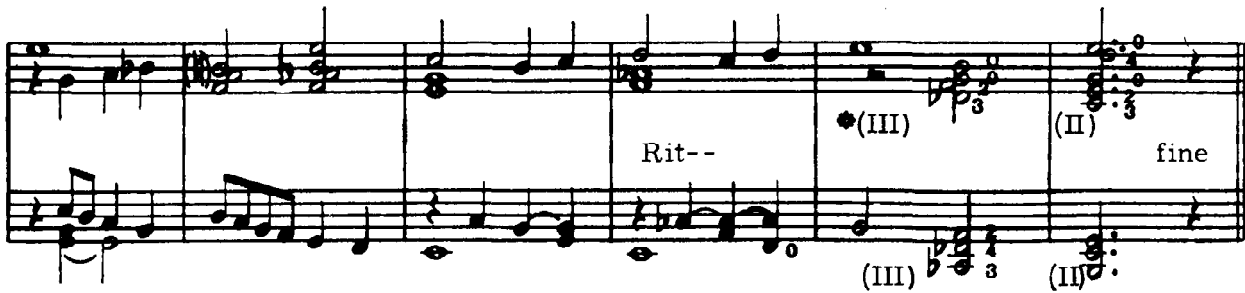
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (0, 4, 0, 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (I, II, I). A repeat sign is present at the beginning of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket labeled '1.' with fingerings 3 and 4. Below it is a measure with a fermata and the instruction '\* (III)'. The lower staff has a first ending bracket labeled '1.' with a fermata and fingerings 3 and 4. The system concludes with fingerings II and I.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains a melodic line with fingerings 4 and 4. The lower staff contains a bass line with a measure that has a fermata and the instruction 'Repeat previous measure' with an arrow pointing to the preceding measure. The system ends with fingerings p. and p.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a measure with a fermata and the instruction 'Flatten 3rd finger' with a circled 'II' and a '0' above it. The lower staff has a measure with a fermata and the instruction 'Flatten 3rd finger' with a circled 'II' and a '0' above it. The system concludes with fingerings I and p.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings p. and p. The lower staff contains a bass line with fingerings p. and p. The system concludes with fingerings p. and p.



(\*) , Representa la colocación de 2do dedo y el 1er dedo no se utiliza.

### Formas de acordes transportables

(Acompañamiento de ritmo, segunda parte)

La parte más difícil de aprender a tocar los acordes de la guitarra es el de conseguir cambien todos en el mismo instante y sin esfuerzo consciente, en lugar conveniente del diapasón.

Este es principalmente un problema físico y una cierta cantidad de práctica el tiempo parece ser la única solución. Sin embargo, he encontrado que mediante la presentación de las nuevas formas de acorde en un determinado orden (una secuencia de digitación relacionados), parece disminuir el tiempo requerido normalmente.

Por lo tanto, las formas de acorde siguientes se presentan en un orden particular. Usaremos tres de las digitaciones previamente aprendidas como formas básicas. .... Vamos a alterar estas formas de movimiento, o la eliminación de uno o más dedos. .... De esta manera cada digitación nueva está relacionada directamente con la (s) que le precede. ....

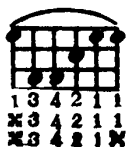
Así que cada uno de los formularios básicos y derivados, es una preparación para un nuevo acorde.

No hay nombres de acordes específicos, se aplicarán sólo para el tipo de acorde y la secuencia en la que se encuentra.

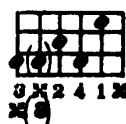
\*\*\* Memorice la digitación de todas las estructuras de acordes en el orden de su aparición

No cambie la digitación de cualquier forma, incluso si los toca de una manera diferente. Aparecerá más adelante con "su" digitación, relacionada con un nuevo conjunto de formas. Practique todos los acordes cromáticamente.

**Forma basica #1**  
MAJOR  
bajo 6° cuerda

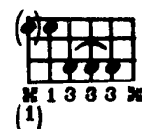


**Forma basica #2**  
DOMINANT 7th  
(bajo 5° cuerda )



digitación  
Opcional

**Forma basica #3**  
MAJOR  
(bajo 4° cuerda )



El punto en paréntesis (•) significa que la nota pertenece al acorde y no necesita sonar. .... y en muchos casos suena mejor sin él.

## Tipos de acordes

A continuación se muestra una Forma Básica # 1 y siete digitaciones derivadas. Cuando la forma básica se ha dominado el rendimiento de las derivadas es relativamente fácil de lograr. Memorice el tipo de acorde (maj min etc) que produce cada forma y la cuerda en donde se encuentra la Tónica (o nombre). Todas las posiciones opcionales eventualmente deben ser aprendidas, pero al principio se concentran en la que aparece directamente debajo del diagrama .... Es la preferida

<p><b>MAJOR</b> (Root 6th stg)</p>	<p><b>MINOR</b> (Root 6)</p>	<p><b>DOM 7th</b> (Root 6)</p>	<p><b>MIN. 7th</b> (Root 6)</p>
<p><b>MINOR</b> (Root 5)</p>	<p><b>MIN 7th</b> (Root 5)</p>	<p><b>DOM 7th</b> (Root 5)</p>	<p><b>MAJOR 7th</b> (Root 5)</p>

Acerca de la notación:

1. Cuando un acorde se indica con sólo una Letra, es Mayor.
2. Cuando una Letra es seguida por 7, es un dominante
3. Menor es indicado por min. , m, o un guión (-)
4. Mayor 7 es Gmaj7, Gma7 o GM7 veces

Ejercicio. Usando solamente las formas que se muestran arriba. Observe las marcas de posición.

The exercise shows four staves of guitar chords in G major, 4/4 time. The chords and their corresponding Roman numerals are:

- Staff 1: F (I), F7 (I), Bb (VI), Bbm (VI)
- Staff 2: Am (V), Am7 (V), Abm (IV), Abm7 (IV), Gm (III), Gm7 (III), C7 (III)
- Staff 3: F (I), F7 (I), Bbma7 (III), Bbm (III), Bbm7 (III)
- Staff 4: F (I), Gm7 (III), C7 (III), F (I), Bbm (III), F (I)

La 1ra cuerda no es muy eficaz cuando hacemos ritmo e incluso cuando se presiona hacia abajo con una cejilla por lo general es mejor omitirla con la mano derecha.

### Acompañamiento Rítmico, Técnica de mano derecha.

Para la mayoría de los principiantes, el "rasgueo" es fácil y natural.

Sin embargo, golpeando las cuerdas para que el sonido se ajusta con una sección rítmica moderna es otra cosa, y requiere una práctica considerable.

En primer lugar, mediante el uso de una combinación de la rotación del antebrazo rotación y el movimiento de muñeca floja (coloque la muñeca como si "pecas" algo de la parte posterior de la mano) se genera un "explosivo" ataque (donde todas las notas parecen sonar al mismo tiempo).

En segundo lugar, los puntos de presión y relajación, acentos, ( ♯ ) producen ritmo. (Mucho más sobre esto más adelante ...)

### Punteo, estudio Nro 4

Observe la digitación

Mantenga apretado el 3er dedo.

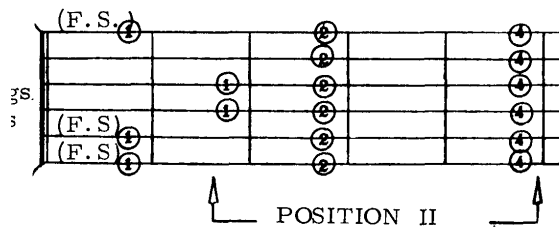
The image shows a musical score for a guitar exercise titled "Punteo, estudio Nro 4". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff includes a 3-measure rest at the beginning and a fingering diagram above it showing a V-shape over the strings with the number 3 below it. The music is a rhythmic exercise featuring a series of eighth notes. The score includes various performance markings: a "to coda" symbol (a circle with a cross) at the end of the fifth staff, "D. S. al coda" (Da Capo) at the start of the sixth staff, a "coda" symbol at the start of the seventh staff, and "Rit." (Ritardando) written above the music in the seventh staff. The piece concludes with a "fine" marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. There are also some sharp symbols (#) above notes in the second and fifth staves.

\*apoyatura, se toca un momento antes del al note G del 4to tiempo.



F Mayor, Digitación tipo 1ª  
2da posición

The musical score consists of eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It shows the ascending and descending scales with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. 'F.S.' (Fingering Shift) markings are placed above the notes. Below the staff are circled numbers 1 through 6. The second staff continues the scale with fingerings 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The third staff shows the scale with 'F.S.' markings and circled numbers 1 through 6. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves show the scale with various articulations and slurs. The eighth staff ends with a 'fine' marking.



La escala de F Mayor que se muestra es la de 2da posición. El 1er dedo necesita hacer un desplazamiento y toca en el 1er traste en tres cuerdas. De todos modos se numera con la posición básica de 4 trastes para cada posición.

Estudio de corcheas.

**ARPEGGIO STUDY**

(También practicar arpeggios alternando con los ataques con la púa  $\square$  V )

Acordes

**Forma basica #2**  
 DOM 7th  
 (Tonica 5 or 2)

3 x 2 4 1 x

**AUGMENTED(+)**  
 (Ton. cualquier cuerda)

x 2 1 1 x

**AUG. (add 9)**  
 (Ton 5)

x 2 1 4 x

**DOM 7th(+5)**  
 (Ton. 4)

x 3 2 1 4 x

E7(+5) E7+  
 E+7 E7aug

Ejercicio: (Use estos acordes además de los estudiados anteriormente )



Otro dueto en F

The musical score is written for a duet in F major, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes fingerings (2, 1, 4, 1, 4, 2) and a first ending bracket labeled 'F.S.'. The second system includes the instruction '(Hold down all notes under curved lines)' and fingering 'I (also with alt. II)'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. The piece concludes with the word 'fine' in the final measure of the fifth system.

Repasar todo el material.

Lectura

No "practicar" Estos estudios de lectura, no tocar dos días consecutivos. (Ver Página 64 )

F Mayor Digitación tipo 1ª

The image shows a musical score for guitar in F major, digitation type 1st. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. Above the first staff, there are four boxes containing the letters 'II', 'II', 'II', and 'V', indicating fingerings for the first four notes. Below the first staff, there are two circled numbers: 'II' and '4'. The music is a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system also starts with a treble clef and a key signature of one flat. Above the first staff, there are four boxes containing the letters 'II', 'II', 'V', and 'II'. Below the first staff, there is a circled number '1'. The music continues with a similar melodic pattern. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

F.S.

fine

(FS - Extiende el dedo - No mover toda la mano)

Play it pretty (Duet)

The musical score is written for two voices (treble and bass clefs) and includes the following elements:

- First System:** Starts with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a fingering of 4, and the left hand has fingerings 1, 2, 1, 4. A first ending bracket labeled "F. S." spans the first two measures.
- Second System:** Features two "to coda" markings with circled cross symbols. The right hand has a fingering of 4, and the left hand has fingerings 0, 3, II, 4, 1, 0, I, 0, I, b, p, (II).
- Third System:** Includes fingerings 1, 3, 0, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 0, 3, 2 in the right hand. The left hand has fingerings II, I.
- Fourth System:** Contains the instruction "D. S. al coda" and a note: "no utilizar signos de repeticion despues de DS o DC". The right hand has a fingering of 1, and the left hand has fingerings II, 0, 3, 3, 4, I, 1, 2, 3, 4, 3.
- Fifth System:** Labeled "coda" with a circled cross symbol. It includes the instruction "Ritard (poco a poco)" and ends with "fine". The right hand has a fingering of 4, and the left hand has fingerings 0, b, 4, 3, 3, II, 1, p, 2.

(\*)Un cambio temporal a la posición III en este punto va a simplificar la digitación de este pasaje, y eliminar la necesidad del E al aire (anterior al Bb)

## Acordes

**BASIC FORM #3**

**MAJOR**  
Bajo en 5



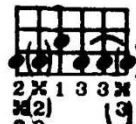
1 3 3 3 3 3

**MIN 7th**  
Bajo en 6



2 3 3 3 3 3

**(DOM) 9th**  
Bajo en 5

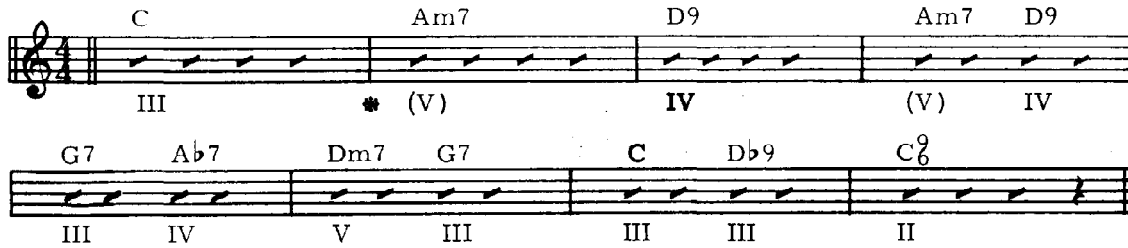


2 1 3 3 3 2

**(MAJ) 6 9**  
Bajo en 5



2 1 1 3 3 3



C                      Am7                      D9                      Am7                      D9

III                      \* (V)                      IV                      (V)                      IV

G7                      Ab7                      Dm7                      G7                      C                      Db9                      C<sup>9</sup>

III                      IV                      V                      III                      III                      III                      II

\*Cuando la posición aparece entre paréntesis, indica que el primer dedo esta omitido en la forma. La posición por esta determinada por el dedo con numeración más baja.

## Tresillos

Practique el uso de ambos tipos de punteo. Ver página 37






Estudio de velocidad. Digitación tipo 1

Mantener un ritmo parejo. Tocar a la velocidad que permita una perfecta coordinación de las dos manos.  
Un aumento de la velocidad vendrá poco a poco.

The image displays a musical score for a speed study exercise, consisting of two systems of music. Each system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first system starts with a first finger (I) on the first note and a fifth finger (V) on the fifth note, with a second finger (II) indicated below the staff. The second system also begins with a first finger (I) on the first note and a fifth finger (V) on the fifth note, with a second finger (II) indicated below the staff. The score is written for two hands, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed notes. The exercise is designed to be played at a steady, consistent tempo, with a gradual increase in speed over time.

Estudio de velocidad . Digitación tipo 1ª

Practica todos los estudios de velocidad según lo escrito . También tocar sin repeticiones.



(Para modelos adicionales de patrones, ver la página 46)

G Mayor, Digitación tipo 2 (II Posición)

The score is written for guitar in G major, second position, using a type 2 fingering system. The guitar part (top two staves) includes fingerings (1-4) and circled numbers (1-6) indicating fingerings for specific notes. The bass line (bottom two staves) features 'F.S.' markings and a sequence of notes: 1 4 1 2. The piece concludes with a 'Ritard--' marking and a final measure with notes 1 and 2, ending with a 'fine' instruction.

Corcheas. Estudio.

This section is titled 'Corcheas. Estudio'. It consists of a guitar melody (top two staves) and a bass line (bottom two staves). The guitar part includes a 'V' marking and '4-4' markings. The piece concludes with a 'fine' instruction.

## Arpeggios

II

fine

También practicar  $\square$  V

Corcheas con puntillo y semicorcheas

Practicar  $\square$  y  $\square$

II

fine

Quando 2 notas consecutivas sobre cuerdas adyacentes requieren el mismo dedo, roll dedo - no levante.

# Vals para dos (Dueto)

Moderately

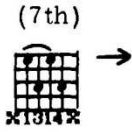
The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo and Performance Instructions:** "Moderately", "(Atempo)", "Ritard---", "D. S. al coda", "fine".
- Chord Markings:** Roman numerals I, II, III are used throughout the score to indicate harmonic structure.
- Fingering:** Numbers 1-4 are placed above or below notes to indicate fingerings. A specific instruction "Flatten 1st finger" is noted.
- Harmonics Section:** Labeled "HARM. \* (XII)", it shows a sequence of notes with a "Ritard---" marking and a "coda" symbol.
- Technical Markings:** "to Cc" appears at the end of two systems, and "p. 3" is noted at the bottom right.

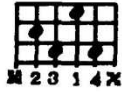
Armónicos: apoyar el 3° dedo suavemente sobre las cuerdas sobre el traste 12. Pulsar con la mano derecha las cuerdas indicadas, retirar el 3° casi en el mismo instante. El sonido resultante es en la misma octava en que está escrita. (Una octava por encima de lo que se esperar para oír, como la guitarra suena una octava por debajo de la nota escrita.) Estos armónicos naturales (de cuerdas abiertas) también son posibles en otros trastes .. el más práctico es el 7 y 5.

## Acordes

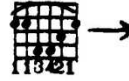
A partir de este 7 dominante deriva el 7disminuida 7



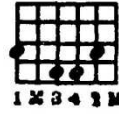
Disminuido 7.  
Bajo en 5 cuerda



De este menor deriva el Maj 7



Maj 7th  
bajo en 6 cuerda



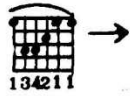
El cifrado de los acordes disminuidos: ejp. Gdim, G° ( La 7 esta sobreentendida)

EXERCISE

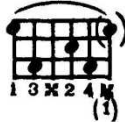
Gmaj7      G7      Cmaj7      Cm

III      V      III

(Maj. )



(Maj. ) 6th  
(bajo en 6 )



(Dom. ) 13th  
(bajo en 6 )



(Dom. ) 9th  
(bajo en 6 )



EXERCISE

G      G13      Cmaj7      F9

III      I

II      V      III      I      III

Estudio de Lectura  
Lectura a primera vista, no los practique.

G Mayor Digitación tipo2

Musical score for G Major Digitación tipo2 in 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a second finger (II) and a circled 2 indicating the starting finger. Above the first few notes are fingering instructions: 'V' above a quarter note, 'V' above an eighth note, and 'V' above a quarter note. The music features a series of eighth-note patterns, including ascending and descending runs, and some chords. The piece concludes with a double bar line.

Continúe sin parar mismo ritmo, pero en tiempo de vals

Musical score for the continuation in 3/4 time. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes a second finger (II) and a circled 4 indicating the starting finger. Above the first few notes are fingering instructions: 'V' above a quarter note and 'V' above a quarter note. The music continues with eighth-note patterns, maintaining the same rhythmic feel as the previous section. The piece concludes with a double bar line.

La velocidad es irregular? La exactitud en la mano izquierda no es constante? . . . Reproducir cualquier escala muy lentamente. . . ver su mano izquierda. . . fuerza los dedos para que permanezcan cada uno en su lugar sobre el diapasón siempre listo. . . no dejes que se mueven demasiado cuando no están en uso.



### Blues en G (Dueto)

La parte primera guitarra de este dúo se toca a menudo con el efecto "muteado"  
 Este sonido es producido por la colocación de la mano derecha en la parte superior del puente.  
 Todas las cuerdas deben mantenerse tapadas. Como esto de alguna manera inhibe el punteo, practicar primero sin este efecto.

(1st gtr.) (optional rhy gtr)

III

G G7 C9

G D7 C9

(Accent mark = strike sharply)

IV II

1. G 2. G

III II

(count- 1 & 2 & 3 4)

HARM

fine

(XII)

Tocar las corcheas consecutivas con este ritmo  $\text{r}^{\text{a}} \text{b}$

Estudio de acordes nro 3

Observe las marcas de posición y digitaciones, ya que hará posible un funcionamiento sin problemas  
 Rubato

The musical score consists of several staves with the following markings and features:

- Staff 1:** Chord progressions with fingerings: I (II) (IV) I, III (V), III I (IV) (II), I. A first ending bracket labeled '1.' covers the final measure.
- Staff 2:** Marked '2. Rit. --'. Includes a 'Flatten finger' instruction with an arrow pointing to a note, and 'F. S.' (Fermata) over a note.
- Staff 3:** Chord progressions with fingerings: (V) IV III I. Includes fingering numbers 0, 4, 1, 4, 0, 2, 0, 2, 0.
- Staff 4:** Includes a circled 'coda' symbol and the instruction 'al coda'.
- Staff 5:** Marked 'Rit. --'. Includes a note with a curved line above it and the instruction ('sustain' or hold notes under curved lines).
- Staff 6:** Includes a circled 'coda' symbol and the instruction 'D. S. al coda'.
- Staff 7:** Marked 'coda Rit. --' and ends with a circled 'coda' symbol and the instruction 'fine'.

Al pasar de un acorde a otro la mejor digitación es la que provoca menor movimiento en la mano izquierda. Un factor importante es dejar libre un dedo para agregar notas de la melodía.

Acompañamiento Rítmico. Técnica de mano derecha

Símbolos:  $\square$  golpe hacia abajo.  $\nabla$  Golpe hacia arriba (') dejar de hacer presión con los dedos inmediatamente después de que suena el acorde. No sacar los dedos de las cuerdas.

$\bar{\square}$  ataque amortiguado. Los dedos en la posición pero sin hacer presión.

Acento. Tocar con más fuerza. Memorice estos símbolos

$\gt$

A Beat latino básico .. para tocar cha cha cha, Beguine, Samba y otros

Cm G7 Cm G7

Punteo. Estudio nro 5

(Mantener el 4to dedo apretado a través de todo el ejercicio).

Moderato

Atempo

Rall. --

Rit. --

fine

5

Repasar.

# Corto y Bueno (Duetto)

Slowly

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord diagrams are shown as letters in boxes (I, II, V, III, IV, VII) with fingerings. Performance instructions include 'F.S.' (Fermata), 'Harm' (Harmonics), and 'fine'. A counting instruction '(count-- 1 & 2 & 3 4)' is present in the first system. A specific instruction '(Flatten 2nd finger)' is noted above a chord in the fourth system. The score concludes with a fermata and the word 'fine'.

D Mayor. Digitación tipo 3 (2da posición)

II

5 4 3 2 1 2

3 4 5 6 5 6

F.S. 4 1-1

2

fine

Corcheas Estudio

II

2

fine

Arpeggios

También practicar □ V

Acordes

<p>(7th)</p>	<p>(Dom. )7th(sus. 4) (Bajo en 6)</p>	<p>(7th)</p> <p>(7th sus. 4)</p>	<p>Min. 7th (Bajo en 2 or 5)</p> <p>written</p>	<p>Min. 7th(b5) (Bajo en 2)</p> <p>Cm7 b5 Cm7 -5 Cm7 5b</p>
--------------	---	----------------------------------	---	---

EXERCISE

Sus 4 se refiere a el 4to grado de la escala del acorde. Se le llama suspendido porque se sustituye la tercer del acorde por la cuarta. También se podrían llamar 11, eip: G11

### Ritmo Melódico Estudio Nro 1

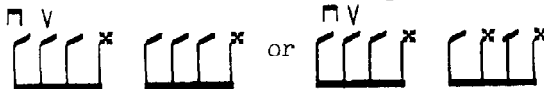
Asegúrese de contar el ritmo hasta que pueda "sentir" la frase. Eventualmente será capaz de reconocer la "sensación" de grupos enteros de notas sincopadas. Al principio debes elegir puntear hacia abajo las notas que caen en el pulso y hacia arriba los que son articulados al aire "y". Esta es una ayuda definitiva para aprender a leer estos ritmos sincopados.

Más tarde (cuando la síncopa ya no es un problema) puede variar los ataques de la púa con el propósito de cambiar fraseos y acentos.

Use Latin Beat para la guitarra rítmica.

The musical score consists of eight systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Above the staff, guitar chords are indicated with slash notation. Below the staff, rhythmic patterns are shown with square notes and stems, accompanied by a count. The chords and counts are as follows:

- System 1: Chords: C, C#°, G7, C, C, C#°. Count: 1 2 3 & 4 & 1 & 2 & 3 4.
- System 2: Chords: Dm7, G7, C, C7, F, F#°. Count: 1 & 2 & 3 & 4 & 1 2 & 3 4.
- System 3: Chords: C, C#°, G7, C, Am7, D7.
- System 4: Chords: G, Ab°, D9, G, G, Ab°, Am7, D7.
- System 5: Chords: G, G7, C, C#°, G, C#°, C, C#°.
- System 6: Chords: G, Eb7, E7, A7, D, Eb°, A7, D.

(\* Rhy. Gtr.  ... and remember substitutions possible on (dom)7th and Maj chords.)

The final system of the score includes two staves. The top staff has the following chords: D, Eb°, Em7, A7, D, D7, G, Ab°. The bottom staff has the following chords: D, Ab°, G, Ab°, D, Ab°, (susD) A7, A7, D. The piece concludes with a double bar line and the word "fine".

Acordes Estudio Nro4

Asegúrese de tocar todas las notas con sus valores completos

Slowly and Freely

The musical score consists of two systems of guitar notation. The first system has two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of chords and melodic lines with fingerings (1-4) and breath marks (0). The bottom staff is in bass clef and contains bass lines with fingerings (1-4) and breath marks (0). The second system also has two staves. The top staff is in treble clef and includes the instruction '2. Rall. -- Atempo' above it. It features a 'Rit. (poco a poco)' marking and various chordal textures with fingerings and breath marks. The bottom staff is in bass clef and continues the bass line with fingerings and breath marks. The piece concludes with a 'fine' marking.

Staccato – Legato

Un punto por encima o por debajo de una nota significa "staccato" o corto.

Una línea por encima o debajo de una nota significa "legato" o largas.

This musical score illustrates the concepts of staccato and legato. It is written on a single treble clef staff in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. Some notes have a small vertical line above them, indicating staccato. Other notes have a horizontal line above them, indicating legato. The piece ends with a 'fine' marking.



Estudio de Lectura  
Solo para leer.

D Mayor digitación tipo 3

The musical score is written for guitar in D major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff of the first system contains a melodic line starting on D4, with a fingering of II and a circled 6 below the first measure. The second staff of the first system contains a bass line starting on D3. The second system follows a similar pattern with a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the second staff of the second system.

Lectura de la música es una combinación instantánea de la nota (y el dedo) que la toca y el reconocimiento del "sonido" que se lee. Junto con la duración relativa de cada figura.

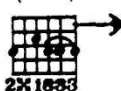

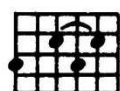

Ejercicio: - tocar el acorde de tónica de estos estudios de lectura (para obtener su "sonido" en la clave correcta). . . luego tratar de cantar la música mientras la escuchas. . . Si has practicado la digitación suficientes veces, reproducirás las notas automáticamente (sonidos, patrones) mentalmente "escuchan " en la página. . . . Dominar esto tomará mucho tiempo, pero - vale la pena. . .

# Dee Oo Et (Duetto)

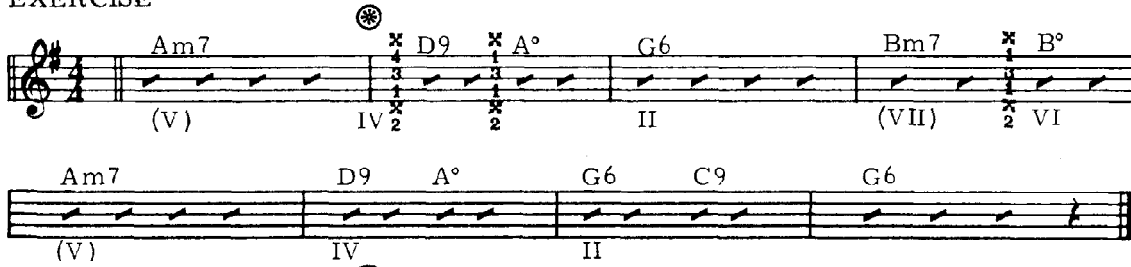
Moderately Slow

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal parts with a piano accompaniment starting at *p* (softly). The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with dynamics *mf* (moderately loud) and markings for *to coda*. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *f* (loud) and markings for *D.C. al coda*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and markings for *D.C. al coda*. The fifth system shows the vocal parts with dynamics *f* and markings for *coda*. The sixth system shows the vocal parts with dynamics *p* and markings for *Rit. --*, *f*, *p*, and *fine*. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

## Acordes

<p>(9th)</p>  <p>2x1653</p>	<p>(DOM) 9th (Bajo en 5)</p>  <p>2x134x 2 2</p>	<p>DIM. (7th) (Bajo en cualquier cuerda)</p>  <p>2x131x</p>	<p>(MAJ) 6th (Bajo en 6)</p>  <p>2x143x</p>
--	--	--	--

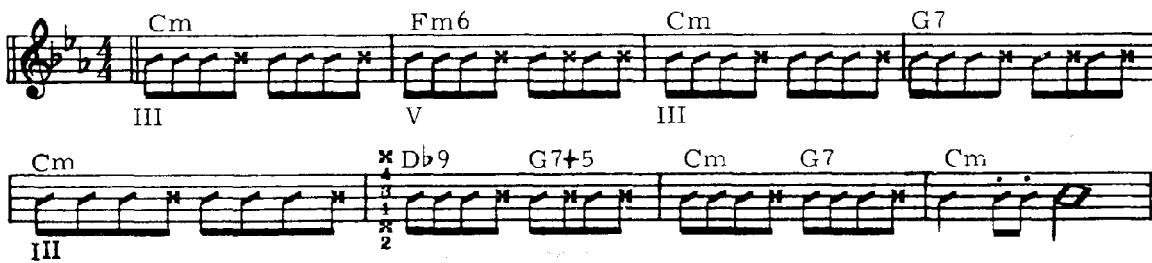
### EXERCISE



\* Otra forma de mostrar la digitación.

<p>(MAJ. 7th)</p>  <p>x1324x</p>	<p>MIN. 6th (Bajo en 2)</p>  <p>x1324x</p>	<p>(9th)</p>  <p>2x134x</p>	<p>DOM 7th +5 (Bajo en 6)</p>  <p>1x234x</p>
---	---	--	---

Ejercicio ( latín Beat - asegúrese de liberar la presión cuando está indicado <sup>\*</sup> )




(El min 6to mostrado anteriormente también se puede llamar: m 7 b5. Con bajo en 5ta cuerda.)

## Estudio de Velocidad Digitación tipo 2

Mantener un ritmo parejo. Tocar a una velocidad que permita una coordinación perfecta de las dos manos. El aumento de la velocidad vendrá de a poco.

The image displays a musical score for a piano exercise. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff includes a fingering diagram showing the second finger (II) on the first string and the fifth finger (V) on the fifth string. The score consists of two main sections, each starting with a repeat sign. The first section contains five staves of music, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, multi-fingered pattern in the left hand. The second section also contains five staves, with a similar rhythmic structure but with more intricate fingering and melodic lines in both hands. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all presented in a clear, black-and-white format.

### Estudio de Velocidad. Digitación tipo 3

Practica todos los estudios de velocidad según lo escrito, y atresillado, . También jugar con ellos y tocar sin repeticiones.



(Para modelos adicionales de patrones , ver la página 46)

A Mayor Digitación tipo 4 (2da posición)

Becadro cancela un #, se regresa a F#

Estudio de Corcheas

Doble #: la sube 1 tono, (2 trastes)

Estudio de Arpeggios.

II V

fine

También practique arpeggios alternando  $\square$  V

Estudio de Acordes Nro 5

Rubato

4 4 4 4 4 4 4 4

II 3

(0) Rall. --

4 4 4 4 4 4 4 4

I

Atempo

4 2 1 4 4 4 4 4

II

(0)

Rit (poco a poco)

4 2 1 4 4 4 4 4

fine



Estudio de Lectura.  
(solo para lectura)

A mayor Digitación tipo 4

The image displays a musical score for a piece titled "A mayor Digitación tipo 4". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 16 staves of music. The first staff begins with a Roman numeral "II" and a circled number "6" with a "4" below it, indicating a specific fingering or measure. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the 16th staff.



Tres sostenidos (Duetto)

Moderately

The musical score is written for two voices, likely soprano and alto, in a duet setting. It is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderately'. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes fingerings (II, I, 1) and a breath mark (o). The second system includes a breath mark (o). The third system includes a breath mark (o). The fourth system includes a breath mark (o) and a fermata. The fifth system includes a fermata. The sixth system includes a fermata and the word 'fine' at the end of the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs and breath marks.

Semicorcheas (Estudio)  
 (contar cuidadosamente, ver página 31)

II count  
 1 a & ah 2a & ah

1 a & ah 2a & ah 3 a & ah

fine

Acordes

(MIN 7th) → MAJOR (Root 2 or 5) → (7th) → (DOM. 7th(sus4) (Root 5)) (also called 11th)

x13121 → 4x312x (4) (1) → x1314x → x1314x (1) (1)

EXERCISE

E $\flat$  Cm7 F7 F13 B $\flat$ 7(sus4) B $\flat$ 7

III I

E $\flat$  Gm Cm7 B7 B $\flat$ 7(susE $\flat$ ) B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ <sup>9</sup>/<sub>6</sub>

III II I III V

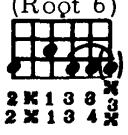
Estudio de velocidad.

Al igual que antes - a mantener el tempo, - tocar como esta escrito y con swing (♩♩ con y sin repeticiones.

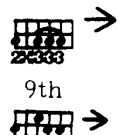
The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two main sections, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first section begins with a double bar line and a fermata over the first measure, followed by a sequence of eighth notes. The second section also begins with a double bar line and a fermata, followed by a sequence of sixteenth notes. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system contains the first five staves, and the second system contains the next five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'II' and 'V'.

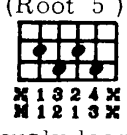
Acordes

9th →

MINOR 6th (Root 6)  


min 7 →

Min 7(b5) (Root 6)  


Min 7(b5) (Root 5)  
  
 (Previously learned as min6 root 2)

EXERCISE

(b5)

Gm6 Cm 7 Gm6 Eb7

Am7 Am7(b5) D7 Gm6

(V) IV III II

Como el acorde menor 6 y el menor 7(b5) suelen confundir, prestar especial atención en el estudio de los siguientes ejercicios a las marcas de posición. Tocar el ritmo como está escrito y practicar el uso de ritmo latino. Experimente con diferentes puntos de " liberación de presión", variar los acentos.

EXERCISE

Bbm6 Cm7(b5) F7 Bbm

V VII VI

Cm7(b5) Bbm Gm7(b5) Cm7(b5) F7 Bbm Bbm6

III(also called Ebm6) I II I V

EXERCISE

Dm6 E° Dm G° Dm6 Em7(-5) Dm A7

II III V VI IX VII(also Gm6) V

D7 Gm6 Em7(-5) A7 Dm Dm6

III II V IX

Tocar y escribir en distintas tonalidades.

2da posición Revisión

(Empleando las Escalas Mayores precedentes en posición II)

Cuando se toca a dúo: 1. Tocar la melodía como está escrita y la guitarra rítmica con ritmo latino.

2. Cuando la Melodía es toca en corcheas en forma atresillada  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ , la guitarra rítmica toca a tiempo.

**FINGERING TYPE 1**

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, and the guitar accompaniment is in a rhythmic pattern. Chords are indicated above the staff: C, Am7, Dm7, G7 (sus4), G7, C(maj7), Am7, Dm7, G7, G7. A circled '5' is placed below the first staff. The second staff continues the melody and accompaniment with chords: Dm7, G7, Em7, Eb°, Dm7, G7, C. The third staff has chords: F, Em7, Eb7, Dm7, G7, C, C7. The fourth staff has chords: F, Em7, Am7, Dm7, G7, G7, G7, C. The fifth staff starts with a circled '4' and includes the instruction 'E+ TYPE 1A'. It has chords: Gm7(hold 6 beats), F, F#°, Gm7, C7. The sixth staff has chords: F(maj7), Dm7, Gm7, C7, F, Gm7, Am7, Ab°. The seventh staff has chords: Gm7, C7, F, F7, Bb, B°, F, Dm7. The eighth staff has chords: Gm7, C7, F, F7, Bb, Bbm(6), Am7, Dm7.

Gm7 C7 F (hold 3 beats) Am7 E $\flat$ 9 D9 (hold 4 beats)

**TYPE 2** G Am7 D9 G G+ C Bm7 E7 Am7 D7

Bm7 B $\flat$  Am7 E7 Am7 D7 G G+

C C $\sharp$  G Em7 Am D7 G G7

C Cm(6) Bm7 Em7 Am7 D7 G

Em7 A7+5 **TYPE 3** D Bm7 Em7 (sus4) A7 A7

D Bm7 E9 A7 Em7 A7 F $\sharp$ m7 B7

Em7 A7(13) A7 D(maj7) C $\sharp$ m7 F $\sharp$ 7 Bm7 E7

**TYPE 4** A(6) B $\flat$  Bm7 E9 A(maj7) F $\sharp$ m7 Bm7 E7

A A+ D Dm(6) C $\sharp$ m7 F $\sharp$ m7 B7 E7 A

Rit. --  $\bar{0}$  fine



# Acordes

Min. 7th (bajo en 6° o 3°) → MAJOR (bajo en 6° o 3°)

(DOM) 7th (bajo en 3°) en la primera cuerda se agrega (13) tresena ← Dom 13th

MAJ 7th (Root 5)

## EXERCISE

C C7 Fma7 Fm6

Cma7 A° Dm7 G+ C F C

V VIII V IV V

Min 7th → MINOR 9th (Root 6)

(DOM.) 13th (Bajo en 5°)

(DOM.) 9th(+5) (Bajo en 5°)

Cma7 Dm7 Em7 Fma7 Am9 Am7 D13 D9(+5)

III V VII VIII (V) IV

Dm7 Dm<sup>-5</sup> G7(sus4) G13 C Fm6 Cma7

V III V III

derivado del acorde mayor mostrado al inicio de esta pag.

MAJOR 6th (bajo en 6°)

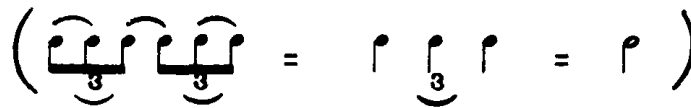
derivado de la posición básica form #3

MAJOR 6th (bajo en 5°)

Derivado de la posición abierta Am

MAJOR 6th (bajo en 5° o 2°)

### Tresillos de Negra




Tresillos de negra son muy difíciles de contar.

Lo más práctico es aprender a "escucharlos". Esto se puede lograr (como se muestra más abajo), tocando dos juegos de tresillos de corchea con púa en forma alternada y luego dos juegos más de lo mismo

Slow Even Tempo

utiliza la pua al aire.

Marcar el pulso con el pie en 4, durante la reproducción de este ejercicio. hasta sentir el 

Ahora eres capaz de leer y tocar en cinco claves importantes en la segunda posición.

En realidad, ahora se puede tocar en cinco diseños (Mayores) en cualquier posición mediante el uso de las mismas digitaciones (tipos 1, 1A, 2, 3, 4) en los trastes más altos.

Ejemplo: Posición II tonalidad Mayor C - F - G - D - A.

Posición III C # / Db - F # / Gb - Ab - Eb - Bb

Por supuesto, todavía no puede leer en estas posiciones más altas, ya que no ha visto las notas que corresponden a estos patrones de digitación en cualquier área del diapasón. En las páginas siguientes se muestran las claves más utilizadas en la tercera posición, primera posición (digitación cerrada - sin cuerdas al aire) y la cuarta posición. Usted será capaz de concentrarse más en las notas pero, por ahora, sus "dedos deben conocer los patrones".

Escalas Mayores en III Posición  
(Más usadas)

Bb Mayor. (Digitación tipo 4)

F.S.

Eb Mayor. (Digitación Tipo 3)

Ab Mayor. (Digitación tipo 2)

Musical score for Ab Mayor (Digitación tipo 2). The score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Ab) and a 4/4 time signature. It begins with a trill (tr) over the first note, followed by a sequence of notes with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4. Below the notes are circled numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes with a 'fine' marking.

Db Mayor (Digitación tipo 1)

Musical score for Db Mayor (Digitación tipo 1). The score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three flats (Db) and a 4/4 time signature. It begins with a trill (tr) over the first note, followed by a sequence of notes with fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 4. Below the notes are circled numbers 6, 4, 3, 2, 1, 6, 5. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes with a 'fine' marking. Annotations include 'F.S.' above the first and last staves, and 'doble b, baja la nota 1 tono.' and 'becuadro en 1 b, la nota queda con 1 b' with arrows pointing to specific notes in the fourth staff.

3ra posición Revisión  
(Dueto opcional con guitarra rítmica)

(Empleando las 4 Escalas Mayores precedentes en posición III)

Cuando se toca a dúo: 1. Tocar la melodía como está escrita y la guitarra rítmica con ritmo latino.

2. Cuando la Melodía es toca en corcheas en forma atresillada  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ , la guitarra rítmica toca a tiempo.

**TYPE 4**

(-5)

III

③

B♭ Cm7 Dm7 Cm7 Am7 D7 Gm7 C7 F7

Cm7 E♭m6 D7 Gm7 C7 Cm7 F7

Cm7 F7 B♭ Gm7 Cm7 F7 B♭ Dm7 D♭°

Cm7 F7 B♭ Gm7 Cm7 (sus4) F7 F7 B♭

B♭7(sus4) D+

**TYPE 3**

⑤

(-5)

Dm7 G7 Cm7 F7 B♭7 Fm7 A♭m6 G7 Cm7

F7 Fm7 B♭7 Fm7 B♭7 E♭ Cm7

Fm7 B♭7 E♭(ma7) E° Fm7 B♭7 A♭° Gm7 Cm7

3

Fm7 Bb7 Eb Bbm7 Eb7

**TYPE 2** Ab Bbm7 Cm7

Bbm7 Ab Fm7 Bbm7

Eb7 Db D° Ab F7 Bbm7 Eb7

Ab Bbm7 Cm7 Bbm7 Ab7(sus4) Ab(13)

**TYPE 1** Db Ebm7 Fm7 Ebm7 Cm7 F7 Bbm7

Eb7 Ab7 Ebm7 Gbm6 F7 Bbm7 Ebm7 Ab7

(-5) Fm7 Bb7+Bb7 Ebm7 Ab7 Fm7 B7 Bb7 Ebm7 Ab7

Db Bbm7 Ebm7 Ab13 D° Db9

### Acordes

9th → (DOM.)7th(b9) (Root 5)      min 7 → (DOM.)7th(sus4) (Root 2)      (DOM.)7th(b5) (Root 2)

2x131x  
x2  
22

2x341x  
x2  
22

2x341x  
x2  
22

(Also min 11) written: C7(-5) C-57  
Root 6 C7(b5) etc.

### EXERCISE

Gma7 G6 Am7 D7(b9) G6 Am7 Bm7 E7(-9)

III II (V) IV II (V) (VII) VI

Am7 D7(susG)D7(b5) G6 C9 G6

(V) III II

(The dom7(b5) form shown above may also be named from the 6th string).

9th → MINOR 9th (Root 5)      9th → (DOM.)7th(+9) (Root 5)      6th → MAJ 9 (Root 5)

2x1333  
x2 34x  
22

2x134x  
x2 (3)  
22

2x143x  
x2  
22

written: B7(+9) B7(9+)  
B7(♯9) etc.

### EXERCISE

Fm9 E7(+9) Ebma7 E°

VI

Fm9 E7(+9) E9 Ebma7 Db9 D7(b9) Eb

VI V III IV III

El acorde +9 acorde utilizado anteriormente se llamaría: E7 #9 o E7 9 aumentada . Esta referencia explícita al grado de alterado es importante





1ra Posición Revisión

Empleando las 2 escalas Mayores precedentes en 1ra Posición

La melodía puedo tocar en corcheas, como está escrito o en forma atresillada.

La guitarra rítmica toca  $\uparrow \downarrow \downarrow \downarrow$

**TYPE 3**

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Chords: Db, Db7, Gb(ma7), G°, Db. Includes a circled '3' below the staff.

Musical staff 2: Chords: Bbm7, Eb9, Ab7 (sus4), Ab7, Ebm7, Ab7, Db(ma7).

Musical staff 3: Chords: Bbm7, Ebm7, Ab7, Fm7, Bb7, Ebm7.

Musical staff 4: Chords: Ab7, Db, Abm7, G7, Gb, Fm7, Ebm7, D7.

Musical staff 5: Chords: Db, Bbm7, Bbm7, A7, TYPE 4, Ab, Ab7(13).

Musical staff 6: Chords: Db(ma7), D°, Ab, Fm7, Bbm7, Eb9, Eb7.

Musical staff 7: Chords: Ab, Ab7(13), Db(ma7), D°, Ab, Bbm7.

Musical staff 8: Chords: Cm7, Db(ma7), Cm7, B°, Bbm7, Eb7, Ab.

Escalas Mayores en 4ta Posición (más usadas)

**G MAJOR (FINGERING TYPE 1A)**

IV F.S. 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 4 1 2 4

6 5 4 3 2 1

fine

**D MAJOR (FINGERING TYPE 1)**

IV 2 4 1 2 4 1 3 4 2 4 1 2 4 F.S. 4 2 1 4 2 F.S. 4 1

5 4 3 2 1 5 6 5

1-1

4-4

fine

**A MAJOR (FINGERING TYPE 2)**

Musical score for A Major (Fingering Type 2) in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a Roman numeral IV. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes and circled numbers 1-5 below. The piece concludes with a double bar line and the word "fine".

**E MAJOR (FINGERING TYPE 3)**

Musical score for E Major (Fingering Type 3) in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a Roman numeral IV. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes and circled numbers 1-5 below. The piece concludes with a double bar line and the word "fine".

### Acordes

MINOR (Root 5)	MIN. (maj7) (Root 5)	MIN. 7th (Root 5)	MIN 6th (Root 5)	MINOR (Root 6)	MIN. (maj7) (Root 6)	MIN. 7th (Root 6)	MIN. 6th (Root 6)
1 3 4 2 x	x 1 4 2 3 x	x 1 4 1 3 x	x 2 4 1 3 x	1 3 4 1 1 x	1 3 2 1 1 x	2 x 3 3 3 x 1 3 1 1 1 x	2 x 1 3 3 x

EXERCISE

Dm	Dm(maj7)	Dm7	Dm6 (or G9)	Gm	Gm(maj7)	Gm7	Gm6 (or C9)
V			IV	III		(III) or III	II

Esta secuencia de acordes menores también puede encontrarse escrita de la siguiente manera.

Dm	A+	Dm7	Dm6	Gm	D+	Gm7	Gm6
(also: C#+)				(also: F#+)			

Min. 7th	MIN. 9th (Root 6)	7th + 9 (Root 6)	MAJ. 7th (Root 6)
9th	1 3 1 1 1 4	1 3 x 2 4 4	1 3 x 2 4 4

EXERCISE

Am9	Ab7(+9)	Gma7, Am7 C6	Bm7 E7 (-9)
V	IV	III V VII (VII)	VI



  

Am7	Am9	Ab7(+9)	D+	G	Am9	Ab7(+9)	Gma7
V	IV	III		V	IV	III	

# 4th Position Review

## OPTIONAL DUET WITH RHYTHM GUITAR

(Employing the four preceding Major Scales in Position IV)

Melody guitar play consecutive 8th notes as written and as   
 Rhythm guitar play waitz beat for both 

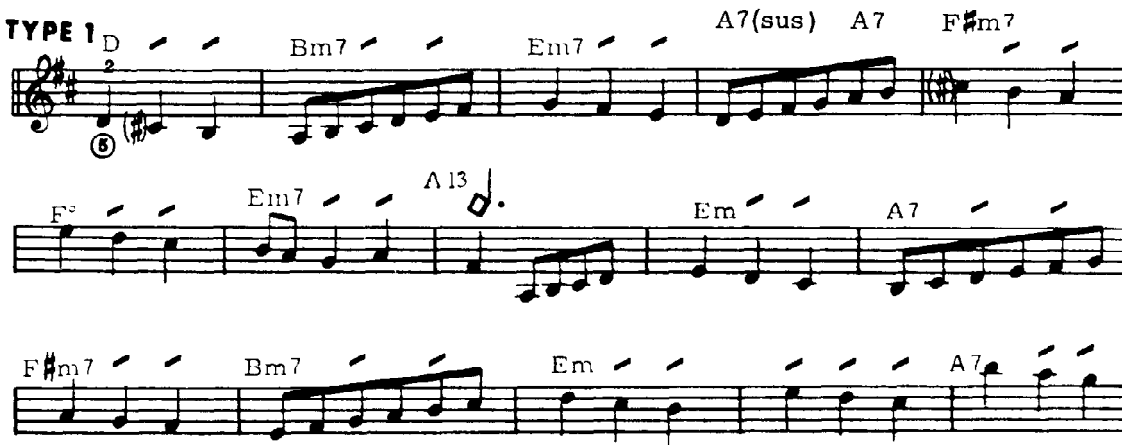
### TYPE 1a

Chord progression for TYPE 1a: G, Em7, Am7, D7(sus4), D7, Bm7, Bb°, Am7, D9(13), Am, D7, Bm7, Em7, Am, Am7(-5), D7, G, Am7, Bb°, Bm7, C(maj7), D7, G, Am7, Bm7, C6, Bm7, Bb°, Am7, Ab7, G.



### TYPE 1

Chord progression for TYPE 1: D, Bm7, Em7, A7(sus), A7, F#m7, F°, Em7, A13, Em, A7, F#m7, Bm7, Em, A7.



D(ma7) G F#m7 Em7 A7 D  
 C#m7<sup>(-5)</sup> F#7<sup>(+5)</sup> B7 E7  
**TYPE II**  
 A F#m7 Bm7 Bm7(-5) E7 C#m7  
 F#m7 Bm7 E9 Bm E7  
 C#m7 F#m7 Bm7 E7 Bm7(-5) E7  
 A F#m7 B7 **TYPE III** F C#m7  
 F#m7 B7(sus4) B7 G#m7 C#m7 F#m7  
 F#m7(-5) B7(sus4) B7 E B7 E  
 fine

Buscar material de lectura adicional.

Asegúrese de que sea fácil de ejecutar.

Luego lee cinco o más páginas todos los días (reproducir cada página no más de dos veces por. No practique. No memorice. No utilice las mismas páginas en días consecutivos)

Varíe el material y a leer.

## Chord Forms

La tónica de esta forma es un traste por debajo de cualquiera de las notas que lo forman. Cuenta con cuatro posibles nombres como el acorde dim 7 J (7 disminuida)

→ (DOM)7th(b9)    7th(sus4)    (DOM)7th(b5) (Root 6)    7th(+5)    (DOM) 7th (Root 6)

### EXERCISE

Notas del autor.

Todos los formularios que se presentan en este libro que emplean la 6ª cuerda (y por lo tanto, coincide con parte del registro del bajo) tienen la tónica (primer grado) o el 5to grado de los acordes sonando en el fondo. Estas son las notas "mas fuertes" de los acordes y siempre suenan bien.

Usted probablemente ha visto algunas de estas mismas formas en otros lugares con diferentes nombres de los aquí indicados. Teóricamente estos otros nombres También son correctos: sin embargo, las notas bajas son grados "débiles" de los acordes y requieren un manejo especial. Esto será discutido a fondo en un sección posterior . . . hasta entonces tenga cuidado de las formas que utilizan la sexta cuerda y no tienen la tónica o la quinta en el bajo ya que no siempre suena bien.

En una parte rítmica. los cifrados utilizados, generalmente indicar las estructuras armónicas totales o completas y no se espera (ni es posible) tocar todos los grados en todo momento. Por supuesto, usted debe tratar de tocar lo más cerca posible de lo escrito en las secuencias, pero en realidad la simplificación omitiendo algunos de los grados en un acorde es la "norma". (Es mejor, por ahora, para omitir los grados más altos).

**Examples:**    for C7+5(b9) you may play:    C7(+5) (omit the b9) or:    C+

                  for G7 (13) you may play:    G7(-9) (omit the 13th) or:    G7

                  for F9(sus4) you may play:    F7(sus4) (omit the 9th)

Tenga mucho cuidado de las sustituciones, ya que deben ser compatibles COMPLETAMENTE con el acorde (s) indicado. (Más sobre esto más adelante ...)

Ahora, además de las cinco claves principales en la segunda posición, se debe estar familiarizado con las escalas mayores más utilizadas en posiciones uno, tres y cuatro. Sin embargo usted tendrá que hacer una gran cantidad de lectura en estas áreas para realmente conocerlas.

Quiero destacar la importancia del aprendizaje de los cuatro principales tipos de digitación de la escala y que son la base para otras clases de escalas. Vamos a añadir gradualmente más patrones de digitación (hasta que, en última instancia, tenemos doce, uno para cada tonalidad en cada posición) .. mientras a la vez que aprendemos cómo convertir lo previamente practicado (escalas mayores ) en escalas como: Jazz Menor, menor armónica, etc

Nuestro próximo proyecto (método moderno para Guitarra, Parte II) será aprender las notas en todo el diapasón con todas los tipos de digitación en la misma tonalidad. Esto requerirá el movimiento desde una posición a otra a medida que avanzamos a través de los patrones. La secuencia de los patrones (tipos de digitación) variará, dependiendo de la tonalidad. Usted tendrá una clara ventaja en el aprendizaje del diapasón de esta manera, porque sus "dedos conocen los patrones" y se puede concentrar en las notas.

Recuerde: aprender a tocar la guitarra es un proceso acumulativo por lo tanto una revisión completa en forma regular es absolutamente necesario para la mejora progresiva y la perfección de las técnicas.

## *Index*

### ARPEGGIO STUDIES

Key of C major . . . . .	81
" " F " . . . . .	71
" " G " . . . . .	81
" " D " . . . . .	91
11 " A " . . . . .	101
CHORD ETUDES 01, #2, #3, 14, #5 . . . . .	62, 72, 87, 93. 101
CHORD FORMS (RHYTHM ACCOMPANIMENT)	
Introduction to . . . . .	11
Bass notes and chords . . . . .	17
Chord diagrams (open position) . . . . .	24, 30, 35, 39, 43
Principle of movable forms . . . . .	45
Movable forms . . . . .	47, 50, 56, 58
Movable forms (rhy. ace. pt. II)	
Basic and derivative fingerings . . . . .	67, 68, 72, 77, 83, 91, 97 105, 107, 110, 116, 121
Right hand technique for rhy. ace. . . . .	69
Basic latin beat . . . . .	88
FUNDAMENTALS	
Primary information . . . . .	3, 4, 12
Sharps and flats . . . . .	15, 100, 113
Eighth notes . . . . .	18
Rests, tied notes, dotted notes . . . . .	21
Sixteenth notes . . . . .	31
The triplet . . . . .	37
Dotted eighth and sixteenth . . . . .	42
Quarter note triplets . . . . .	III
Harmonics . . . . .	83



Muffled effect . . . . .	86
Staccato, legato . . . . .	93
READING STUDIES . . . . .	64, 74, 84, 94, 102
Optional duets with rhythm guitar	
Melodic rhythm study #1 (syncopation) . . . . .	92
2nd position review . . . . .	108
3rd position review . . . . .	114
1st position review . . . . .	118
4th position review . . . . .	122

RHYTHM ACCOMPANIMENT (SEE CHORD FORMS)

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page below the text. It is intended for writing the rhythm accompaniment for the piece.

SPEED STUDIES . . . . . 46, 78, 79, 98, 99, 106